



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Графический дизайн: менеджмент инноваций
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2022 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: Теория культуры, искусства и дизайна, Методы проектных исследований.

Результаты изучения дисциплины будут использованы при проведении учебной практики научно-исследовательской работы.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют эссе, клаузуры, тесты и домашние работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и зачет с оценкой (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения эссе, клаузур, тестов и домашних работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-2.4; ОПК-2.5

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	ОПК-1.1. знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне; ОПК-1.2. знает современные тенденции развития искусства и дизайна; ОПК-1.3. умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. знает методику подбора научной литературы по теме научно-исследовательской работы; ОПК-2.3. умеет выбирать методы и способы обработки собранной информации по теме научного исследования; ОПК-2.4. умеет обосновывать актуальность и практическую значимость научного исследования; ОПК-2.5. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты исследования в виде научной статьи или научного доклада.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2		
Часов (час)	144	72	72		
Контактная работа (минимальный объем):	18	9	9		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18	9	9		
Лекции (Л)	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	10	5	5		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	126	63	63		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36	18	18		
Творческая работа (эссе, клаузура)	36	18	18		
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к	54	27	27		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет, зачет с оценкой	зач	30		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1.	Введение. От эстетико-художественной рефлексии к рефлексии проектно-методологической. Анализ принципов формообразования, заложенных в конкретный продукт дизайна, как одно из основных направлений проектно-методологической рефлексии.
Р.2.	Возникновение дизайна. Первые попытки проектно-методологической рефлексии. <i>Тема 1. Проектно-методологическая рефлексия в БАУХАУСе.</i> Проектно-методологическая рефлексия как «самоидентификация творческих представлений» мастеров БАУХАУСа, поиск универсальных законов красоты. <i>Тема 2. Проектно-методологическая рефлексия во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИИне.</i> «Объективный метод» анализа художественных произведений как основа пропедевтики для архитекторов, живописцев, скульпторов, дизайнеров.
Р.3.	Послевоенное развитие дизайна. Потребность в проектно-методологической рефлексии. <i>Тема 1. Отечественная «методология» дизайна второй половины XX в.</i> Системный, комплексный и средовой подходы. «Идеологический ген» в советской «методологии» дизайна. <i>Тема 2. Англо-американская «наука» о дизайне во второй половине XX в.</i> Переход от дизайн-методов к дизайн-исследованиям. «Наука» о дизайне как совокупность дизайн-исследований, связанных друг с другом по принципу «сети».
Р.4.	Основы проектно-методологической рефлексии. Анализ принципов и методов формообразования, а также культурных (в том числе, относящихся к культуре повседневности) смыслов, заложенных в конкретный продукт дизайна.
Р.5.	Интернациональный характер современной «науки» о дизайне. Специфика дальневосточной проектно-методологической рефлексии (на примере Японии и Китая). Имплицитный характер дальневосточной проектно-методологической рефлексии. Связь с традиционной эстетикой.
Р.6.	Влияние традиционных принципов формообразования и культурных кодов на современные дизайн-проекты в Японии и Китае. Культурологический анализ конкретного продукта дизайна.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1	Р.1	20		2		18	Клаузуры, тесты
1	2	Р.2 Тема 2.1-2.2	16	2			14	Тесты, эссе
1	3	Р.3 Тема 3.1-3.2	20	2			18	Тесты, эссе
1	4-5	Р.4	16		3		13	Домашняя работа
		Итого за 1 семестр:	72	4	5		63	зачет
2	1-2	Р.5	36	4			32	Тесты, эссе
2	3-5	Р.6	36		5		31	Домашняя работа
		Итого за 2 семестр:	72	4	5		63	Зачёт с оценкой

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

1. Фундаментальные характеристики дизайна, определяющие время его возникновения.
2. Критика концепции Баухауза сегодня.
3. Критика «науки» о дизайне как «машины», производящей методы дизайн-проектирования.
4. Актуальные задачи дизайн-образования.
5. Актуальность культурологического подхода в современных дизайн-исследованиях.

3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Проектно-методологический анализ конкретного продукта дизайна.
2. Культурологический анализ конкретного продукта дизайна.

3.3.3 Примерная тематика клаузур

Фор-эскизы объектов дизайна, выстроенных в соответствии с принципами формообразования одного из больших стилей, с развёрнутыми комментариями, поясняющими проектный замысел автора.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1								*		*						
P.2										*						
P.3										*						
P.4					*					*						
P.5										*						
P.6					*					*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. -М. : Юрайт, 2017. — 365 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/F0FA3980-716C-49E0-81F8-9E97FEFC1F96/metodologiya-nauchnyh-issledovaniy#page/1>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Аганина Н. С. Критика концепции Баухауза сегодня // Техническая эстетика и дизайн-исследования. 2020. Т. 2. № 1. С. 5–11.
2. Аганина Н. С. Методология советского дизайна: «идеологический ген» в системном, комплексном и средовом подходах // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2014. № 4. С. 16–32.
3. Блауберг И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г.Юдин. – М.: Наука, 1973. – 270 с.
4. Быстрова Т. Ю. Зачем дизайну культурология // Международный журнал исследований культуры. 2016. № 4 (25). С. 5-15.
5. Воронов Н.В. Эстетика техники / Н.Воронов, Я.Шестопад. – М.: Сов. Россия, 1972. – 176 с.
6. Генисаретский О. И. Проект и прототип: повторение пройденного к 1976 г. [Электронный ресурс] // PROMETA – URL: <http://www.olegen.com/проектность-и-проектная-культура/проект-и-прототип-повторение-пройден/>
7. Генисаретский О. И. Философия проектности: Из истории проектной культуры второй половины XX в. М.: ЛЕНАНД, 2016. 400 с.

8. Генисаретский О.И. Временные характеристики средового поведения как проблема экологической эстетики // Теоретические проблемы дизайна / ВНИИТЭ. – М.: ВНИИТЭ, 1979. – С. 62–64.
9. Глазычев В.Л. Проектная картина дизайна / В.Л. Глазычев // URL: http://www.glazychev.ru/books/design_issled/proj_kartina_design.htm
10. Дружкова, Н. И. Баухауз как социально-исторический и педагогический феномен // Изобразительное искусство в школе. – № 5. – 2009. – С. 4 – 35.
11. Есаулов Г. В. Баухауз – ВХУТЕМАС: научные исследования как фактор развития // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда: матер. междунар. конф. МГХПА им. С. Г. Строганова. 2019. – С. 29-31.
12. Иконников А.В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды / А.В.Иконников. – М.: Советский художник, 1984. – 336 с.
13. Каган М.С. Избранные труды в 7 т.: т. 2 / М.С.Каган. – СПб.: Петрополис, 2006. – 356 с.
14. Коник М.А. Архив одной мастерской. Сенежские опыты / М.А. Коник. – М.: Индекс Дизайн, 2003. – 324 с.
15. Папанек В. Дизайн для реального мира. – М.: Аронов, 2018. – 450 с.
16. Раппапорт А.Г. Третий дизайн / А.Г.Раппапорт // Проблемы дизайна. – М.: Союз дизайнеров России, 2003. – С. 199–235.
17. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне / Е.А. Розенблюм. – М.: Искусство, 1974. – 227 с.
18. Рябушин А.В. Жилая среда как объект прогнозирования / А.Рябушин, Е.Богданов, В.Паперный. – М.: ВНИИТЭ, 1972. – 154 с.
19. Сидоренко В. Ф. Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества: автореф. дис. ... д-ра иск. М.: ВНИИТЭ, 1990. 33 с.
20. Сидоренко В.Ф. Некоторые аспекты взаимосвязи задач теоретического исследования социально-культурных проблем дизайна и задач построения методики художественного конструирования // Теоретические проблемы дизайна: методологические аспекты социологических и историкокультурных исследований / ВНИИТЭ. – М.: ВНИИТЭ, 1979. – С. 20–25.
21. Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества / В.Ф.Сидоренко. – М.: ВНИИТЭ, 2007. – 135 с.
22. Шулика Т. О. Традиции синтеза в педагогике Баухауза и их развитие в современном дизайнообразовании // Баухауз и художественные школы эпохи авангарда: матер. междунар. конф. МГХПА им. С. Г. Строганова. 2019. – С. 252-254.
23. Щедровицкий Г.П. Логика и методология науки / Г.П.Щедровицкий // URL: <http://www.fondgp.ru/gp/biblio/rus/87>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория:

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций	-
2	Выполнение заданий по темам дисциплины	Эссе, тесты, клаузуры, домашние работы
3	Зачет (1 семестр)	Выполнение заданий семестра
4	Зачёт с оценкой (2 семестр)	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень тестовых заданий:

Пример

1. С точки зрения Н. Кроса, логика проектирования является:

- а) индуктивной;
- б) дедуктивной;
- в) абдуктивной.

2. Что, согласно Д. Шону, является «генеративной (порождающей) метафорой»?

- а) перенос свойств какого-либо объекта на объект проектирования с целью выхода к проектному решению;
- б) чувственное вовлечение дизайнера в проектную ситуацию;
- в) аллегорическое усвоение языка культуры.

3. Чем отличается, с точки зрения Р. Оксман, «топологическое» проектирование, развиваемое в цифровую эпоху, от традиционного «типологического» проектирования?

- а) «топологическое» проектирование предполагает уточнение проектного решения посредством серии движений;
- б) «топологическое» проектирование ориентируется на эволюционные природные системы, а не на типовые объекты;
- в) «топологическое» проектирование обладает исторической памятью.

4. Что такое мета-дизайн?

- а) проектирование на основе программного обеспечения с открытым исходным кодом;
- б) вид проектной культуры, определяющий социотехнологическую методологию проектирования;
- в) социотехническая методология, включающая в себя методы проектирования (например, «недоделывание»), модели процессов (например, модель «Посев, Эволюционный рост и Пересев») и мотивационные механизмы для общения, сотрудничества и накопления социального капитала (например, эмоциональный «посев» и структуры вознаграждения).

5. Что такое дизайн-активизм?

- а) дизайн, ориентированный на подрыв авторитета существующей власти;
- б) «дизайн для политики», объектом которого, в частности, являются бюллетени для голосования;
- в) дизайн, направленный на выявление скрытых ожиданий общества от властей.

8.3.2. Примерный перечень тем эссе:

1. Фундаментальные характеристики дизайна, определяющие время его возникновения.
2. Критика концепции Баухауза сегодня.
3. Критика «науки» о дизайне как «машины», производящей методы дизайн-проектирования.
4. Актуальные задачи дизайн-образования.
5. Актуальность культурологического подхода в современных дизайн-исследованиях.

8.3.3 Примерный перечень заданий для домашних работ:

1. Провести проектно-методологический анализ конкретного продукта дизайна.
2. Провести культурологический анализ конкретного продукта дизайна.

8.3.4 Перечень заданий для клаузуры:

1. Выполнить фор-эскизы объектов дизайна, выстроенных в соответствии с принципами формообразования одного из больших стилей.
2. Дать развёрнутый комментарий, поясняющий проектный замысел автора.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	Канд. иск.	Доцент	Н.С. Аганина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3