



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710 Действителен с
21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.03.02
Профиль	Художественный текстиль
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине «Основы производственного мастерства» предшествует курс по дисциплине «Материаловедение». Курс взаимосвязан с дисциплиной: «Проектирование», производственными практиками: «Проектно-технологическая» и «Преддипломная». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, просмотр и обсуждение творческих работ художников по текстилю и работ из методфонда кафедры. В ходе освоения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль «Художественный текстиль»):

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, осно-	ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать,

<p>ванную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.9. выполнять проект в материале</p>
<p>ПК-1. Способен к созданию композиционно - пластических и художественно -образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного текстиля различного назначения; ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании текстильных изделий</p>
<p>ПК-3. Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных текстильных изделий</p>	<p>ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства текстильных материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки; ПК-3.2. знает основные технологии художественно-промышленного производства текстиля; ПК-3.3. знает основные техники декорирования художественного текстиля ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале; ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов применять творческие методы и комплексные формы функциональных и композиционных решений для создания объектов художественного текстиля индивидуального и интерьерного характера в материале, используя полученные навыки, знания и умения.

Знать и понимать: технические характеристики и свойства текстильных материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки; основные технологии художественно-промышленного производства текстиля, методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественном текстиле.

Уметь:

- а) применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовывать проектные решения в материале; грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале; контролировать качество исполнения изделий в материале;
- б) выносить суждения и оценки в отношении решения поставленных при создании работы задач и полученных результатов. Анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работы.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных текстильных изделий.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	23	4	5	3	5	4	2
Часов (час)	828	144	180	108	180	144	72
Контактная работа (минимальный объем):	396	72	72	72	72	72	36
По видам учебных занятий:							
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	396	72	72	72	72	72	36
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)	396	72	72	72	72	72	36
Семинары (С)							
Другие виды занятий (Др)							
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)							
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	432	72	108	36	108	72	36
Курсовой проект (КП)							
Курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическая работа (РГР)							
Графическая работа (ГР)							
Расчетная работа (РР)							
Реферат (Р)							
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)							
Творческая работа (эссе, клаузура)							
Подготовка к контрольной работе							
Подготовка к экзамену, зачету							
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	432	72	108	36	108	72	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	30	30	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
P1	Практические занятия. Декоративная композиция в материале.
	P1 T1. Декоративный пейзаж. <u>Задание 1.</u> Выполнение панно в технике ручного ткачества. Размер по меньшей стороне не менее 40 см. Выполняется на базе проектного решения второго семестра.
	P1 T2. Декоративный натюрморт. <u>Задание 1.</u> Выполнить панно в технике росписи ткани. Размер по меньшей стороне не менее 50 см. Выполняется на базе проектного решения второго семестра.
P2	Практические занятия. Панно в художественном текстиле.
	P2 T1. Животное в орнаментальной среде. <u>Задание 1.</u> Выполнить панно в технике ручного ткачества. Размер изображения по меньшей стороне 40 см. Выполняется на базе проектного решения третьего семестра.
	P2 T2. Человек в орнаментальной среде. <u>Задание 1.</u> Выполнить панно в технике росписи ткани. Размер по меньшей стороне не менее 50 см. Выполняется на базе проектного решения третьего семестра.
P3	Практические занятия. Сувенирные изделия.
	P3 T1. Тематический сувенирный платок (палантин). <u>Задание 1.</u> Выполняется серия изделий в натуральную величину в технике росписи ткани на базе проектного решения четвертого семестра.
	P3 T2. Панно в смешанной технике <u>Задание 1.</u> Панно в технике свободной росписи ткани <u>Задание 2.</u> Панно в смешанной технике с элементами ткачества
P4	Практические занятия. Текстильный комплекс изделий.
	P4 T1. Текстильный комплект в жилом интерьере. <u>Задание 1.</u> Выполнение фрагмента текстильного комплекта для жилого интерьера на базе проектного решения шестого семестра. Выбранный фрагмент (или изделие) текстильного комплекта выполняется с использованием материалов и технических приемов, соответствующих авторской концепции проектной части. Размер изделия (произведения), как и технология исполнения, подбираются индивидуально в каждом случае.
P5	Практические занятия. Комплексное решение художественного текстиля.
	P5 T1. Текстильное панно в общественном интерьере. <u>Задание 1.</u> Выполнение фрагмента панно (или панно) с использованием материалов и технических приемов, соответствующих авторской концепции проектной части. Размер изделия (произведения), как и технология исполнения, подбираются индивидуально в каждом случае. Работа выполняется на основе проектного решения седьмого семестра.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-9	P1, T1	72	–	36	36	36	ПР 1
3	10-18	P1, T2	72	–	36	36	36	ПР 2
		Итого 3 семестр:	144	–	72	72	72	зачет с оценкой
4	1-9	P2, T1	90	–	36	36	54	ПР 3
4	10-18	P2, T2	90	–	36	36	54	ПР 4
		Итого 4 семестр:	180	–	72	72	108	зачет с оценкой
5	1-18	P3, T1	108	–	72	72	36	ПР 5
		Итого 5 семестр:	108	–	72	72	36	зачет с оценкой
6	1-9	P3, T2.1	90		36	36	54	ПР 6
6	1-18	P3, T2.2	90	–	36	36	54	ПР 7
		Итого 6 семестр:	180	–	72	72	108	зачет с оценкой
7	1-18	P4, T1	144	–	72	72	72	ПР 8
		Итого 7 семестр:	144	–	72	72	72	зачет с оценкой
8	1-9	P5, T1	72	–	36	36	36	ПР 9
		Итого 8 семестр:	72	–	36	36	36	зачет с оценкой
		Итого:	828	–	396	396	432	30

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты подбирают материалы для выполнения проектной части в материале в разных текстильных техниках, заканчивают практические работы, начатые в аудиторное время.

3.2.1 Примерный перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

ПР 1. Декоративная композиция в материале. «Декоративный пейзаж»

ПР 2. Декоративная композиция в материале. «Декоративный натюрморт»

ПР 3. «Животное в орнаментальной среде»

ПР 4. «Человек в орнаментальной среде».

ПР 5. Тематический сувенирный платок (палантин)

ПР 6. Текстильное панно в смешанной технике (роспись)

ПР 7. Текстильное панно в смешанной технике (ткачество)

ПР 8. Текстильный комплекс изделий. Текстильный комплекс в жилом интерьере

ПР 9. Текстильное панно в общественном интерьере

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р 1-5					*				*	*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2014. - 217 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088>
2. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2011. - 72 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>
3. Манерова Е.Ю. Материаловедение технология изготовления тканей./ Е.Ю.Манерова – Екатеринбург 2014. Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299>
4. Храмова Г.Б. Ручное ткачество : учеб. пособие / Г. Б. Храмова. – Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 126 с.

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
3. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская. – М. : ВЛАДОС, 2014.
4. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / С. Стоку. – М.: Ниола-пресс, 2005.
5. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г.Давыдов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008.
6. Ганнер Д. Японский батик: техника сибори / Д. Ганнер. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
7. Савицкая В. И. Превращения шпалеры / В.И. Савицкая. – М: 1995 г.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Научная библиотека УрГАХУ. Раздел «Текстильная композиция» (сайт <http://irbis.usaaa.ru>)
2. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ. Электронный учебный курс. - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Указываем ссылки на свой электронный учебный курс в Moodle и ДРУГИЕ ЭОР –

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для проведения практических занятий и самостоятельной работы: столы и стулья аудиторные.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	3 семестр: ПР 1 – 4 задания ПР 2 – 5 заданий 4 семестр: ПР 3 – 4 задания ПР 4 – 5 заданий 5 семестр: ПР 5 – 5 заданий 6 семестр: ПР 6 – 4 задания ПР 7 – 4 задания

		7 семестр: ПР 8 – 4 задания 8 семестр: ПР 9 – 5 заданий
	Зачет с оценкой (1-8 семестр)	

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

3 семестр:

ПР 1. Декоративная композиция в материале. «Декоративный пейзаж»

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологические приемы выполнения декоративной композиции в материале.
2. Подготовить материалы и инструменты к работе (ткацкая рама, нити основы, пряжа).
3. Постановка профессиональных задач и принятие мер по их решению (применение способов фактурного (рельефного) ткачества).
4. Выполнить роспись согласно эскизу, неся ответственность за качество выполняемого изделия в материале.

ПР 2. Декоративная композиция в материале. «Декоративный натюрморт»

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологические приемы выполнения декоративной композиции в материале.
2. Подготовить раму и ткань к работе. Натянуть ткань на раму.
3. Перенести изображение на ткань.

4. Составить и согласовать колера, с учетом выбранной технологии.
5. Выполнить роспись согласно эскизу, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в работе.

4 семестр:

ПР 3. «Животное в орнаментальной среде»

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологические приемы выполнения декоративной композиции в материале.
2. Подготовить материалы и инструменты к работе (ткацкая рама, нити основы, пряжа).
3. Постановка профессиональных задач и принятие мер по их решению (применение способов фактурного (рельефного) ткачества).
4. Выполнить работу согласно эскизу, неся ответственность за качество выполняемого изделия в материале.

ПР 4. «Человек в орнаментальной среде»

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологические приемы выполнения декоративной композиции в материале.
2. Подготовить раму и ткань к работе. Натянуть ткань на раму.
3. Перенести изображение эскиза на ткань.
4. Составить и согласовать колера, с учетом выбранной технологии.
5. Выполнить роспись согласно эскизу, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

5 семестр:

ПР 5. Тематический сувенирный платок (палантин)

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологическое решение и методы работы, возможное сочетание приемов и материалов, с учетом синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта в материале.
2. Подготовить раму и ткань к работе. Натянуть ткань на раму.
3. Перенести изображение на ткань.
4. Составить и согласовать колера, с учетом выбранной технологии.
5. Выполнить роспись согласно эскизу, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в работе.

6 семестр:

ПР 6. Текстильное панно в смешанной технике (роспись)

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
2. Организовать проектную работу. С учетом синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта подобрать материалы.
3. Подготовить материалы к работе
4. Выполнить работу в материале (роспись, печать), с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

ПР 7. Текстильное панно в смешанной технике (ткачество)

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

2. Организовать проектную работу. С учетом синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта подобрать материалы.
3. Подготовить материалы к работе
4. Выполнить работу в материале (валяние, ткачество, вышивка и т.д.), с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

7 семестр:

ПР 8. Текстильный комплекс изделий. Текстильный комплекс в жилом интерьере

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
2. Организовать проектную работу. С учетом синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта подобрать материалы.
3. Подготовить материалы к работе.
4. Выполнить работу над отдельными элементами (крашение, тонирование, печать, валяние, ткачество и т.д.)
5. Выполнить сборку подготовленных деталей в изделия с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

8 семестр:

ПР 9. Текстильное панно в общественном интерьере

Задание:

1. Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов, с готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
2. Организовать проектную работу. С учетом синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта подобрать материалы.
3. Подготовить материалы к работе.
4. Выполнить работу в материале (роспись, печать, валяние, ткачество и т.д.), с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

8.3.2 Перечень заданий к самостоятельной работе:

Самостоятельно студенты подбирают материалы для выполнения проектной части в материале в разных текстильных техниках, заканчивают практические работы, начатые в аудиторное время.

Таблица 8

Название темы	Состав задания
P1. T1 Декоративный пейзаж. Задание 1. Выполнение панно в технике ручного ткачества.	Подготовка материалов и инструментов к работе. Продолжение работы, начатой в аудиторное время, с соблюдением норм и требований ТБ. Подготовка к занятиям.
P1. T2 Декоративный натюрморт. Задание 1. Выполнение панно в технике росписи ткани.	Подготовка ткани и рамы к крашению. Продолжение работы, начатой в аудиторное время с соблюдением норм и требований ТБ. Составление колеров, резервирование.
P2. T1 Животное в орнаментальной среде. Задание 1. Выполнение панно в технике	Подготовка материалов и инструментов к работе. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Соблюдение норм и требований ТБ.

ручного ткачества.	
Р2. Т2 Человек в орнаментальной среде. Задание 1. Выполнить панно в технике росписи ткани.	Подготовка ткани и рамы к крашению. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Составление колеров, резервирование. Соблюдение норм и требований ТБ.
Р3. Т1 Тематический сувенирный платок (палантин)	Подготовка материалов и инструментов к работе. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Соблюдение норм и требований ТБ.
Р3. Т2 Текстильное панно в смешанной технике Задание 1. Выполнение текстильного панно в технике свободной росписи	Подготовка материалов и инструментов к работе. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Соблюдение норм и требований ТБ.
Задание 2. Выполнение текстильного панно в смешанной технике с элементами ткачества	Подготовка материалов и инструментов к работе. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Соблюдение норм и требований ТБ.
Р4.Т1 Задание 1 Текстильный комплекс в жилом интерьере. Задание 1. Выполнение комплекса раппортных и штучных текстильных изделий.	Подготовка материалов и инструментов к работе. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Соблюдение норм и требований ТБ.
Р5.Т1 Текстильное панно в общественном интерьере. Задание 1. Выполнение фрагмента панно (или панно) с использованием материалов и технических приемов, соответствующих авторской концепции проектной части.	Подготовка материалов и инструментов к работе. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Соблюдение норм и требований ТБ.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ		Доцент	Ю.И. Грешенштейн	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры					
Заведующий кафедрой ДПИ, профессор				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

