



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2f9ae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КРЕАТИВНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Графический дизайн: менеджмент инноваций
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2022 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ КРЕАТИВНАЯ ГРАФИКА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КРЕАТИВНАЯ ГРАФИКА входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин бакалавриата: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Дизайн-проектирование», «Цветоведение». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении проектной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен разрабатывать художественно-графические решения с учетом современных тенденций развития графического дизайна и рынков дизайнерских услуг	ПК-1.1. знает основные тенденции развития визуальной культуры в различных системах визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-1.2. знает принципы, средства, приемы и технологии работы с визуальными объектами; ПК-1.3. умеет использовать различные средства создания визуальных образов (ручная графика, фото- и видеосъемка, компьютерное моделирование с применением анимации, элементов виртуальной и дополненной реальности) для решения конкретных задач.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	3	3			
Часов (час)	108	108			
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	18			
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	18	18			
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	90	90			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	90	90			
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачёт	зачёт			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	Этностили: концептуальная графика на основе визуальных источников народного творчества
	Тема 1. Славянский / финно-угорский / кельтский стиль: создание графической композиции «Монограмма / экслибрис»
	Тема 2. Африканский стиль: создание композиции «Витрина магазина этнической одежды».
	Тема 3. Индейский стиль: создание композиции «Настенная роспись арт-кафе».
	Тема 4. Стиль народов Океании: создание композиции «Кино / Экоплакат».

	Тема 5. Стиль Японии: создание композиции «Мотив для ткани, упаковочной бумаги или посуды».
	Тема 6. Стиль Персии: создание концептуальной композиции «Обложка книги».
Р.2.	Стили в дизайне: концептуальная графика на основе стилеобразующих направлений в графическом дизайне 20-21 вв.
	Тема 7. Модерн (1900-1919): «Витрина антикварного магазина»
	Тема 8. Модернизм (1920-1945): создание композиции «Моё рабочее место».
	Тема 9. Современное искусство (1945-1959): создание композиции «Мотив для ткани».
	Тема 10. Космическая эра (1960-1969): создание композиции «Психоделика».
	Тема 11. Постмодернизм (1970-2000): создание композиции «Реклама ювелирного украшения / Циферблат часов»
	Тема 12. Тенденции основных направлений дизайна 21 века: «Социальный плакат»

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1		Р.1. Этностили: концептуальная графика на основе визуальных источников народного творчества						
	1	Тема 1. Славянский / финно-угорский / кельтский стиль: создание графической композиции «Монограмма / экслибрис»	6		1		5	Граф.работа № 1
	1-2	Тема 2. Африканский стиль: создание композиции «Витрина магазина этнической одежды».	12		2		10	Граф.работа № 2
	2	Тема 3. Индейский стиль: создание композиции	6		1		5	Граф.работа № 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		«Настенная роспись арт-кафе».						
	3	Тема 4. Стиль народов Океании: создание композиции «Кино / Экоплакат».	6		1		5	Граф.работа № 4
	3	Тема 5. Стиль Японии: создание композиции «Мотив для ткани, упаковочной бумаги или посуды».	6		1		5	Граф.работа № 5
	4	Тема 6. Стиль Персии: создание концептуальной композиции «Обложка книги».	6		1		5	Граф.работа № 6
		Р.2. Стили в дизайне: концептуальная графика на основе стилеобразующих направлений в графическом дизайне 20-21 вв.						
	4	Тема 7. Модерн (1900-1919): «Витрина антикварного магазина»	6		1		5	Граф.работа № 7
	5	Тема 8. Модернизм (1920-1945): создание композиции «Моё рабочее место».	12		2		10	Граф.работа № 8
	6	Тема 9. Современное искусство (1945-1959): создание композиции «Мотив для ткани».	12		2		10	Граф.работа № 9
	7	Тема 10. Космическая эра (1960-1969): создание композиции «Психоделика».	12		2		10	Граф.работа № 10
	8	Тема 11. Постмодернизм (1970-2000):	12		2		10	Граф.работа № 11

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		создание композиции «Реклама ювелирного украшения / Циферблат часов»						
	9	Тема 12. Тенденции основных направлений дизайна 21 века: «Социальный плакат»	12		2		10	Граф. работа № 12
		Итого за семестр:	108		18		90	зачет

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Тема 1. Славянский стиль: создание графической композиции «Монограмма/экслибрис»

Тема 2. Финно-угорский или кельтский стиль: создание композиции «Киноплакат».

Тема 3. Африканский стиль: создание композиции «Витрина магазина этнической одежды».

Тема 4. Индейский стиль: создание композиции «Настенная роспись арт-кафе».

Тема 5. Стиль народов Океании: создание композиции «Экоплакат».

Тема 6. Стиль Японии: создание композиции «Мотив для ткани, упаковочной бумаги или посуды».

Тема 7. Стиль Персии: создание концептуальной композиции «Обложка книги».

Тема 8. Модернизм (1920-1945): создание композиции «Моё рабочее место».

Тема 9. Современное искусство (1945-1959): создание композиции «Мотив для ткани».

Тема 10. Космическая эра (1960-1969): создание композиции «Психоделика».

Тема 11. Постмодернизм (1970-2000): создание композиции «Реклама ювелирного украшения / Циферблат часов»

Тема 12. Тенденции основных направлений дизайна 21 века: «Социальный плакат»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1					*					*						
P.2					*					*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Желондиевская Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.
2. Кузвесова Н. Л. Творческие концепции графического дизайна. От викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесова. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 204 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E.
3. Максимова, И. А. Приемы изобразительного языка в современной архитектуре: ручная и компьютерная графика : учеб. пособие / И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова, 2015. - 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/472166>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131020>
2. Иттен Й. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. - М. : Изд. Д. Аронов, 2006. - 136 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КРЕАТИВНАЯ ГРАФИКА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием: столы, стулья, компьютер, доска, стеллажи под работы студентов и рабочие материалы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

- 8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ по темам занятий	12 работ (по 1 работе на каждую тему)
3	зачет	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

- 8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения графических работ:

Р.1. Этностили: концептуальная графика на основе визуальных источников народного творчества

1. Тема 1. Славянский / финно-угорский / кельтский стиль: создание графической композиции «Монограмма/экслибрис» - выполняется в цвете на листе белого или цветного ватмана (акварельной бумаге) А4 или А3 формата, в смешанной технике (акварельная монотипия, линеры, линогравюра, вырезанье из бумаги контрастного цвета)
2. Тема 2. Африканский стиль: создание композиции «Витрина магазина этнической одежды» - выполняется в цвете на любом формате (не больше А3), в технике коллажа из фактурной техники акрила.
3. Тема 3. Индейский стиль: создание композиции «Настенная роспись арт-кафе» - выполняется на белом ватмане А4, в технике граттажа.
4. Тема 4. Стиль народов Океании: создание композиции «Кино / Экоплакат» - выполняется на листе картона любого формата (не больше А4) в технике терра-коллажа и графики.
5. Тема 5. Стиль Японии: создание композиции «Мотив для ткани, упаковочной бумаги или посуды» - выполняется с применением «рисовой» бумаги формата А5 и техники Суми Э.
6. Тема 6. Стиль Персии: создание концептуальной композиции «Обложка книги» - выполняется на картоне формата А5 или А4, с применением коллажа из фактурной бумаги и техники арабской каллиграфии.

Р.2. Стили в дизайне: концептуальная графика на основе стилеобразующих направлений в графическом дизайне 20-21 вв.

7. Тема 7. Модерн (1900-1919): «Витрина антикварного магазина» - работа выполняется на картоне формата А5 или А4, в технике рельефно-фактурной фольги, цветного и металлик акрила.
8. Тема 8. Модернизм (1920-1945): создание композиции «Моё рабочее место» - работа выполняется на картоне формата А4 в технике ассамбляжа.
9. Тема 9. Современное искусство (1945-1959): создание композиции «Мотив для ткани» - работа выполняется на картоне формата А5 или А4 в технике фактурного акрила.
10. Тема 10. Космическая эра (1960-1969): создание композиции «Психоделика» - работа выполняется в цвете, на ткани 30 x 30 см, в технике экспериментальной росписи.
11. Тема 11. Постмодернизм (1970-2000): создание композиции «Реклама ювелирного украшения / Циферблат часов» - работа выполняется с применением техники имитации стиля стимпанк.
12. Тема 12. Тенденции основных направлений дизайна 21 века: «Социальный плакат» - работа выполняется в любой технике на выбор.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	-	доцент	М.В. Семенкина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3