



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук



УТВЕРЖДАЮ:
 Директор по учебной работе
 В.В.Иванченко
 15 ноября 2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

| | | |
|---|------|--|
| Направление подготовки(Специальность) | | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Код направления и уровня подготовки | | 54.03.02 |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 12.01.2016 |
| | № | 10 |
| Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет) | | Прикладной бакалавриат |
| Профиль (согласно ОХОП) | | Художественная обработка металла |
| Учебный план | | Прием 2016, 2017, 2018 г |
| Форма обучения | | Очная |

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КУЛЬТУРОЛОГИЯ входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующей гуманитарной дисциплины: «История». Изучение дисциплины «Культурология» предшествует изучению дисциплин «Философия», «Профессиональная педагогика», «Основы психологии творческого процесса», «Правоведение».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Культурология в системе гуманитарного знания. Структура и состав культурологического знания. Основные проблемы культурологи. Школы и концепции. Культура как объект научного исследования. Типология культур по различным основаниям. Межкультурные коммуникации. Особенности западноевропейской и российской культур.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, семинар-коллоквиум, лекция с элементами эвристической беседы, просмотр фильмов с последующим обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют задания по темам дисциплины: составление словаря терминов, домашнюю работу (конспектирование по предложенным темам), рефераты, доклады, эссе.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий, сдачи экзамена.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| |
|---|
| ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
|---|

| |
|---|
| ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
|---|

| |
|--|
| ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию |
|--|

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу на основе знаний и представлений о культуре, ее функциях и структуре, об исторических формах развития культуры; умение строить диалог как внутри своей культурной традиции, так и с представителями других культур.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: теоретические основы культурологии, ее место в системе современного знания; основные категории и концепции, связанные с изучением культурных форм и практик в истории и современности; уникальность и своеобразие языка символов культуры; понимать основные тенденции и проблемы исторической эволюции различных типов культуры, находить их влияние в рамках современной отечественной культуры.

Уметь:

а) проводить культурологический анализ, используя методологические приемы и методы культурологии, применять знание основных закономерностей функционирования и развития культуры в своей профессиональной деятельности; применять язык символов культуры;

б) выносить суждения о культуре как динамически развивающейся системе, о диалектической взаимосвязи традиций и инноваций, о культурных основах творческой деятельности.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателям.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе сохранения и развития культурного фонда своей страны и мирового культур-

ного наследия; владеть контекстным методом восприятия феноменов культуры; строить диалог с коллегами, представителями смежных специальностей и межличностное общение на основе принципов уважения своей и иной культуры.

1.5 Объем дисциплины

| | | | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---|
| По Семестрам | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине* |
| 4 | 3 | 108 | 36 | 24 | 12 | | 72 | | | | | | 10 | 10 | 10 | | 36 | 6 | Экз |
| Итого | 3 | 108 | 36 | 24 | 12 | | 72 | | | | | | 10 | 10 | 10 | | 36 | 6 | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|-------------------|---|
| Т.1 | <p>Культурология в системе гуманитарного образования.</p> <p>Структура и структурные элементы культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области. Специфика предмета современной культурологии, её задачи как синтетической области знания, место среди социальных и гуманитарных наук.</p> <p>Возрастание роли культурологии в современном мире. Основные направления, концепции и школы в культурологии 19-20 вв. Когнитивные установки и языки наук. Естественные, искусственные и вторичные языки. Текст культуры и контекст.</p> |
| Т.2 | <p>Культура как объект исследования в культурологии. Культура и культуры. Понятие и сущность культуры. Проблема определения культуры, признаки, механизмы освоения. История становления понятия культура. Разнообразие определений культуры как отражение ее многозначности. Культура как искусство и литература в понимании широкой публики. Философский смысл культуры как подлинно человеческого бытия. Творчество в области культуры: репродуктивность и креативность. Культура и цивилизация. Культура и природа. Функции культуры в обществе. Культура как система. Структурный анализ сферы культуры. Формы культуры. Культура и мифология. Культура и религия. Искусство, наука и мораль как специфические сферы культуры. Динамика культуры. Культура как процесс осуществления целостности личности и общества. Культурная среда. Экология культуры. Культура и индивидуальный мир человека. Личность и культура: социализация и инкультурация. Человек как субъект культуры. Развитие творческих способностей личности. Проблема свободы человека в обществе и культурная компетентность личности. Мироззрение и миропержи-</p> |

| | |
|------------|---|
| | вание как условия приобщения к социокультурному опыту. |
| Т.3 | Структура и состав культурологического знания. Культурология как научная дисциплина: основные этапы ее становления, трудности и перспективы развития. Предмет культурологии – изучение сущности, структуры культуры и закономерностей ее развития. Место культурологии в системе наук. Специфика исследований культуры в различных научных дисциплинах (истории, этнографии, археологии, антропологии, социологии, психологии, философии и т.д.). Сущность культурологического подхода. Методология и конкретные методы культурологических исследований. Культура как предмет изучения. Трудности определения культуры и необходимость межпредметного подхода к ее изучению. Предметное поле культурологии: специфика понятийного аппарата, школы и подходы к изучению культуры: описательный, ценностный (аксиологический), деятельностный, нормативный, семиотический. Методы изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический и т.д. |
| Т.4 | Основные школы и концепции. Просветительские концепции культуры. И.Г.Гердер о роли языка в формировании культуры. Проблема соотношения культуры и цивилизации: Шиллер, Ж.-Ж.Руссо. Проблемы культуры в немецкой классической философии. Проблема типологии культуры. Циклическая модель: Н.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.Сорокин. Концепция единства мировой культуры. Школа эволюционизма: Л.Морган, Э.Тайлор, идея осевого времени К.Ясперса. Проблема рационального и иррационального в культуре: Ф. Ницше, психоаналитические учения З.Фрейда, К.Юнга, Э.Фромма. Игровая концепция культуры. Полевые исследования культуры и становление школ культурной антропологии: Ф.Боас, Б.Малиновский, М.Мид, Р.Бенедикт; структурно-функционального анализа: К.Леви-Стросс. Постмодернистская парадигма в исследовании культуры: Ж.Бодрийяр, Ж.-Ф.Лиотар. Семиотическая школа: Э.Кассирер, Московско-тартуская школа семиотики: Ю.Лотман, Б.Успенский, А.Пятигорский. Русская религиозная традиция в культурологии: В.Соловьев, И.Бердяев, П.Флоренский, С.Булгаков. Традиции русского космизма: Н.Федоров, В.Вернадский. Деятельностный подход в отечественной культурологии: М.Каган, Л.Коган. Проблема диалога культур в работах М.Бахтина, В.Библера. Школа «Анналов»: Ж.Ле Гофф, А.Я.Луревич. |
| Т.5 | Проблема типологии культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Географические, пространственно-региональные, биолого-антропологические, этнографические, хозяйственно-бытовые, формационные, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические, цивилизационные и иные критерии выделения культурных типов. Современные типологические классификации культуры: традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей “вестернизации” как универсального пути в XXI век. Смысловое членение мирового пространства на полярные начала “Запад – Восток” как способ пространственной саморефлексии любой культуры. Мифологические корни оппозиции Запад – Восток. Современные интерпретации ценностно-смыслового содержания дихотомии “Запад и Восток”. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей. Причины возникновения различий между восточной и западной культурами. Соединенность и неразрывность Запада и Востока как выражение смыслового всеединства мировых сил, природных стихий, разных народов и стран. Историческая динамика взаимоотношений Запада и Востока. |
| Т.6 | Ценностная типология культуры Структура ценности. Субъект ценности (индивид, социальная группа, общество, природа) и объективные формы существования ценности (природа, объекты-носители ценности, значимость, норма, идеал). Отчуждение как антипод ценности. Основные свойства ценностей. Проблема типологии и иерархии ценностей. Г.Зиммель о ключевых ценностях различных культурных эпох. Иерархия ценностей современной культуры. Высшие общечеловеческие ценности, социальный идеал и смысл культурной истории. Аксиология сфер человеческой жизнедеятельности – сфер проявления культуры. Специфика культурных ценностей в сферах экономики, политики, права, морали, повседневности, об- |

| | |
|------|--|
| | <p>щения, образования, науки, религии, искусства, нравственности. Прозрение будущего в религии, философии и искусстве как описание высших ценностей и их антиподов. Возможные варианты ценностной ориентации личности: конформизм, девиация, преступление, духовное творчество. Культурные ценности и нормы. Идеально-символические универсалии культуры: язык, стиль, символ, архетип, менталитет, «дух места». Религиозно-нравственные ценности: типология религий, мораль и нравственность. Художественно-эстетические ценности культуры. Роль символа в культуре, культурная символика цвета.</p> |
| T.7 | <p>Историческая типология культуры. Архаичная культура. Архаичное общество. Мифологическая ментальность. Роль природы в архаичной культуре. Ценности архаичной культуры. Нормы культуры, табу и ритуалы. Магия как способ освоения мира. Символы архаичной культуры. Элементы архаичной культуры в современном мире, современные мифы.</p> <p>Индо-буддийский тип культуры. Человек и мир в индуизме и буддизме. Художественная культура стран индо-буддийского региона: богатство пластических и тектонических форм культовой архитектуры. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Конфуцианско-даосский тип культуры. Истоки ментальности, картина мира, этика. Культурные основания феномена «китайское чудо». Синтоизм, буддизм, конфуцианство в Японии. Эстетическое как основание культурной картины мира: иерархия искусств. Дзэн буддизм и его влияние на японскую эстетику и современный дизайн. Христианский тип культуры. Христианство: веки истории, основы мировоззрения и культа. Система художественно-эстетических ценностей. Специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Арабо-мусульманский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Место человека в контексте исламской культуры. Искусство и эстетический идеал. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры</p> |
| T.8 | <p>Социальная типология культуры. Массовая и элитарная культура: теоретические истоки и современная практика. Национальная и этническая культура: актуальные проблемы глобального и регионального свойства. Корпоративная культура. Семейно-патерналистическая культура. Рационально-бюрократическая культура. Культура профессиональных сообществ: ценности, нормы, правила поведения, культурные образцы, символы, ритуалы. Механизмы воспроизводства профессиональной культуры.</p> <p>Городская культура. Понятие, сущность, особенности. Ценности, нормы, модели поведения и символы индустриальной культуры. Социальная стратификация. Средний класс – носитель индустриальной модели культуры. Полистилизм. Индивидуализм. Экономизм. Изменение роли информации, рост сферы услуг и начало постиндустриальной культуры. Субкультуры: многообразие выразительных образно-стилистических форм существования. Социокультурные группы как носители особых субкультур. Молодежные субкультуры. Понятие контркультуры. Взаимодействие субкультур. Культурное пространство. Мода. Повседневная культура: идеи и практика мультикультурализма социального голоса.</p> |
| T.9 | <p>Исторические особенности русской культуры</p> <p>Место России в системе мировой культуры. Запад и Восток; Европа и Азия. Формирование русского самосознания: религия, философия, искусство. Споры западников и славянофилов о путях развития России. Евразийская концепция. Судьба России глазами русских философов: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, С.Л. Франк, Д.С. Лихачёв. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры. Культура серебряного века. Культура эмиграции. Советская цивилизация и тенденции развития современной отечественной культуры. Понятие нации. Культурологический аспект. Менталитет россиян. Н. Бердяев, Н. Лосский, Д. Лихачев о менталитете русского народа.</p> |
| T.10 | <p>Особенности западноевропейской культуры. Социокультурные основания греческой цивилизации. Мифология как основа античной картины мира. Миф и эпос в греческой художественной культуре. Основные этапы античного искусства и его мировое значение. Атональный характер греческой культуры. Культура и искусство республиканского и имперского Рима. Особенности античной науки. Античность и современность. Общая характеристика процессов и периоды развития средневековой Европы. Организующая миссия христианской церкви (основные положения теологии Аврелия Августина). Картина мира средневекового человека. Корпоративная структура средневекового общества: сосуществование официальных и народных форм культуры. Художественные стили в искусстве средних веков. Социокультурная характеристика эпохи Возрождения. Итальянское и Северное Возрождение. Расцвет искусства. Научные достижения эпохи Возрождения. Исторические и социальные</p> |

| | |
|-------------|--|
| | <p>предпосылки развития культуры Нового времени. Периодизация культуры данного периода. Научная революция и изменение в состоянии материальной и духовной культуры. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи. Эмблематика барокко. Эстетика классицизма. Разнообразие методов в художественной культуре XIX века: романтизм, реализм, импрессионизм. Основные ценности, направления и противоречия культуры XX века. Наука в системе культуры XX века. Новые типы наук и их влияние на культурные ориентации эпохи. Человек в культуре XX века, формы его отчуждения от культуры. Постмодернистское освоение культуры в XX веке. Искусство постмодерна.</p> |
| Т.11 | <p>Проблемы современной культуры. Кризис классической рациональности: революция в естествознании, кризис викторианской морали, политический и художественный нигилизм, открытие бессознательного в философии и искусстве. Ощущение «конца истории». Век мировых войн и тоталитаризма. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии. Поиск первооснов бытия. Модерн и стремление к художественному синтезу. Идеи Космоса, целостности, единства мира в холических учениях XX века. Мифологические парадигмы в культуре XX века. Массовая культура: стандартизация, анонимность, усредненный характер, репродуктивный характер, потребительство. Агрессивность современной массовой культуры. Гламур как феномен культуры. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры. Визуализация как черта современной культуры. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре. Доступность и закрытость информации: парадокс современности. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.</p> |
| Т.12 | <p>Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе. Проблематизация диалога культур. Типы культурного диалога. Инкультурация, аккультурация, исторические типы взаимодействия культур. Диалог культур Запада и Востока.. Место России в культурном диалоге. Проблема культурных влияний и культурной идентичности в условиях глобализации и модернизации культур. Сценарии культурного взаимодействия. Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона и ее оппоненты. Особенности межкультурных коммуникаций в современном информационном обществе. Международный этикет и протокольные практики в современном обществе.</p> |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|--|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 4 | 1 | Тема 1. Культурология в системе гуманитарного образования. | 4 | 2 | | 2 | |
| 4 | 2 | Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии. | 4 | 2 | | 2 | Устный опрос |
| 4 | 3 | Тема 3. Структура и состав культурологического знания. | 4 | 2 | | 2 | |
| 4 | 4-5 | Тема 4. Основные школы и концепции. | 8 | 4 | | 4 | Составление словаря терминов |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|---|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 4 | 6 | Тема 5. Проблема типологии культуры. | 4 | 2 | | 2 | Домашняя работа |
| 4 | 7 | Тема 6. Ценностная типология культуры | 4 | 2 | | 2 | |
| 4 | 8 | Тема 7. Историческая типология культуры. | 4 | 2 | | 2 | Реферат |
| 4 | 9 | Тема 8. Социальная типология культуры | 4 | 2 | | 2 | Составление словаря терминов |
| 4 | 10-11 | Тема 9. Исторические особенности русской культуры | 8 | 4 | | 4 | |
| 4 | 12 | Тема 10. Особенности западноевропейской культуры. | 4 | 2 | | 2 | Устный опрос |
| 4 | 13 | Тема 10. Особенности западноевропейской культуры. | 4 | | 2 | 2 | Задание к семинару №1: Вопросы для коллоквиума |
| 4 | 14-16 | Тема 11. Проблемы современной культуры. | 12 | | 6 | 6 | Задание к семинару №2: тематический доклад |
| 4 | 17-18 | Тема 12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе. | 8 | | 4 | 4 | Задание к семинару № 3: эссе |
| 4 | | Подготовка к экзамену: | 36 | | | 36 | |
| 4 | | Итого: | 108 | 24 | 12 | 72 | экзамен |

3.2 Другие виды занятий

- Участие в ежегодной научной конференции «Современные тенденции развития городских систем», посвященной основателю уральской архитектурной школы К.Т. Бабыкину (УрГАХУ).
- Участие в ежегодной научной конференции Международная конференция молодых ученых «Актуальные проблемы архитектуры и дизайна» (УрГАХУ).

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Античность как тип культуры.
2. Категории средневековой культуры.
3. Просвещение как культурно-историческая эпоха.
4. «Философия жизни» как отражение кризиса европейского рационализма.
5. Отражение концептуальных установок психоанализа в современном искусстве.
6. Современные отечественные мыслители о судьбах русской культуры.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются работы по конспектированию источников.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|--|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Лекция с элементами эвристической беседы | Другие методы (какие) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка конспекта | Другие (указать, какие) |
| Т.2, Т.10 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Т.6,Т.11 | | | | | | | | | | | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Горелов, А. А. История русской культуры : учебник / А. А. Горелов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 387 с. - Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3.

История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Культурология : учеб. пособие для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – СПб.: Питер, 2014. - 384 с.
2. Культурология : учеб. пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2011. - 393 с.
3. История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.

4. Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
5. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 688 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1
6. Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1
7. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---------------------------------|------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

Библиотека философии и религии. – URL: <http://filosofia.ru/articles>

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

<http://school-collection.edu.ru/>

Государственная публичная историческая библиотека <http://www.shpl.ru>

Библиотека ИНИОН РАН <http://www.inion.ru>

Фундаментальная научная библиотека МГУ <http://nbnngu.ru>

Научная библиотека МГУ <http://www.lib.msu.ru>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

<http://window.edu.ru/window>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и

- план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий. Используется мультимедийное оборудование при проведении интерактивных форм обучения.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|-------------------------------------|---|
| 1. | Посещение аудиторных занятий | |
| 2. | Выполнение заданий по темам занятий | Составление словаря терминов (2 работы) Устный опрос (2 ответа по темам) |
| 3. | Участие в семинарских занятиях: | Семинар-коллоквиум (работа в группе) (1 доклад) Подготовка доклада (работа в группе) Эссе (5 заданий) |
| 4. | Реферат | 12 заданий |
| 5. | Домашняя работа | 4 задания |
| 6. | Экзамен | 30 вопросов |

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|---|--|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:

1. Выборочный устный опрос

1. Тема № 2. Культура как объект исследования в культурологии.

Тема № 10. Особенности западноевропейской культуры.

Методика проведения устного и фронтального опросов:

В ходе заданий текущего контроля (устного опроса) на аудиторных занятиях студент должен сформировать способность вести диалог, правильно вести дискуссию, логически и аргументировано обосновать собственную позицию по любому проблемному вопросу.

2. Работа со справочной литературой: составление словаря терминов.

Тема № 4. Основные школы и концепции культурологи.

Тема № 8. Социальная типология культуры.

К специфическим индивидуальным заданиям для самостоятельной работы студентов относится составление тезауруса (гlossария). В ходе изучения данных тем студенты составляют словарь ключевых терминов, поясняют, когда и для чего вводится то или иное определение или понятие.

8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1 Коллоквиум. Тема 10 Особенности западноевропейской культуры.

Вопросы для коллоквиума:

1. Античность как тип культуры.
2. Категории средневековой культуры.
3. Ментальность средневекового человека.
4. Культура западноевропейского Средневековья.
5. Культура эпохи Возрождения.
6. Духовное значение европейской Реформации.
7. Просвещение как культурно-историческая эпоха.
8. Особенности западноевропейской культуры Нового времени.
9. Глобализация как явление современной культуры.
10. Культура постмодернизма: мировоззренческие основания и эстетические особенности.
11. Тенденции культурной универсализации в современном мире. Место и роль России в этом процессе.

Семинар № 2 Тема 11. Проблемы современной культуры (групповая работа, доклады).

Задание для группы № 1:

1. Кризис классической рациональности: революция в естествознании, кризис викторианской морали, политический и художественный нигилизм, открытие бессознательного в философии и искусстве.
2. Ощущение «конца истории». Век мировых войн и тоталитаризма. Формы культурного протеста против тоталитаризма и агрессии.

Задание для группы № 2:

1. Модерн и стремление к художественному синтезу.
2. Идеи Космоса, целостности, единства мира в религиозных учениях XX века.

Задание для группы № 3:

1. Мифологические парадигмы в культуре XX века.
2. Культура постмодернизма. Игра с символами и знаками культур, лишение их сакрального статуса, цитатность культуры. Визуализация как черта современной культуры. Влияние постмодерна на науку и общественное сознание.

Задание для группы № 4:

1. Роль средств массовой коммуникации в современной культуре. Доступность/закрытость информации: парадокс современности.
2. Синдром информационной усталости как знаковая черта информационного общества. Место религии в современном мире. Новые формы религиозности и причины их появления.

Семинар № 3. Тема 12. Проблема диалога культур и межкультурные коммуникации в современном информационном обществе (написание эссе).

Задания к семинару:

1. Обоснуйте выбор темы (объясните выбор темы и задач, которые ставит перед собой в своей работе студент).

2. Философский характер восприятия темы, её осмысления
3. Грамотность использования философских терминов.
4. Четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знание различных точек зрения по избранному вопросу.

Темы для выбора:

1. Проблема понимания в межкультурной коммуникации
2. Границы и возможности понимания чужой культуры.
3. Межличностная аттракция в межкультурном взаимодействии.
4. Особенности восприятия других культур.
5. Атрибуция в межкультурной коммуникации. Ошибки атрибуции.
6. Предубеждения и стереотипы в межкультурном взаимодействии. Ксенофобия в условиях глобализации и глокализации.
7. Виды аккультурации.
8. Культурные барьеры.
9. Культурный шок: причины, этапы развития, способы преодоления.
10. Проблема наследования советской культуры в постсоветском обществе как проблема межкультурной коммуникации.
11. Туризм, война и оккупация как способы освоения чужой культуры.

8.3.3. Перечень заданий для реферата:

Тема 7. Историческая типология культуры

Задания:

1. Выбрать проблему, обосновать выбор, сформулировать тему.
2. Отобрать основные источники по теме.
3. Составить библиографию.
4. Конспектировать необходимый материал.
5. Систематизировать зафиксированную и отобранную информацию.
6. Определить основные понятия.
7. Разработать логику исследования, составить план.
8. Написать реферат.
9. Провести самоанализ, предполагающий выявление новизны текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованности выбора источников.
10. Проверить правильность оформления списка литературы.
11. Провести редакторскую правку.
12. Оформить реферат.

8.3.4. Перечень заданий для домашней работы:

Тема 5. Проблема типологии культуры

Задание:

1. Внимательно прочитать весь текст или его фрагмент – параграф, главу.
2. Выделить информативные центры прочитанного текста.
3. Продумать главные положения, сформулировать их своими словами и записать.
4. Подтвердить отдельные положения цитатами или примерами из текста.

Примерный перечень работ для конспектирования:

1. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990. Гл. 1.
2. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1994.
3. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
4. И.Г.Гердер о культуре как духовности и гуманности в книге «Идеи к философии истории человечества»
5. Леви-Стросс К. Первобытное мышление: Миф и ритуал. М., 1995.
6. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М. 1996.
7. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
8. Савицкий П.Н. Континент Евразия. М., 1997.
9. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989
10. Хейзинга И. Homo Ludens. В тени заутраченного дня. М., 1992

11. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки мифологии мировой истории. Т.1. Гештальт и действительность. М., 1993
12. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991

8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:

1. Культурология как научная дисциплина: основные этапы ее становления, трудности и перспективы развития.
2. Предмет культурологии и место ее в системе наук. Методология и конкретные методы исследования культуры.
3. Понятие и сущность культуры. История развития понятия «культура».
4. Культура и природа.
5. Культура и цивилизация: соотношение этих понятий. Формирование антитезы «культура-цивилизация».
6. Формационная школа культурологии (К. Маркс, Ф. Энгельс).
7. Эволюционизм 19-20 вв. как направление в культурологии (Э.Б. Тэйлор, Дж.Фрэйзер, Л.Морган, Л. Уайт, Дж. Стюарт).
8. Циклическая школа культурологии (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
9. Психоаналитическая школа культурологии (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
10. Социологическая школа (П. Сорокин, М. Вебер).
11. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга, Э. Финк, Г. Гессе).
12. Проблемы культуры в «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, А. Бергсон, Г. Зиммель).
13. Символическое или структуралистское направление в культурологии 20в. (Э. Кассирер, К. Леви-Строс, М. Фуко).
14. Семиотическое направление в культурологии (Ф. де Соссюр, Р. Барт, Ю. Кристева, Ю.М. Лотман).
15. Менталитет россиян. Н. Бердяев, Н. Лосский, Д. Лихачев о менталитете русского народа.
16. Миф как феномен культуры. Концепция мифологического мышления. Понятие «Мифологическое пространство» и «мифологическое время». Образ «культурного героя».
17. Возникновение и основные функции религии.
18. Ранние формы религии.
19. Типы мировых религий. Общие принципы и специфика мировых религий (буддизм, христианство, ислам).
20. Духовное значение европейской Реформации.
21. Современные нетрадиционные религиозные организации.
22. Культура древневосточных цивилизаций
23. Культура античности.
24. Культура западноевропейского Средневековья.
25. Культура эпохи Возрождения.
26. Особенности западноевропейской культуры Нового времени.
27. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре. Духовные противоречия эпохи.
28. Эмблематика барокко. Эстетика классицизма. Многообразие методов в художественной культуре 19 века: романтизм, реализм, импрессионизм.
29. Западная Европа и ее культура в XX веке. Основные ценности, направления и противоречия культуры XX века.
30. Человек в культуре XX века, формы его отчуждения от культуры. Постмодернистское освоение культуры в 20 веке. Искусство постмодерна.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

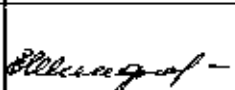
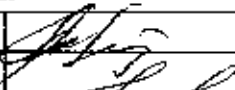

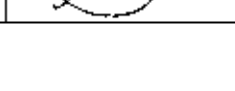
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|--|-------------------------------|-----------|----------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра социальных и гуманитарных наук | кандидат филологических наук, | доцент | Е.В. Штифанова |  |
| Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук | | | | В.И. Ветошкин |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина |  |
| Директор Института изобразительных искусств | | | | О.В. Загребин |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня в освоения элементов компетенций | | | | Компоненты не освоены |
|---|---|--|--|--|--|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям студия требований к описанным дескрипторам, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям студия требований к описанным дескрипторам, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям студия требований к описанным дескрипторам, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям студия требований к описанным дескрипторам, но не менее чем на 50%. |
| Умения* | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. | Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. | Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | |
| Личностные качества (умения в обучении) | | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4