



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.04.02
Профиль	Художественная обработка материалов
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата направления ДПИиНП: «Пропедевтика» и «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы магистра, в профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, посещение выставок и художественных мастерских. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовая работа. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание в материале авторских произведений декоративно - прикладного искусства и народных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1. знает основы проектной композиции и приемы моделирования объектов проектирования, используя способы проектной графики. ОПК-3.2. знает этапы перевода проектного решения в материал; ОПК-3.3. знает техники и технологии художественных материалов; ОПК-3.4. умеет синтезировать возможные творческие решения путем выполнения и применения поисковых эскизов; ОПК-3.5. умеет разрабатывать творческие проектные концепции и научно обосновывать свои предложения; ОПК-3.6. умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет реализовывать проект в материале

	<p>ПК-1. Способен к системному пониманию художественно - творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.1. знает приёмы создания декоративной композиции, методы стилизации и трансформации форм окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.2. знает композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-1.3. знает основные приёмы и способы выполнения художественно - графических работ, приемы проектной графики; ПК-1.4. знает технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.5. знает основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.6. умеет принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами; ПК-1.7. умеет демонстрировать навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования</p>
	<p>ПК-3. Способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале</p>	<p>ПК-3.1. знает существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи; ПК-3.2. знает основы моделирования и декорирования интерьерного пространства; ПК-3.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-3.4. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства; ПК-3.5. умеет использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; ПК-3.6. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования; ПК-3.7. умеет представлять художественный проект в достаточном для обоснования проектных решений масштабе и качестве; ПК-3.8. умеет реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к самостоятельной работе художника декоративного искусства, включающая умение ставить задачи, планировать практический результат, организовывать рабочий процесс, трансформировать авторскую художественную идею в уникальное художественное произведение. Способность успешно ориентироваться в современной художественной среде, обновлять свои навыки и знания, самостоятельно работать, анализировать результаты своего творчества. Способность создавать возможные варианты решений и подходов при создании проектов текстильной сувенирной продукции, научно обосновывать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- особенности художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи и перевода его в материал;
- особенности применения смешанных техник и авторских технологий в декоративно-прикладном искусстве, создания новых концептуальных форм авторских произведений (арт-объект и др.)
- типологию и назначение художественных текстильных изделий;
- методы и приемы их проектирования с учетом современных требований в области декоративно-прикладного искусства

Уметь:

- реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции;
- подобрать материалы и технику исполнения изделий, основываясь на творческом подходе к поставленным задачам;
- принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при постановке цели и выборе путей её достижения; пользоваться знаниями и умениями при создании произведений декоративно-прикладного искусства путем синтеза технологических возможностей и особенностей материалов, навыками в постановке профессиональных задач и принятии мер по их решению.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	11	5	6
Часов (час)	396	180	216
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	324	144	180
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)	180	144	180
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Исследование по избранной теме (И)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1	Тема 1. Сувенир как имиджевый объект, средство идентификации и форма коммуникации
	<p>П.Р. 1. Проектирование серии сувенирных изделий (корпоративные, профессиональные, имиджевые, событийные сувениры, такие как: серия юбилейных значков/ платков/наклеек/кружек/ложек/салфеток и т.д.)</p> <p>1.1. Поиск и анализ аналогов</p> <p>1.2. На основе изученного материала разработать серию сувенирных изделий в едином стилевом решении (определить количество предметов и их размеры), выполнить поисковые эскизы по теме в цвете</p> <p>1.3. Выполнить графическую часть проекта на планшете 45x60 в альтернативной графике, раскрывающей концепцию</p> <p>1.4. Создать теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)</p>
Раздел 2	Тема 2. Образ сувенира
	<p>П.Р. 2 Проектирование сувенирного комплекта предметов функционального назначения с яркой образностью</p> <p>2.1. Изучить и проанализировать аналоги по теме, на основе которых разработать узнаваемый образ, маркирующий определенное место характерными для данного региона или места материалами, символами, персонажами, орнаментами</p> <p>2.2. Выполнение поисковых эскизов в карандаше и цвете, в технике коллажирование</p> <p>2.3. Выполнение графической части проекта на планшете 45x60 в альтернативной графике, раскрывающей концепцию и художественную идею</p> <p>2.4. Теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-2	P1, Т.1.1	20	-	4	4	16	КР 1
1	3-10	P1, Т.1.2	80		16	16	64	КР 1
1	11-13	P1, Т.1.3	30		6	6	24	КР 1
1	14-18	P1, Т.1.4	50		10	10	40	КР 1
		Итого 1 сем.	180		36	36	144	
2	1-2	P2, Т.2.1	24	-	4	4	20	КР 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	3-10	P2, Т.2.2	96		16	16	80	КР 2
2	11-13	P2, Т.2.3	36		6	6	30	КР 2
2	14-18	P2, Т.2.4	60		10	10	50	КР 2
		Итого 2 сем.	216		36	36	180	
		Итого:	396	-	72	72	324	30

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Таблица 5

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Тема 1. Сувенир как имиджевый объект, средство идентификации и форма коммуникации	36	Поиск и анализ аналогов. Теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)
Тема 2. Образ сувенира	36	Изучить и проанализировать аналоги по теме. Теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых работ

Р.Г.Р. 1. Проектирование серии сувенирных изделий(корпоративные, профессиональные, имиджевые, событийные сувениры, такие как: серия юбилейных значков/ платков/наклеек/кружек/ложек/салфеток и т.д.)

Р.Г.Р. 2 Проектирование сувенирного комплекта предметов функционального назначения с яркой образностью

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Посещение выставок и художественных мастерских	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев .— М. : Владос, 2017 .— 289 с.— Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>>.
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. :Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/416118>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
2. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерской проектирование Специальное оборудование интерьера: учебное пособие./ А.В.Ефимов, М.В.Лазарева, В.Т.Шимко— М.: Архитектура-С, 2008.- 136 с.
3. Окладникова, Е. А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова .— Санкт-Петербург : Петрополис, 2013 .— 407 с. —Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>>.
4. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова .— Минск : РИПО, 2015 .— 175 с.— Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>>.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Проектирование сувенирной продукции. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
- Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
- История орнамента [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов

занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории, оснащённые столами, стульями, оборудованные компьютерами. Для практических работ должен быть обеспечен доступ к воде.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение курсовой работы	4 задания
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий РГР
2 семестр		
4	Посещение практических занятий	-
5	Выполнение курсовой работы	4 задания
6	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий РГР

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 семестр

КР № 1. Сувенир как имиджевый объект, средство идентификации и форма коммуникации

Проектирование серии сувенирных изделий(корпоративные, профессиональные, имиджевые, событийные сувениры, такие как: серия юбилейных значков/ платков/наклеек/кружек/ложек/салфеток и т.д.).

Задания:

1. Осуществить поиск и анализ аналогов.

2. На основе изученного материала разработать серию сувенирных изделий в едином стилевом решении (определить количество предметов и их размеры), выполнить поисковые эскизы по теме в цвете.
3. Выполнить графическую часть проекта на планшете 45х60 см в альтернативной графике, раскрывающей концепцию.
4. Создать теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)

Способ выполнения эскизов – произвольный, с применением основных приёмов и способов выполнения художественно - графических работ, приемов проектной графики.

В состав рабочего проекта входят: концепция – общая идея будущего произведения, поисковые эскизы, пробники, макеты, коллажи, варианты рабочего эскиза.

Требование: принятие быстрых решений, острая подача проекта, скоростное прохождение этапов.

Материалы: бумага, тушь, гуашь, перо, кисть, цветная бумага, аппликация. Количество 7-10 эскизов, размер и форма произвольная.

2 семестр

КР № 2. Образ сувенира

Проектирование сувенирного комплекта предметов функционального назначения с яркой образностью

Задания:

1. Изучить и проанализировать аналоги по теме, на основе которых разработать узнаваемый образ, маркирующий определенное место характерными для данного региона или места материалами, символами, персонажами, орнаментами
2. Выполнение поисковых эскизов в карандаше и цвете, в технике коллажирование
3. Выполнение графической части проекта на планшете 45х60 в альтернативной графике, раскрывающей концепцию и художественную идею
4. Теоретическое обоснование выполняемого проекта (10-15 стр.: историческая справка, концепция, художественный образ, технологии изготовления, список литературы)

Сделать выбор тематического направления научного исследования, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения, учитывая технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии, основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства.

Эскизы проектного решения (итогового эскиза) в необходимом масштабе. Форма и материалы произвольные.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Г.Б. Храмцова	
2	Кафедра ДПИ		преподаватель	О.С. Денисова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					

Руководитель магистерской программы	О.К. Пичугина	
Директор библиотеки УрГАХУ	Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств	О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

