



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ДИЗАЙНА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Графический дизайн: менеджмент инноваций
Квалификация	Магистр
Учебный план	Приём 2022 года
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует подготовка по таким дисциплинам как «Дизайн-проектирование» (1 семестр), «Креативная графика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: семинары, работа индивидуально и в составе творческих групп по разработке и реализации тематических арт-дизайн-проектов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и проектные работы по разделам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт (2 семестр) и зачет с оценкой (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения персональных и коллективных исследовательских и проектных работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПО ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает принципы формирования концепции проекта; УК-2.2. знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности чело-	ОПК-3.1. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-3.2. знает способы представления проектной идеи; ОПК-3.3. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-3.4. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности чело-

<p>века (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>века; ОПК-3.5. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество).</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ОПК-4.1. знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий; ОПК-4.2. умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.).</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методико-технологические основы и технический инструментарий арт-дизайна, пластические и визуальные средства и приемы создания объектов арт-дизайна, особенности дизайнерских и арт-коммуникаций, практические основы создания арт-дизайн-проектов, а также специфику продвижения и формы бытования продуктов арт-дизайн-деятельности.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при проектировании объектов арт-дизайна;
- б) генерировать идеи проектные идеи, планировать исполнение работы в контексте различных практик арт-дизайна;
- в) репрезентировать результаты работ, продукты и информацию, связанные с конкретными арт-дизайн-проектами, в общественной среде.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с различными объектами арт-дизайна, а также и средами и ситуациями их продвижения и репрезентации.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам			Аудиторные занятия		Самостоятельная работа										Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.		
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)			Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету
2	3	108	18	18		90											90	Зач
3	2	108	24	24		84											84	ЗО
Итого	5	216	42	42		174											174	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Технологические основы арт-дизайна. Практика разработки арт-дизайн-проекта. Тема № 1 Семинар: «Технологии на пересечении дизайна и искусства». Тема № 2 Практическое упражнение: «Между тиражностью и уникальностью. Идея парадоксальной вещи». Тема № 3 Практическое упражнение: «Музеефикация вещи».
Р.2	Визуальные, пластические и медийные техники в контексте арт-дизайн проекта. Тема № 4 Семинар: «Технические пределы языка арт-дизайна». Тема № 5 Практическое упражнение: «Вещь как оксюморон. Визуализация парадокса». Тема № 6 Практическое упражнение: «Техногенная пластическая метафора». Тема № 7 Семинар: «Экранный арт-дизайн».
Р.3	Актуальные практики репрезентации проектов и продуктов арт-дизайна. Тема № 8 Семинар: «Актуальные концепции экспозиционного представления арт-дизайн-проектов». Тема № 9 Практическое упражнение: «Разработка экспозиционной идеи для выставки арт-дизайна».

	Тема №10 Практическое упражнение: «Разработка идеи представления арт-дизайн-проекта в среде Интернет».
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудитор.занятия (час.)			Самост. работа (час)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2	1-5	Раздел 1. Технологические основы арт-дизайна. Практика разработки арт-дизайн-проекта. Тема № 1 Семинар: «Технологии на пересечении дизайна и искусства». Тема № 2 Практическое упражнение: «Между тиражностью и уникальностью. Идея парадоксальной вещи». Тема № 3 Практическое упражнение: «Музеефикация вещи».	60		10		50	Практическое упражнение по теме № 2 Практическое упражнение по теме № 3
2	6-9	Раздел 2. Визуальные, пластические и медийные техники в контексте арт-дизайн проекта. Тема № 4 Семинар: «Технические пределы языка арт-дизайна». Тема № 5 Практическое упражнение: «Вещь как оксюморон. Визуализация парадокса».	48	-	8		40	Презентация по теме № 4 Практическое упражнение по теме № 5
		Итого за 2 семестр:	108		18		90	зачет
3	1-2	Раздел 2. Тема № 6 Практическое упражнение: «Техногенная пластическая	28	-	4		24	Практическое упражнение по теме № 6

3	3-12	<p>метафора».</p> <p>Тема № 7 Семинар: «Экранный арт-дизайн».</p> <p>Раздел 3. Актуальные практики репрезентации проектов и продуктов арт-дизайна.</p> <p>Тема № 8 Семинар: «Актуальные концепции экспозиционного представления арт-дизайн-проектов».</p> <p>Тема № 9 Практическое упражнение: «Разработка экспозиционной идеи для выставки арт-дизайна».</p> <p>Тема №10 Практическое упражнение: «Разработка идеи представления арт-дизайн-проекта в среде Интернет».</p>	80		20	60	<p>Презентация по теме № 7</p> <p>Практическое упражнение по теме № 8</p> <p>Практическое упражнение по теме № 9</p>
		Итого за 3 семестр:	108		24	84	Зачет с оценкой
		Итого:	216		42	174	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Предусмотрено выполнение практических творческих работ в соответствии с тематикой дисциплины

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные-технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Имитационная игра	Другие методы (какие)	электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.3								+		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие для вузов / Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : Юнити-Дана, 2013. - 239 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1>
2. Архетип и символ в рекламе : учеб. пособие / И. Г. Пендикова, Л. С. Ракитина ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 303 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114725&sr=1>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Марочкина, С.С. Введение в специальность: реклама [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.С. Марочкина, Л.М. Дмитриева, Е.В. Азарова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - РЕЖИМ ДОСТУПА: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114757>
2. Шевелина Н. Ю. Рекламная графика: Визуальные коммуникации в городской среде: учеб.пособ / Н. Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2001 – 124 с.
3. Сборник графических идей: научное издание / Ян В. Уайт ; [пер. с англ. Ю. А. Константинова]. - М.: Университетская книга, 2010. - 176 с. : ил. - (Практический дизайн).

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в ауди- ториях для са- мостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: [http://](http://http://znanium.com)
<http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:
<https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ДИЗАЙНА. Режим доступа:
<https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий каждая группа обеспечена учебным классом, оборудованным индивидуальными рабочими местами.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических творческих работ (упражнений)	2 семестр- 3 работы 3 семестр- 3 работы

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Зачет (2 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (3 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень практических работ:

Тема № 2. Практическое упражнение: «Между тиражностью и уникальностью. Идея парадоксальной вещи».

Тема № 3. Практическое упражнение: «Музеефикация вещи».

Тема № 5. Практическое упражнение: «Вещь как оксюморон. Визуализация парадокса».

Тема № 6. Практическое упражнение: «Техногенная пластическая метафора».

Тема № 9. Практическое упражнение: «Разработка экспозиционной идеи для выставки арт-дизайна».

Тема №10. Практическое упражнение: «Разработка идеи представления арт-дизайн-проекта в среде Интернет».

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		профессор	Л.Ю. Салмин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

