



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В. В. Семенов  
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки(Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки		54.03.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОН: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат
Профиль (согласно ОХОН)		Художественная обработка металла
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018 г
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Изучение данного курса базируется на освоении дисциплин «История искусств», «Культурология». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства», используются при изучении дисциплин: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Основы декоративного ансамбля», при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из Введения и пяти разделов, включающих историю декоративно-прикладного искусства Средиземноморья, Среднего и Дальнего Востока, Европы эпохи Возрождения и Нового времени, относящихся к эпохам Древности, Античности, Средневековья, Возрождения и Нового времени, включая периоды барокко, рококо, классицизма, историзма и модерна. В разделе «История ДПИ XX – XXI веков» рассматриваются основные этапы развития художественного текстиля в XX-XXI столетии. Особое внимание уделяется европейскому и российскому декоративно-прикладному искусству.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: лекции-визуализации, семинары с дискуссионным обсуждением отдельных тем. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) работы по темам дисциплины, участвуют в семинарах.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ, практических заданий, сдачи экзамена.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность применять методы научных исследований при создании произведений декоративно-прикладного искусства; обладать реальными представлениями о технологических процессах ручного и промышленного изготовления произведений декоративно-прикладного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** главные исторические этапы истории декоративно-прикладного искусства и присущие каждому из этих этапов основные композиционные, колористические, технико-технологические принципы.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание процессов развития декоративно-прикладного искусства при постановке профессиональных задач, связанных творческой проектной деятельностью;
- б) выносить суждения о художественном уровне объектов декоративно-прикладного искусства;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований в области истории и теории декоративно-

прикладного искусства, направленных на процесс создания предметов декоративно-прикладного искусства.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	4	144	36	20	16		108									4	36	68	Экз
Итого	4	144	36	20	16		108									4	36	68	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Декоративно-прикладное искусство Средиземноморья эпохи Древности и Средневековья.</b>
	<b>Тема 1.1. Ткани Средиземноморья эпохи Древности и Средневековья.</b> Ткани Древнего Египта. 34 в. до н.э. – I в. н.э. Ткани Древней Греции и Древнего Рима. X в. до н.э. – IV в. н.э. Коптские ткани. IV – XII вв. Византийские ткани. V – XV вв.
	<b>Тема 1.2. Костюм стран Средиземноморья эпохи Древности и Средневековья.</b> Костюм Древнего Египта XXXIV в. до н.э. – I в. н.э. Древнегреческий костюм X – III в. до н.э. Костюм Древнего Рима II в. до н.э. – IV в. н.э. Византийский костюм V – XV вв.

	<p><b>Тема 1.3. Интерьер и мебель стран Средиземноморья эпохи Древности и Средневековья.</b>  Древнеегипетский интерьер. Мебель. Приемы декорирования.  Древнегреческий интерьер. Мегарон и пастадный тип дома. Виды мебели  Интерьеры культовых, общественных и жилых помещений Древнего Рима.  Древнеримская мебель.  Византийские интерьеры. Приемы декорирования. Мозаики. Типы мебели.</p> <p><b>Тема 1.4. Керамика Средиземноморья эпохи Древности и Средневековья</b>  Керамика Древнего Египта.  Древнегреческая керамика.</p>
<p>P.2</p>	<p><b>Декоративно-прикладное искусство Среднего и Дальнего Востока периода Древности и Средневековья.</b></p> <p><b>Тема 2.1. Ткани и костюм Среднего и Дальнего Востока периода Древности и Средневековья.</b>  Ворсовые и войлочные ковры. Пазырык. V – IV вв. до н.э.  Персидские ткани Сасанидской эпохи. 236-636 гг. н.э. Ворсовые ковры и костюм.  Сефевидские ткани. XV – XVIII вв. Орнаментация. Типы тканей. Особенности декорирования.  Индийский текстиль и костюм. Хлопчатые и шелковые ткани. Приемы декорирования. Ювелирные изделия.  Китайские ткани. Шелкоткачество. Развитие орнаментики. Приемы декорирования тканей. Китайский костюм и ювелирные изделия.  Японский текстиль и костюм. Приемы декорирования тканей. Изготовление тканей для кимоно.</p> <p><b>Тема 2.2. Мебель и интерьер стран Среднего и Дальнего Востока периода Древности и Средневековья.</b>  Персидский интерьер. Виды мебели.  Индийские интерьеры и мебель.  Китайские интерьеры. Типы мебели.  Японские интерьеры. Особенности японского жилища. Типы мебели.</p> <p><b>Тема 2.3. Керамика стран Среднего и Дальнего Востока периода Древности и Средневековья.</b>  Персидская керамика периода Средневековья. Архитектурная мозаика.  Развитие китайской керамики. Культура Яншао (V – II тыс. до н.э.), керамика железного века – периоды Чжоу, Юэ и Хань. Китайский фарфор.  Японская керамика периода Дзэмон (XII – II тыс. до н.э.). Керамика периодов Яей, Кофун и Раку (I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.). Керамика Сазума (XVI – XIX вв.)</p>
<p>P.3</p>	<p><b>Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения</b></p> <p><b>Тема 3.1. Ткани эпохи Возрождения.</b>  Итальянский текстиль. Типология. Основные центры и этапы развития. Влияние тканей Востока. Виды декора. Приемы декорирования: ткачество, вышивка, игольное кружево.  Европейская шпалера. XII – XVI вв. Германия. Франция. Фландрия.</p> <p><b>Тема 3.2. Костюм эпохи Возрождения.</b>  Итальянский костюм. Виды одежды. Аксессуары.  Испанский костюм. Появление кринолина.  Английский костюм. Каркас - фарзингейл.  Немецкий костюм. Типология и основные особенности.</p>

<p><b>Тема 3.3. Мебель и интерьер эпохи Возрождения</b>          Основные этапы и приемы декорирования итальянских интерьеров эпохи Возрождения.          Мебель эпохи Возрождения.          Французский интерьер эпохи Возрождения. Фонтенбло.</p>
<p><b>Тема 3.4. Керамика эпохи Возрождения.</b>          Итальянская керамика XV – XVI вв. Типология. Орнаментика. Этапы развития. Центры производства.          Французская керамика эпохи Возрождения. Сен – Поршер. Творчество Б. Палисси.</p>
<p align="center"><b>Европейское декоративно-прикладное искусство XVII – XIX вв.</b></p>
<p><b>Тема 4.1. Художественные ткани XVII – XIX вв.</b>          Ткани XVII в. Ткачество. Вышивка. Основные центры. Виды тканей эпохи барокко. Шелковые ткани. Приемы декорирования. Композиционные особенности. Французская и фламандская шпалера XVII в.          Ткани XVIII в. Основные центры. Назначение. Приемы декорирования. Композиционные решения. Шпалера XVIII в. Шарль Куапель.          Художественные ткани в России. Императорская шпалерная мануфактура.          Европейское кружево XVII - XVIII вв. Кружево, шитое иголкой, бобинные кружева, гипюр. Основные центры.          Художественные ткани эпохи ампира и историзма. Виды тканей. Основные центры. Шали. Гобелен. Набойка. Вышивка. Кружево. Изобретение жаккардового станка.          Художественные ткани эпохи модерна. Особенности композиции и орнаментики. Движение Arts and Crafts. Творчество В. Морриса.</p>
<p><b>Тема 4.2. Европейский костюм XVII – XIX вв.</b>          Европейский костюм первой половины XVII в. Изменение силуэта. Национальные особенности.          Европейский костюм второй половины XVII века. Влияние французской моды. Особенности французского костюма периода правления Людовика XIV.          Европейский костюм эпохи рококо (1720 – 1770-е гг.) Панье. Фижмы. Домпирование французской моды.          Европейская мода XIX в. Шемиз. Период ампира и историзма.          Европейская мода эпохи модерна.</p>
<p><b>Тема 4.3 Мебель и интерьер XVII – XIX вв.</b>          Особенности европейского интерьера эпохи барокко. Итальянские интерьеры первой половины XVII в. Французский интерьер XVII в. Интерьеры Версаля.          Итальянская и французская мебель XVII века. Творчество А. Брустелона и П. Буля.          Интерьеры эпохи рококо. Основные особенности французских интерьеров.          Французская мебель стиля рококо. Конструктивные особенности, типология, приемы декора.          Европейские интерьеры эпохи классицизма и ампира.          Типология европейской мебели эпохи классицизма и ампира          Европейские интерьеры периода историзма. Неоготика. Необарокко. Нэорокко. Неоренессанс. Эклектика в интерьерах второй половины XIX в.          Атриумная и оранжерейная архитектура XIX в.          Интерьеры и мебель стиля модерна.</p>
<p><b>Тема 4.4. Керамика и фарфор XVII – XIX вв.</b>          Дельфтский фаянс. Основные особенности стилистики и технологии.          Французский фаянс XVII в.</p>

Р. 4

	<p>Открытие мягкого фарфора. Менссси. Сен-Клу. Шантильи. Твердый фарфор. Мейсен. Стилистические особенности и мастера. Сервский фарфор. Мелкая пластика, столовая посуда, предметы интерьера. Императорский фарфоровый завод и частные фарфоровые фабрики в России в XVIII – XIX вв. Европейская керамика стиля модерн.</p>
Р.5	<p><b>Декоративно-прикладное искусство XX – XXI вв.</b></p> <p><b>Тема 5.1. Художественный текстиль XX – XXI вв.</b> Художественные ткани первой трети XX в. Возрождение европейской шпалеры. Творчество Жана Люрса. Традиционные способы декорирования тканей. Виды современных тканей. Батик и гобелен. «Новая таписерия» 1960-х гг. Экспериментальные поиски. Авторское художественное ткачество. Художественный текстиль второй половины XX века – рубежа XX – XXI вв. Традиции и экспериментаторство. Российский гобелен конца XX – начала XXI вв.</p>
	<p><b>Тема 5.2. Европейский костюм первой половины XX в.</b> Европейский костюм начала XX в. Европейский костюм 1920-х гг. Европейский костюм 1930-х гг. Европейские модные дома. Европейская мода 1940-1950-х гг.</p>
	<p><b>Тема 5.3. Интерьер и мебель XX – XXI вв.</b> Интерьеры и мебель периода функционализма. Баухаус и конструктивизм. Европейские интерьеры в стилистике формального историзма. Сталинский ампи́р в интерьере. Органическая архитектура Ф.Л. Райта. Интерьеры. Связь с ландшафтом. Интерьеры структурализма. Стилистика архитектуры больших пространств в интерьере. Интерьеры второй половины XX – XXI вв. Этнический стиль. Минимализм. Эклектика. Хай – тек.</p>
	<p><b>Тема 5.4. Керамика XX – XXI вв.</b> Агитационный фарфор. Стилистика и основные мастера. Отечественная керамика 1930-1950-х гг. Керамические центры и мастера. Отечественная керамика второй половины XX в. Основные тенденции развития современной керамики.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-2	Р.1. Тема 1.1 Р.1. Тема 1.2	12	3	1	8	Устный опрос Практ. задание № 1
5	3	Р.2. Тема 1.3	6	1	1	4	Практ. задание № 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Р.2. Тема 1.4					Устный опрос
5	4-5	Р.2. Тема 2.1	12	2	2	8	Устный опрос
5	6	Р.2. Тема 2.2 Р.2. Тема 2.3	6	1	1	4	Контр. работа № 1 Практ. задание № 3
5	7-8	Р.3. Тема 3.1 Р.3. Тема 3.2	12	2	2	8	Устный опрос Практ. задание № 4 Практ. задание № 5
5	9	Р.3. Тема 3.3 Р.3. Тема 3.4	6	1	1	4	Устный опрос
5	10-12	Р.4. Тема 4.1	18	4	2	12	Устный опрос Практ. задание № 6
5	13-14	Р.4. Тема 4.2	12	2	2	8	Контр. работа № 2 Практ. задание № 7
5	15	Р.4. Тема 4.3 Р.4. Тема 4.4	6	1	1	4	Устный опрос Практ. задание № 8
5	16	Р. 5. Тема 5.1.	6	1	1	4	Практ. задание № 9 Семинар
5	17	Р. 5. Тема 5.2	6	1	1	4	Устный опрос
5	18	Р. 5. Тема 5.3 – 5.4	6	1	1	4	Практ. задание № 10
5		Подготовка к экзамену	36	-	-	36	
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

1. Контрольная работа №1 «Художественные ткани Древности, Античности и Средневековья».
2. Контрольная работа №2 «Художественные ткани XVII, XVIII вв., модерна, первой половины XX в.»

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод дискуссии	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															
Р.3															
Р.4															
Р.5															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 407 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>

Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с. Режим доступа : [www.biblionline.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32](http://www.biblionline.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32)

Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. - 120 с.

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209999&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1)



История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. И. Попов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с.

История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. - М. : Академический проект : Парадигма, 2012. - 552 с.

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV-XIX веков / Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т ; сост. О. К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445>
2. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья : учеб. пособие / Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т ; О. К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2018. - 112 с.
3. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней : пер. с фр. / Анри де Моран. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2011. - 672 с.
4. История материальной культуры : учебное пособие / А.В. Лушникова. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - Ч. 1. - 242 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982>
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 112 с.
6. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
7. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 272 с. Режим доступа : [www.biblioclub.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066](http://www.biblioclub.ru/book/CE7D3DA7-41A1-49A2-B788-A2B0575F8066).
8. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Стриженова, Т. Гиви Кандарели. Гобелен / Т. Стриженова. - М.: Советский художник, 1981. - 120 с.
2. Стриженова, Т. Рудольф Хеймрат. Гобелен / Т. Стриженова. - М.: Советский художник, 1984. - 172 с.
3. Буббико Д. Керамика: техники, материалы, изделия. - М., 200
4. История искусства: Античность. Илл. Энциклопедия. - М. - СПб, 2002
5. Розенталь, Р. История прикладного искусства Нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратцка. - М.: Искусство, 1971. - 223 с.
6. Робинсон, М. Ар деко. Лучшие произведения / М. Робинсон, Р. Орстон. - М.: Арт- Родник, 2010. - 192 с.
7. Свирин, А.Н. Древнерусское шитье / А.Н. Свирин. - М.: Искусство, 1963. - 152 с.
8. Макаров, К. Советское декоративное искусство 1945 - 1975/ К. Макаров. - М.: Советское искусство, 1969. - 332 с.
9. Миллер, Д. Модерн / Д. Миллер. - М.: АСТ - Астрель, 2005. - 240.
10. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций. М., 2004

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ОБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лапъ (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Архитектон: известия вузов [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: УралГАХА, 2004-2010. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>
2. <http://www.wikipedia.org>
3. <http://www.hermitagemuseum.ru>
4. <http://www.louvre.fr>
5. Верман К. История искусства всех времен и народов. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. Т.1. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 1415 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
6. Верман К. История искусства всех времен и народов. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия. Т.2. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 1232 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т. 3. Искусство XVI–XIX столетий / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1172 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

- 1) соблюдать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- 2) знать:
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 3) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 4) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 5) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 6) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные программой дисциплины.

ренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплей для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение контрольных работ	№ 1 – 14 вопросов № 2 – 18 вопросов
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинару
4	Выполнение заданий по темам занятий	10 практических заданий 20 вопросов для текущего контроля
5	Экзамен	34 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий (вопросов) для контрольных работ:**

Контрольная работа №1 «Художественные ткани Древности, Античности и Средневековья. »:

1. Укажите основные особенности технологии и приемов декорирования тканей Древнего Египта
2. Дайте характеристику приемам орнаментации тканей Древнего Египта.
3. Какова типология и особенности декора древнегреческих тканей?
4. Перечислите основные типы и приемы декорирования древнеримских тканей
5. Дайте характеристику тканям Сасанидской эпохи
6. Охарактеризуйте коптские ткани IV-VI вв.
7. Назовите основные особенности коптских тканей VII-VIII вв.
8. Чем отличаются византийские ткани V-X вв.?
9. В чем состоят особенности византийских тканей XI-XV вв.?
10. Дайте основные характеристики индийских тканей.
11. Выделите основные особенности китайских тканей периода Древности и Средневековья.
12. В чем состоит своеобразие японских тканей?
13. Каковы особенности интерьеров эпохи Античности?
14. В чем выражаются особенности керамики Средиземноморья эпохи Древности и Античности?

Контрольная работа №2 «Художественные ткани XVII, XVIII, XIX веков»:

1. Какова типология и орнаментика итальянских тканей эпохи Возрождения?
2. Какие приемы декорирования итальянских тканей эпохи Возрождения?
3. Дайте характеристику итальянским тканям XVII в.

4. В чем состоят особенности интерьеров эпохи Возрождения?
5. Расскажите об итальянской керамике эпохи Возрождения.
6. Укажите основные особенности итальянского кружева XVI - XVII вв.
7. Какова история развития французской шпалеры в XVII в.?
8. Каковы особенности фламандской шпалеры XVI - XVII вв.?
9. Охарактеризуйте основные этапы развития французского гобелена XVII – XVIII вв.
10. Что представляют собой шпалеры-вердюры и шпалеры-алентуры?
11. Перечислите основные этапы развития европейского фарфора в XVII – XIX вв.
12. Расскажите о стилистике и приемах декорирования интерьеров европейского барокко.
13. Опишите основные особенности ткачества в России в XVIII -XIX вв.
14. Проинформируйте об истории Петербургской императорской шпалерной мануфактуры в России в XVIII - XIX вв.
15. Каковы особенности художественного текстиля эпохи ампира?
16. В чем состоит историческая новизна и уникальность текстиля эпохи модерна?
17. Перечислите основные этапы развития европейского костюма XVI – XIX вв.
18. Каковы исторические этапы развития и основные особенности европейского XX века?

### 8.3.2. Перечень заданий для подготовки к семинарским занятиям:

1. Найти информацию по теме занятия
2. Подготовить сообщение:

Семинар «Основные направления в художественном текстиле второй половины XX в. - рубежа XX-XXI вв.»

Темы для подготовки:

Художественное ткачество второй половины XX в. - рубежа XX-XXI вв.

Основные особенности европейского гобелена.

Традиционные и инновационные направления в европейском художественном текстиле.

Отечественный гобелен рубежа XX – XXI вв.

### 8.3.3. Перечень заданий для аудиторных занятий:

**Практические задания:**

Практическое задание №1 «Типология и приемы декорирования античных тканей»:

на основе предложенных иллюстраций выделить группы тканей, объединяемых общностью технологии и назначения.

Практическое задание № 2 «Особенности декоративного убранства интерьеров Греции и Рима»:

на основе предложенных иллюстраций выявить характерные черты греческих и римских интерьеров.

Практическое задание № 3 « Приемы декорирования интерьеров в странах Среднего и Дальнего Востока в период Древности и Средневековья»: на основе предложенных иллюстраций выявить характерные приемы убранства интерьеров Среднего и Дальнего Востока.

Практическое задание № 4 «Композиционные и колористические особенности итальянских тканей эпохи Возрождения»: исходя из предложенных визуальных примеров определить основные особенности художественных тканей эпохи Возрождения в Италии.

Практическое задание № 5 «Основные особенности итальянского, испанского, английского и немецкого костюма эпохи Возрождения»: используя предложенные иллюстрации выявить черты сходства и различия костюма эпохи Возрождения в Италии, Испании, Англии и Германии.

Практическое задание № 6 «Композиционные и колористические особенности итальянских тканей XIV – XVI вв.»: на основе предложенных иллюстраций выявить композиционные и колористические принципы, свойственные итальянским тканям XIV – XVI вв.

Практическое задание № 7 « Европейский костюм XVII - XIX вв.»: используя предложенные иллюстрации выявить основные особенности костюма стиля барокко, рококо, ампира и историзма.

Практическое задание № 8 «Приемы декорирования европейских интерьеров XVII –XIX вв.»:

опираясь на предложенные иллюстрации проанализировать приемы декорирования европейских интерьеров стиля барокко, рококо, классицизма, ампира и модерна.

Практическое задание № 9 «Художественный текстиль XX - XXI вв.»: на основе предложенных иллюстраций выявить особенности развития художественного текстиля XX - XXI вв.

Практическое задание № 10 «Приемы декорирования интерьера XX - XXI вв.»: используя предложенные примеры выявить особенности декоративного убранства европейских интерьеров XX - XXI вв.

#### **Перечень вопросов для текущего контроля:**

1. Каковы основные особенности технологии и стилистики тканей и костюма Древнего Египта.
2. Назовите приемы орнаментации тканей Древнего Египта
3. Перечислите приемы декорирования древнегреческих и древнеримских тканей
4. Опишите основные типы древнегреческих сосудов
5. Каковы композиционные принципы византийских тканей V-X вв.
6. Перечислите типы византийских тканей XI-XV вв.
7. В чем состоят основные особенности индийских декоративных тканей и костюма
8. Назовите основные композиционные приемы индийской вышивки
9. Что характеризует индийскую роспись по ткани.
10. Расскажите об истории шелкоткачества в Китае
11. Каковы основные особенности китайской росписи по шелку
12. Что представляют собой основные типы традиционной китайской вышивки
13. Расскажите об основных этапах развития китайской керамики
14. Назовите основные отличительные особенности французских шпалер XIV - XVI вв.
15. В чем состоят особенности фламандских шпалер XVII в.
16. Расскажите о роли Шарля Лебрена в развитии французской шпалеры XVII в.
17. Расскажите о приемах декорирования мебели эпохи барокко
18. В чем состоит влияние творческого наследия Вильяма Морриса на развитие художественного текстиля рубежа XIX - XX вв.
19. Назовите наиболее известных современных отечественных мастеров художественного текстиля.
20. Расскажите об основных особенностях европейских интерьеров эпохи модерна

#### **8.3.4. Перечень вопросов к экзаменам:**

1. Ткани и костюм Древнего Египта. Основные особенности технологии и приемы декорирования.
2. Ткани и костюм Древней Греции. Типология тканей. Приемы орнаментации
3. Приемы декорирования интерьеров Древнего Рима
4. Коптские ткани IV- VIII вв. Орнаментация, стилистика, особенности технологии
5. Византийские ткани V- XV вв.
6. Типология и основные этапы развития итальянской майолики
7. Итальянское ткачество XIV- XVI вв. Виды тканей. Центры производства. Особенности орнаментации. Приемы декорирования.
8. Итальянская майолика XV - XVI вв. Основные центры, типология, стилистика, приемы декорирования.
9. Европейский костюм XV - XVI вв.
10. Развитие европейского ковроделия. Европейские ковры XI - XVI вв.
11. Основные особенности итальянских интерьеров XIV - XVI вв.
12. Школа Фонтбло во Франции в XVI в.
13. Итальянские ткани эпохи барокко. Виды тканей, особенности орнаментации.
14. Французский костюм XVII в.
15. Дельфтский фаянс. Типология и стилистика
16. Итальянские интерьеры XVII в. Композиционные особенности, приемы декорирования, мебель, особенности декоративного убранства.
17. Парадные интерьеры Версаля. Особенности композиционных решений и приемы декорирования
18. Французские шпалеры XVII - XVIII вв. Деятельность П. Лебрена.
19. Мейсенский фарфор. Основные этапы развития. Стилистика, типология, мастера.
20. Французская керамика и фарфор XVII - XIX вв.
21. Императорская шпалерная мануфактура в России в XVIII - XIX вв.

22. Ткачество в России в XVIII-XIX вв. Виды тканей и приемы декорирования.
23. Текстиль эпохи модерна.
24. Европейский костюм XIX в. Развитие моды. Ткани. Аксессуары.
25. Русский фарфор XVIII – XIX вв. Основные центры. Типология. Стилистика. Мастера.
26. Основные особенности индийских декоративных тканей и костюма
27. Шелкоткачество в Китае во II - XIX вв.
28. Основные этапы развития китайской керамики.
29. Традиционные японские интерьеры. Особенности композиции и убранства.
30. Персидские ворсовые ковры. Основные центры. Особенности композиции и производства
31. Гобелен XX в. Основные особенности технологии и стилистики. Традиции и эксперимент.
32. Агитационный фарфор. Стилистика и мастера
33. Отечественный гобелен второй половины XX – начала XXI вв.
34. Основные направления развития современного интерьера.

#### **Критерии экзаменационной оценки**

##### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо»

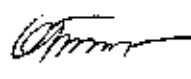



- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра художественного текстиля	Кандидат искусствоведения	доцент	О.К.Пичугина	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующая кафедрой ДПИ				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	



Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям заданиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4