



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710 Действителен с
21.04.2021 по 21.07.2022

«01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата направления ДПИиНП: «Пропедевтика» и «Проектирование». Полученные знания и навыки применяются во время производственной преддипломной практики, подготовки ВКР, в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, посещение выставок и художественных мастерских. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает принципы формирования концепции проекта; УК-2.2. знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.

<p>Исследовательские и проектные работы</p>	<p>ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно - методической, искусствоведческой литературы, использовать её в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1. знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками; ОПК-2.2. знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе; ОПК-2.3. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-2.4. знает способы представления проектной идеи; ОПК-2.5. умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; ОПК-2.6. умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; ОПК-2.7. умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации; ОПК-2.8. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-2.9. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека; ОПК-2.10. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество).</p>
<p>Создание в материале авторских произведений декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1. знает основы проектной композиции и приемы моделирования объектов проектирования, используя способы проектной графики. ОПК-3.2. знает этапы перевода проектного решения в материал; ОПК-3.3. знает техники и технологии художественных материалов; ОПК-3.4. умеет синтезировать возможные творческие решения путем выполнения и применения поисковых эскизов; ОПК-3.5. умеет разрабатывать творческие проектные концепции и научно обосновывать свои предложения; ОПК-3.6. умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет реализовывать проект в материале.</p>

	<p>ПК-1. Способен к системному пониманию художественно - творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.1. знает приёмы создания декоративной композиции, методы стилизации и трансформации форм окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.2. знает композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-1.3. знает основные приёмы и способы выполнения художественно - графических работ, приемы проектной графики; ПК-1.4. знает технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.5. знает основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.6. умеет принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами; ПК-1.7. умеет демонстрировать навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования.</p>
	<p>ПК-2. Способен к проектной разработке изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов с учётом стилистических, конструктивно - технологических, экономических параметров</p>	<p>ПК-2.1. знает теорию и методологию проектирования в декоративно-прикладном искусстве; ПК-2.2. знает конструктивные, технологические и экономические особенности проектирования изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов; ПК-2.3. знает методы моделирования, творческого поиска и абстрактно-теоретического отвлечения; ПК-2.4. умеет формировать цели и способы решения художественно-проектных задач ПК-2.5 умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов ПК-2.6 умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; ПК-2.7 умеет обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио</p>

	<p>ПК-3. Способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале</p>	<p>ПК-3.1. знает существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи; ПК-3.2. знает основы моделирования и декорирования интерьерного пространства; ПК-3.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-3.4. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства; ПК-3.5. умеет использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; ПК-3.6. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования; ПК-3.7. умеет представлять художественный проект в достаточном для обоснования проектных решений масштабе и качестве; ПК-3.8. умеет реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции</p>
--	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формирование у обучающихся понимания проблем современного декоративно-прикладного искусства в их широком практическом аспекте, умения решать широкий комплекс концептуально-проектных и художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- этапы и принципы концептуального проектирования;
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками;
- принципы составления отчетов о научно-исследовательской работе;
- цель, содержание, последовательность проектной работы, основные средства, техники и приёмы графики, способы презентации проектной идеи;
- композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
- конструктивные, технологические и экономические особенности проектирования изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;
- существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи;
- основы моделирования и декорирования интерьерного пространства;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;

Уметь:

- разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;
- работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;
- представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации;
- проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека;
- визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства проектной графики;
- использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач;
- реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции;

Демонстрировать способность к обобщению и анализу, навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при восприятии информации, постановке цели и выборе путей её достижения; знания и конкретные представления о методах и способах художественно-проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве, навыки в постановке профессиональных задач и принятии мер по их решению.

1.4 Объем дисциплины**Таблица 2**

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Зачетных единиц (з.е.)	18	7	8	3
Часов (час)	648	252	288	108
Контактная работа (минимальный объем):	264	108	108	48
По видам учебных занятий:				
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	264	108	108	48
Лекции (Л)				
Практические занятия (ПЗ)	264	108	108	48
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	384	144	180	60
Курсовой проект (КП)	384	144	180	60
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Исследование по избранной теме (И)				

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)				
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП	ЗО, КП

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	<p>Раздел I. Формулирование темы исследования. Концептуальное проектирование.</p> <p>Поиск темы. Ключевые слова. Работа с аналогами: библиотека, интернет, музейные коллекции, выставки современного искусства.</p> <p>Поиск художественно-образного решения. Серия графических клаузур с использованием приёмов проектной графики в создании декоративной композиции.</p> <p>Поиск формы проектного решения. Определение количества изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение. Определение состава и формы проекта.</p>
Р2	<p>Раздел II. Поиск формы и материала</p> <p>Утверждение темы исследования. План исследования. Сбор информации, работа с источниками.</p> <p>Разработка художественно-образного решения проекта. Определение формы проектного решения. Уточнение количества изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение.</p> <p>Поиск способа выполнения проекта в материале. Пробники: роспись, ткачество, печать, керамика, художественный металл.</p> <p>Утверждение состава и формы проекта: проектирование интерьера, выставочный арт-объект, объемно-пространственная композиция в интерьере, комплект изделий из металла, керамики, дерева. серия текстильных изделий, текстильное панно и т.п. Работа с пояснительной запиской к практической части проекта.</p>
Р3	<p>Раздел III. Проектирование в материале.</p> <p>Окончательное утверждение темы исследования Работа с пояснительной запиской.</p> <p>Утверждение способа выполнения проекта в материале. Технические расчеты. Работа над картоном. Пробники в масштабе 1:1. Окончательное утверждение состава и формы проекта: проектирование интерьера, выставочный арт-объект, объемно-пространственная композиция в интерьере, серия изделий, текстильное панно и т.п. Выполнение чистовых эскизов на планшетах. Компоновка планшетов с графической презентацией проекта.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-18	P1	252	-	108	108	144	КП 1
2	1-18	P2	288	-	108	108	180	КП 2
3	1-12	P3	108	-	48	48	60	КП 3
		Итого:	648	-	264	264	384	30

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Таблица 5

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Тема 1. Поиск темы исследования. Концепция.	144	Работа с источниками информации: поиск творческих источников и научной информации. Выполнение эскизов проектного решения на выбранную тему с использованием методов проектной графики, продолжение работы, начатой в аудиторное время
Тема 2. Поиск формы и материала	180	Работа с источниками информации: поиск аналогов и научной информации. Выполнение эскизов, макета и дополнительных образцов на выбранную тему, продолжение работы, начатой в аудиторное время
Тема 3. Проектирование в материале	60	Работа с источниками информации: поиск аналогов и научной информации. Выполнение эскизов, работа на компьютере, продолжение работы, начатой в аудиторное время

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

КП 1. Поиск темы. Концепция.

КП 2. Поиск формы и материала.

КП 3. Проектирование в материале.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Посещение выставок и художественных мастерских	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев .— М. : Владос, 2017 .— 289 с.— Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>>.
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/416118>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
2. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерской проектирование Специальное оборудование интерьера: учебное пособие./ А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко– М.: Архитектура-С, 2008.- 136 с.
3. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова .— Санкт-Петербург : Петрополис, 2013 .— 407 с. —Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>>.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова .— Минск : РИПО, 2015 .— 175 с.— Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Специальное проектирование. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
- Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омельяненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
- История орнамента [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории, оснащённые столами, стульями, оборудованные компьютерами. Для практических работ должен быть обеспечен доступ к воде.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 8

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 9

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Курсовой проект	1 проект в семестре: 1 семестр – 3 задания 2 семестр – 4 задания

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		3 семестр – 5 заданий
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий курсового проекта

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 10

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень курсовых проектов

1 семестр.

КП 1. Поиск темы. Концепция.

Задание 1:

Поиск темы исследования: работа с изобразительными аналогами и научной литературой (библиотека, интернет, музейные коллекции, выставки современного искусства).

Задание 2:

Опираясь на предпроектное исследование, выполнить ряд клаузур на расширенный поиск тематики научного исследования и определение концепции проекта. Применяя основные композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, используя средства проектной графики, предложить серию эскизов декоративной композиции (комплекса) на выбранную тему;

Задание 3:

Поиск формы проектного решения: определение количества изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение в виде клаузуры или макета.

– Выполнить графические эскизы в масштабе 1:10 (:20).

– Выполнить цветные эскизы в масштабе 1:10 (:20).

Материалы: бумага, тушь, гуашь, перо, кисть, цветная бумага, аппликация. Количество 7-10 эскизов на каждое задание, размер и форма произвольная.

Способ выполнения эскизов – произвольный, с применением основных приёмов и способов выполнения художественно - графических работ, приемов проектной графики.

В состав рабочего проекта входят: концепция – общая идея будущего произведения, поисковые эскизы, пробники, макеты, коллажи, эскизные варианты рабочего эскиза.

Требование: принятие быстрых решений, творческая подача проекта, скоростное прохождение этапов.

2 семестр.

КП 2. Поиск формы и материала. Утверждение темы исследования.

Задание 1:

Разработать рабочую концепцию проектного решения. Визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, демонстрируя навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами выбранной темы и материала декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

– Выполнить эскизы и макеты в цвете в масштабе 1:10. Техника смешанная.

Задание 2:

Разработать форму проектного решения: уточнить количество изделий, взаимосвязь объемных и плоскостных форм, пространственное решение в виде клаузуры, эскизов в цвете, макета.

– Выполнить графические эскизы и (или) макет в масштабе 1:10.

– Выполнить цветные эскизы и (или) макет в масштабе 1:10.

Материалы: бумага, тушь, гуашь, перо, кисть. Эскизы проектного решения (итогового эскиза) в необходимом масштабе. Форма и материалы произвольные.

Задание 3:

Поиск способа выполнения проекта в материале. Выполнить образцы, учитывая тему исследования, технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии, основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства;

– Выполнить пробники в материале: роспись, ткачество, печать, керамика, художественный металл.

Задание 4:

Сделать выбор тематического направления научного исследования, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения. План исследования. Работа с пояснительной запиской к практической части проекта.

3 семестр.

КП 3. Проектирование в материале.

Задание 1:

Окончательное утверждение темы исследования. Работа с научной информацией и источниками на выбранную тему: формирование иллюстративной базы.

Задание 2:

Завершить поиск художественного воплощения темы. Выполнить итоговые эскизы в масштабе 1:10 (или 1:5 в зависимости от размера изделия в материале). Выполнить проектное решение в виде планшетов с основными эскизным и аналоговым рядом по выбранной теме исследования и проектирования. Визуализировать идею в художественно-графическом виде используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, соблюдая требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Эскизы проектного решения (итогового эскиза) в необходимом масштабе. Планшеты в масштабе 1:10 цветная печать. (2 листа А-3)

Задание 3:

Окончательное утверждение способа выполнения проекта в материале.

- Выполнить технические расчеты и работу над картоном, рисунок (чертеж) в масштабе 1:1 (1:2).
- Выполнить пробники в масштабе 1:1: роспись, ткачество, печать, керамика, художественный металл.

Задание 4:

Утвердить состав и форму проекта. Обосновать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования на основе моделирования и декорирования интерьерного пространства с учетом существующих норм, требований, условий и ресурсов для решения проектной задачи.

Задание 5:

Начало работы над диссертационным исследованием: научный инструментарий, аннотация.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Е.Ю. Манерова	
2	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Г.Б. Храмцова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Руководитель магистерской программы				О.К. Пичугина	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

