



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



УТВЕРЖДАЮ:  
 И. И. Исаченко  
 04 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки(Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки		54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016	
	№	10	
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)		Художественная обработка металла	
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения		Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЖИВОПИСЬ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ЖИВОПИСЬ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Данная дисциплина опирается на знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пластическая анатомия».

В свою очередь, знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Специализированная живопись», используются при изучении дисциплины «Проектирование» и в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из девятнадцати тем, выстроенных с последовательным усложнением заданий. Каждая тема включает работу над этюдом с натуры и созданием нескольких вариантов декоративной композиции на основе этого этюда. Масштаб изображения, живописные материалы, степень детализации и декоративный приём специализированы и выбираются с учётом профиля подготовки. В процессе практических занятий на основе натурморта и живой модели изучаются основные законы построения композиции живописно-декоративного произведения, понятия колористической цельности, взаимодействие объёма и пространства и технологические особенности выбранных специализированных художественных материалов, используемых при нанесении живописного слоя и применении фактур.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-8 семестры). Зачет проводится в форме просмотра. По итогам просмотра проводится обсуждение работ со студентами с применением технологии взаимооценки. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения всех практических упражнений.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-2: способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной прикладной культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
---

Планируемый результат изучения дисциплины в состав названных компетенций:

Способность при осуществлении художественно-профессиональной деятельности применять методы и законы построения живописно-декоративной композиции и, использовать их при создании авторских произведений искусства различного назначения, с учетом материала в проектировании и декорировании интерьеров.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** приемы работы с цветом и цветовыми композициями, законы построения декоративной композиции и разнообразных техник живописи.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание основ специализированной живописи в работе над живописными декоративными композициями различной степени сложности
- б) выносить суждения, критически оценивать свои и своих коллег достоинства и недостатки в работе над заданиями;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании произведений искусств и в проектной деятельности.

**1.5 Объем дисциплины**

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа														
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
<b>5</b>	4	144	72	72		72												<b>30</b>
<b>6</b>	4	144	72	72		72												<b>30</b>
<b>7</b>	6	216	72	72		144												<b>30</b>
<b>8</b>	4	144	36	36		108												<b>30</b>
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>648</b>	<b>252</b>	<b>252</b>		<b>396</b>												

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P.1	<p>Тема 1. Тематический натюрморт.</p> <p>Тема 2. Портрет натурщика в ракурсе,</p> <p>Тема 3. Полуфигура одетая на светлом орнаментальном фоне.</p> <p>Тема 4. Полуфигура. Обнажённая модель.</p> <p>Тема 5. Этюды рук. Обнажённая модель.</p> <p>Тема 6. Сидящая одетая фигура на тёмном фоне.</p> <p>Тема 7. Стоящая одетая фигура на светлом фоне.</p> <p>Тема 8. Этюды ног. Обнажённая модель.</p>
	<p>Тема 9. Обнажённая сидящая модель на светлом орнаментальном фоне</p> <p>Тема 10. Обнажённая модель в сложном ракурсе.</p> <p>Тема 11. Обнажённая модель. Контражур.</p> <p>Тема 12. Костюмированная постановка. Полуфигура.</p> <p>Тема 13. Обнажённая модель на тёплом фоне.</p> <p>Тема 14. Обнажённая модель на холодном орнаментальном фоне.</p> <p>Тема 15. Одетая фигура на декоративном фоне.</p> <p>Тема 16. Обнажённая модель на контрастном фоне.</p> <p>Тема 17. Тематическая постановка. Модель костюмированная на орнаментальном фоне.</p> <p>Тема 18. Обнажённая модель. Постановка с зеркалом</p> <p>Тема 19. Обнажённая модель в интерьере, 2-х фигурная постановка.</p>

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-3	Тема 1	24	-	12	12	Упр.1
5	4-6	Тема 2.	24	-	12	12	Упр.2
5	7-9	Тема 3.	24	-	12	12	Упр.3
5	10-12	Тема 4.	24	-	12	12	Упр.4
5	13-15	Тема 5.	24	-	12	12	Упр.5
5	16-18	Тема 6.	24	-	12	12	Упр.6
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>зачет с оценкой</b>
6	1-3	Тема 7.	24	-	12	12	Упр.7

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	4-6	Тема 8.	24	-	12	12	Упр.8
6	7-10	Тема 9.	32	-	16	16	Упр.9
6	11-14	Тема 10.	32	-	16	16	Упр.10
6	15-18	Тема 11.	32	-	16	16	Упр.11
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>зачёт с оценкой</b>
7	1-2	Тема 12.	24	-	8	16	Упр.12
7	3-6	Тема 13.	48	-	16	32	Упр.13
7	7-10	Тема 14.	48	-	16	32	Упр.14
7	11-13	Тема 15.	36	-	12	24	Упр.15
7	14-18	Тема 16.	60	-	20	40	Упр.16
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>216</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>зачет с оценкой</b>
8	1-3	Тема 17.	48	-	12	36	Упр.17
8	4-6	Тема 18.	48	-	12	36	Упр.18
8	7-9	Тема 19.	48	-	12	36	Упр.19
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>648</b>	<b>-</b>	<b>252</b>	<b>396</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

Все часы самостоятельной работы используются для завершения упражнений, начатых под руководством преподавателя.

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины.

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

### 3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Технологии взаимооценки	Технологии самооценки	Диалог с преподавателем	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1-19							*	*						
ПРОСМОТР						*								

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

Бесчастнов Н. П. Портретная графика. М.: ВЛАДОС, 2006. - 368 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>

Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лааль, 2015. - 104 с. Гриф УМО

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Ресурсы лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения данной дисциплины используются: мастерская, мольберты, столы для постановок и подиумы, стулья, подставки и тумбы для красок, софиты, компьютер на кафедре, стремянки для развески работ в аудиториях к просмотру.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Выполнение упражнений по темам занятий	19 упражнений (по 4 задания): 5 семестр- 6 упражнений 6 семестр- 5 упражнений 7 семестр- 5 упражнений 8 семестр- 3 упражнения
3	Зачет с оценкой (5-8 семестры)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.



**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических упражнений:

Выполнение упражнения красками предваряет подготовительный рисунок карандашом. На каждом занятии происходит диалог с преподавателем, на основе самооценки обсуждаются этапы выполнения упражнений.

Каждое из девятнадцати упражнений делится на следующие этапы исполнения:

1. Выполнить этюд с натуры – формат, материалы
2. Выполнить варианты декоративной стилизации с учетом профиля обучения – графические и цветные эскизы формата А5 – А4
3. Выбрать предполагаемый материал исполнения.
4. Выбрать варианты стилизованного декоративного решения композиции, с учетом материалов исполнения.
5. На основе эскиза выполнить упражнение в заданном формате выбранными материалами.

Упр. № 1. Тематический натюрморт формат.

Упр. № 2. Портрет натурщика в ракурсе, в головном уборе.

Упр. № 3. Полуфигура одетая на светлом орнаментальном фоне.

Упр. № 4. Полуфигура. Обнаженная модель.

Упр. № 5. Этюды рук. Обнаженная модель.

Упр. № 6. Сидящая одетая фигура на темном фоне.

Упр. № 7. Стоящая одетая фигура на светлом фоне.

Упр. № 8. Этюды ног. Обнаженная модель.

Упр. № 9. Обнаженная сидящая модель на светлом орнаментальном фоне.

Упр. № 10. Обнаженная модель в сложном ракурсе.

Упр. № 11. Обнаженная модель. Контражур.

Упр. № 12. Костюмированная постановка. Полуфигура.

Упр. № 13. Обнажённая модель на тёплом фоне.

Упр. № 14. Обнажённая модель на холодном орнаментальном фоне.

Упр. № 15. Одтая фигура на декоративном фоне.


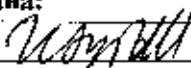


Упр. № 16. Обнажённая модель на контрастном фоне.

Упр. № 17. Тематическая постановка. Модель в костюме на орнаментальном фоне.

Упр. № 18. Обнажённая модель. Постановка с зеркалом

Упр. № 19. Обнажённая модель в интерьере, 2-х фигурная постановка

После каждого задания, по аудиторной практике, проводится предварительный просмотр (преподаватель-студент) с разбором ошибок и неточностей в трактовке задания, применяется активный метод обучения – взаимооценки (студент-студент), что обеспечивает индивидуальный подход к каждому обучающемуся и осуществляется в процессе диалога при разборе достоинств и недостатков в работе над каждым заданием при его завершении. Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, который проводится в виде просмотра на итоговом занятии, где проверяются работы всех студентов по заданиям текущего семестра одновременно. Процедура просмотра включает оформление работ в паспорт и развеску студентами; назначается комиссия из трех преподавателей с ведущим педагогом; по итогам просмотра ставится оценка с последующим обсуждением со студентами.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки		доцент	В.А.Мухачева	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующая кафедрой КХП				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Директор ИИИ				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям обучения и пониманием дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения и пониманием дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения и пониманием дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям обучения и пониманием дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4