



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Графический дизайн</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2021 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 2

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина Дизайн-проектирование входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Дизайн-проектирование» (часть 1), «Академический рисунок», «Шрифт и орнамент», «Цветоведение», «Проектная графика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплин «Дизайн-проектирование» (часть 3), «Теория и методология дизайн-проектирования», при проведении учебных и производственных практик и выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая заключается в поиске и систематизации необходимой информации и выполнении проектно-графических работ. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы с использованием кейс-метода, ролевые игры, мозговой штурм, работа в группах, презентации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические упражнения и курсовые проекты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели;  УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта;  УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта;  УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;  УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3  Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. знает правила командной работы;  УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии;  УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;  УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;  УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста;  УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития;  УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и</p>

		индивидуально-личностных особенностей.
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий;

		ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства для решения профессиональных задач.
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.1 знает современные творческие концепции и тренды в сфере графического дизайна; ПК-1.2. знает художественные техники, методы, средства и приемы проектной графики; ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографики, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.
	ПК-2 Способен проводить предпроектные исследования с использованием различных информационных источников, разрабатывать на их основе креативную идею и концепцию дизайн-проекта в сфере визуальных коммуникаций	ПК-2.1. знает методы предпроектных исследований в графическом дизайне; ПК-2.2. знает принципы работы с источниками информации и аналогами; ПК-2.3. знает основы маркетинга, брендинга, менеджмента; ПК-2.4. знает требования к содержанию дизайн-брифа/технического задания; ПК-2.5. знает законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности; ПК-2.6. умеет использовать профессиональную терминологию в области дизайна; ПК-2.7. умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-2.8. умеет разрабатывать идею и концепцию дизайн-проекта, решать дизайнерские задачи по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом требований заказчика и предпочтений целевой аудитории; ПК-2.9. умеет воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении
	ПК-3 Способен готовить аналитические и презентационные материалы по результатам проектной деятельности и осуществлять защиту дизайн-проекта	ПК-3.1. знает принципы систематизации, обобщения и представления результатов проектной деятельности; ПК-3.2. знает основные правила подготовки и проведения публичных выступлений;

		ПК-3.3. умеет систематизировать, обобщать и представлять результаты проектной деятельности в виде аналитических записок и презентационных материалов.
	ПК-4 Способен проектировать объекты графического дизайна с учетом технологических особенностей их производства, используя соответствующие цифровые технологии	ПК-4.1. знает технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; ПК-4.2. знает материаловедение для полиграфии и упаковочного производства; ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.4. знает основные графические программы, необходимые для выполнения дизайн-проекта; ПК-4.5. знает производственные требования, предъявляемые к различным видам продукции графического дизайна (полиграфической, WEB, мультимедиа и др.); ПК-4.6. умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; ПК-4.7. умеет учитывать при разработке свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, способен к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии, технологические знания и профессиональные навыки выполнения работ для традиционной полиграфии и цифровой печати.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, знать требования к дизайн-проекту

**Уметь:**

- применять знание и понимание при проектировании графической продукции и средств визуальной коммуникации;
- выносить суждения в области выполняемых дизайн-проектов.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений для передачи творческого художественного замысла в области графического дизайна.

## 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	6			3	3
Часов (час)	216			108	108
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>					
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>144</b>			72	72
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>144</b>			72	72
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>			36	36
Курсовой проект (КП)	<b>72</b>			36	36
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>			30	30

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1.</b>	<p><b>Дизайн-проект детской книги</b>  <b>Введение в основы дизайна книги.</b>  <i>Тема 1.1. Ознакомление со спецификой работы дизайнера в книжной отрасли.</i>  Краткий экскурс по истории книгопечатания. Основные функции и роль книги в современном медиaprостранстве. Знакомство с терминологией, инженерной конструкцией и структурой книги-кодекса.  <b>Графическая работа 1</b> - визуализация информации в целях последующего анализа рынка детских книжных изданий. Выявление взаимосвязей между различными данными, позволяющими быстро разобраться в представленной информации (домашнее задание).  <i>Тема 1. 2. Исследование. Модульное проектирование печатных изданий.</i>  Учет факторов, влияющих на формирование будущего издания, комплексное восприятие текста, иллюстраций и содержания. Организация печатного издания</p>

	<p>как функционального комплекса и как композиционного ансамбля, с осмыслением пространственно-образной формы. Системное проектирование печатных изданий.</p> <p>Формирование образного мышления, гармонизация формы, структуры книги.</p> <p>Развитие навыков работы в материале и объеме</p> <p><b>Графическая работа 2</b> - получение навыков работы в материале и объёме; понимание особенностей конструкции гибкого кодекса. Макетирование книги-кодекса.</p> <p><b>Тема 1. 3. Технологии изготовления, стили и смысловые наполнения издательских марок</b></p> <p>Появление новых черт в художественно-полиграфическом оформлении логотипов и знаков издательств, уникальность, запоминаемость и ассоциации с определённым издательством.</p> <p><b>Графическая работа 3</b> – анализ издательских марок и логотипов с XV по XXI вв.(домашняя работа).</p> <p><b>Тема 1.4. Разработка логотипа выбранного издательства.</b></p> <p><b>Графическая работа 4</b> - формирование образного мышления. Конструктивный рисунок по памяти групп животных, подобранных по принципу контраста (большой – маленький, толстый – худой).</p> <p><b>Графическая работа 5</b> - гармонизацию форм, структур. Графическая разработка фантазийных существ на основе морфологических признаков предыдущих рисунков.</p> <p><b>Графическая работа 6</b>- логотип и знаковое изображение фантазийного персонажа в стилях стимпанк, модерн, конструктивизм, геральдика (домашняя работа).</p>
<p><b>Р.2.</b></p>	<p><b>Структура книги</b></p> <p><b>Тема 2.1. Концепция издания.</b></p> <p>Выстраивание теоретического и графического материала в целостную систему, адаптированную к целевой аудитории. Создание единого целого из многообразия изображений, текстов и типографических ухищрений.</p> <p>Организации полосы набора и выбор шрифтов, выбор формата, типа бумаги, способы печати и переплётно-брошюровочные работы.</p> <p><b>Графическая работа 7</b> - шрифтовое и образное решение инициала. Буквица - как текстовое выделение в полосе набора (домашняя работа).</p> <p><b>Тема 2.2. Проектирование. Специфика компьютерной верстки издания.</b></p> <p>Основные принципы построения модульных сеток и полосы набора с использованием файла-шаблона.</p> <p><b>Графическая работа 8</b> – рисованная обложка на заданную тему (домашняя работа).</p> <p><b>Тема 2.3. Гармоничное внедрение текстов в иллюстрации.</b></p> <p>Поиск новых, нестандартных графических приемов визуализации. Разработка авторской манеры выражения идеи.</p> <p><b>Графическая работа 9</b> – шрифтовая обложка на заданную тему (домашняя работа).</p> <p><b>Тема 2.4. Книга-игрушка как конструктивный, коммуникативный и средовой объект проектирования.</b></p> <p>Использование игровых моментов в конструкции книги. Объёмно-пространственные моноконструкции (книга-гармошка, увраж, книга с вырубками, разномодульная, книга-трансформер, панорамная книга, книга с дополненной реальностью).</p> <p><b>Графическая работа 10</b> – конструктивно-кинетический макет малоформатной книги по самостоятельно выбранным текстам - стихи, короткие рассказы</p>



	(домашняя работа).
<b>Р.3.</b>	<p><b>Проектирование книги</b>  <b>Тема 3.1. Блок-схема выбранной книги.</b>  Дизайн разворотов с применением конструктивных элементов. Разработка модульной сетки. Зрительное упорядочение материала, включенного в издание, визуальная связь между различными элементами издания. Выбор формата издания, типы верстки, полоса набора, колонки.</p> <p><b>Тема 3.2. Виды верстки иллюстраций.</b>  Монтаж полос издания заданного размера из составных элементов: наборных строк текста, иллюстраций, заголовков, колонцифр, колонтитулов.</p> <p><b>Графическая работа 11.</b> Разработка нового графического образа известного литературного персонажа (Разрыв шаблона). Персонаж в ситуации.</p> <p><b>Графическая работа 12.</b> Бумагопластика. Свойства бумаги. Создание иллюстрации по заданным текстам на основе физических, оптических, тактильных, фактурных свойств бумаги.</p> <p><b>Тема 3.3. Макетирование - как модель оформления будущего издания.</b>  Различные варианты размещения иллюстраций и текста в полосе набора. Методы модульной верстки. Элементы модульной сетки. Выбор гарнитуры, компоновка текста и графики. Разбиение текста на страницы, обтекание текстом изображений, создание буквиц, колонтитулов и т. д. Утверждение эскизов, выбор наилучшего из нескольких возможных вариантов.</p>
	<b>Защита курсового проекта</b>
<b>Р.1.</b>	<p><b>Разработка нового образа объекта городской среды</b>  <b>Введение в основы проектирования образа объектов городской среды.</b>  <b>Тема 1.1. Зарождение визуальных коммуникаций и первых навигационных систем.</b>  Краткий экскурс по истории возникновения визуальных коммуникаций. Прослеживание связей первых навигационных систем и дизайна средовых объектов в прошлом с их отражением в настоящем времени.</p> <p><b>Графическая работа 1</b> – погружение в проблемную ситуацию с неработающим / отсутствующими навигационными элементами в ней и поиск 3 видов решения.</p> <p><b>Тема 1. 2. Существующие инструменты навигации в прошлом и настоящем.</b>  Исторический срез, демонстрирующий ключевые навигационные инструменты и их актуальные версии.</p> <p>Учет факторов, влияющих на формирование современных навигационных инструментов. Применение цифровых технологий в дизайне городской среды.</p> <p><b>Графическая работа 2</b> – анализ и визуализация портрета потенциальной целевой аудитории выбранной городской локации в технике коллажа.</p> <p><b>Тема 1. 3. Влияние окружающих факторов (природных и климатических) на формирование навигационных систем</b>  Знакомство с культурой нескольких значительно отличающихся друг от друга регионов с различным климатом и культурным кодом. Прослеживание взаимосвязи места и особенностей визуальных коммуникаций.</p> <p><b>Графическая работа 3</b> – создание маскота (персонажа) характеризующего выбранную городскую локацию / место / учреждение.</p>
<b>Р.2.</b>	<p><b>Визуализация данных, полученных из окружающей среды</b>  <b>Тема 2.1. Картография.</b>  Краткий экскурс по истории зарождения и развития картографии.</p>

	<p>Прослеживание изменений в визуальном языке. Определение взаимосвязи городской среды, образа городской среды и их графического воплощения.</p> <p><b>Графическая работа 4</b> – создание индивидуальной и групповой коллективной карты местности, передающей впечатление / состояние / отношение к месту.</p> <p><b>Тема 2.2. Изучение современного городского пространства.</b></p> <p>Формирование личного образа объектов городской среды. Определение взаимосвязи персональная эмоция / визуализация образа.</p> <p><b>Графическая работа 5</b> – создание графической работы на тему «Любимое место в городе», с целью передать узнаваемость объекта и отношение к нему.</p> <p><b>Графическая работа 6</b> – создание графической работы на тему «Нелюбимое место в городе», с целью передать узнаваемость объекта и отношение к нему (домашняя работа).</p>
<b>Р.3.</b>	<p><b>Создание дизайн-проекта нового образа объектов городской среды</b></p> <p><b>Тема 3.1 Работа с выбранной городской локацией</b></p> <p>Определение проблем (коммуникативных, навигационных, средовых) связанных с объектом городской среды. Формулировка выводов, целей и задач.</p> <p><b>Тема 3.2 Работа с целевой аудиторией</b></p> <p>Проведение исследования, посвященного анализу целевой аудитории, её ценностей и мотивов / барьеров потребления</p> <p><b>Тема 3.3 Формулировка концепции и графического решения</b></p> <p>Создание визуальной концепции, соответствующей потребностям целевой аудитории и решающей существующие у объекта городской среды проблемы.</p> <p>Проектирование визуальных констант, необходимых для реализации заявленной концепции.</p>
	<b>Защита курсового проекта</b>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-6	Р.1 Тема 1.1- 1.4	36		24	24	12	Графические работы № 1 -6
	7-12	Р.2 Тема 2.1 – 2.4	36		24	24	12	Графические работы № 7-10
	13-17	Р.3 Тема 3.1 – 3.3	30		20	20	10	Графические работы № 11- 12
	18	Итоговое занятие	6		4	4	2	Защита КП
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-6	Р.1 Тема 1.1- 1.3	36		24	24	12	Графические работы № 1 -3

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
	7-12	Р.2 Тема 2.1- 2.2	36		24	24	12	Графические работы № 3 -6
	13-17	Р.3 Тема 3.1- 3.3	30		20	20	10	-
	18	Итоговое занятие	6		4	4	2	Защита КП
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект 3 семестра: «Дизайн-проект детской книги».

Курсовой проект 4 семестра: «Разработка нового образа объекта городской среды» - музейный комплекс на плотинке; спортивные комплексы «Динамо», «Дивс», «Юность», «Центральный стадион»; КОСК «Россия Визовское водохранилище; Городок чекистов; парковые зоны: парк им. Павлика Морозова, Основинский парк, Харитоновский парк, сад Вайнера, Дендропарк; зоопарк; городские и областные клинические больницы: №7, №11, Новая больница.

#### 3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

##### Дизайн-проект детской книги

##### Раздел 1. Введение в основы дизайна книги.

Тема 1.1 . Ознакомление со спецификой работы дизайнера в книжной отрасли.

Краткий экскурс по истории книгопечатания.

Тема 1.2 Исследование. Модульное проектирование печатных изданий.

Тема 1.3 Технологии изготовления, стили и смысловые наполнения издательских марок.

Тема 1.4 Разработка логотипа выбранного издательства.

##### Раздел 2. Структура книги

Тема 2.1 Концепция издания.

Тема 2.2 Проектирование. Специфика компьютерной верстки издания.

Тема 2.3 Гармоничное внедрение текстов в иллюстрации.

Тема 2.4 Книга-игрушка как конструктивный, коммуникативный и средовой объект проектирования.

##### Раздел 3. Проектирование книги

Тема 3.1 Блок-схема выбранной книги.

Тема 3.2 Виды верстки иллюстраций.

Тема 3. Макетирование - как модель оформления будущего издания.

##### Разработка нового образа объекта городской среды

##### Раздел 1. Введение в основы проектирования образа объектов городской среды.

Тема 1. 1 Погружение в проблемную ситуацию с неработающим / отсутствующими навигационными элементами в ней и поиск 3 видов решения.

Тема 1. 2 Анализ и визуализация портрета потенциальной целевой аудитории выбранной городской локации в технике коллажа.

Тема 1. 3 Создание маскота (персонажа) характеризующего выбранную городскую локацию / место / учреждение.

##### Раздел 2. Визуализация данных полученных из окружающей среды

Тема 1.1. Создание индивидуальной и групповой коллективной карты местности, передающей впечатление / состояние / отношение к месту.

Тема 2.2. Создание графической работы на тему «Любимое место в городе», с целью передать

узнаваемость объекта и отношение к нему.

### Раздел 3. Создание дизайн-проекта нового образа объектов городской среды.

Тема 3.1 Работа с выбранной городской локацией

Тема 3.2 Работа с целевой аудиторией

Тема 3.3 Формулировка концепции и графического решения

#### 3.3.3 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются в рамках курсовых проектов.

- визуализация информации в целях последующего анализа рынка детских книжных изданий.
- Выявление взаимосвязей между различными данными, позволяющими быстро разобраться в представленной информации,
- анализ издательских марок и логотипов с XV по XXI вв
- логотип и знаковое изображение фантазийного персонажа в стилях стимпанк, модерн, конструктивизм, геральдика,
- шрифтовое и образное решение инициала. Буквица - как текстовое выделение в полосе набора,
- рисованная обложка на заданную тему,
- шрифтовая обложка на заданную тему,
- конструктивно-кинетический макет малоформатной книги по самостоятельно выбранным текстам - стихи, короткие рассказы,
- создание графической работы на тему «Нелюбимое место в городе», с целью передать узнаваемость объекта и отношение к нему.

#### 3.3.4 Примерная тематика клаузур

Клаузуры проводятся в рамках контроля выполнения курсовых проектов в соответствии с тематикой дисциплины:

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1			*				*	*	*							
Р.2			*		*		*	*	*							
Р.3		*			*			*								
Р.4																
Р.5																

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Смолина, Т.А., Смолин, А.А. Графические задачи как средство подготовки студентов к проектной деятельности: / Современные научные достижения. – Прага: Publishing House «Edikation and Science», 2013. – С. 86-89.  
<https://nashideti.temaretik.com/1714511606139848877/neveroyatnye-detskie-knizhki/>
2. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО.  
<https://mdk-arbat.ru/index.php/book/3307006>
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов/И.А.Розенсон.– 2-е изд.- СПб.: Питер Пресс, 2013- 256 с. /<https://www.ozon.ru/context/detail/id/2615423/>
4. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. / пер. с англ. В. Иванов. / Э. Луптон. – СПб: Питер, 2013. – 184 с.: ил./ <https://www.ozon.ru/context/detail/id/18580037/>

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Э. Луптон, Дж. Филлипс. Графический дизайн. Базовые концепции. / пер. Н. Римицан. – СПб.: Питер, 2017. – 256 с. 6 ил.
2. Л. Н. Федоровский. Основы графической композиции: Учебное пособие. – М.: Издательство В. Шевчук, 2015. – 156 с.
3. Клещев О.И. Технологии полиграфии: учеб. пособие / О.И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 108 с.
4. Клещев О.И. Художественно-техническое редактирование: учеб. пособие / О.И. Клещев. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 62 с.
5. Геометрия дизайна: пропорции и композиция : пер. с англ. / Кимберли Элам. - СПб. : Питер, 2011. - 112 с.
6. Сборник графических идей : научное издание / Ян В. Уайт ; [пер. с англ. Ю. А. Константинова]. - М.: Университетская книга, 2010. - 176 с. : ил.
7. Дизайн-код: культура креатива: монография / Г. Н. Лола. - СПб. : ЭЛМОР, 2011.140с.

### **5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Гордон Ю. Книга про буквы от Фф до Яя.- Б.: Издательство Студии Артемия Лебедева. 2006.- 394 с./ <https://www.labyrinth.ru/books/589746/>

Кузвесова Н.Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма : Учебное пособие. – Екатеринбург :Архитектон, 2015. – 108 с. : ил.

Наумова С.В., Наумова П.М. Шрифт и орнамент: Практикум. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 156 с.

Хембри, Райн. Самый полный справочник. Графический дизайн / Райн Хембри; пер. с англ. А.В. Банкрашова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 192 с.: ил./ <https://www.ozon.ru/context/detail/id/4184007/>

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

#### **5.3.1. Перечень программного обеспечения**

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel Draw	Лицензионная программа	
	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	
	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/adme.ru>, [kak.ru](http://kak.ru), [logolounge.com](http://logolounge.com)  
[design-net.ru](http://design-net.ru)  
[kak.ru](http://kak.ru)  
[www.alcyone.com](http://www.alcyone.com)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы,

предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерный класс:

Столы, стулья, стеллажи, парты, экран, проектор, компьютер, доска, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий курсовых проектов	<u>3 семестр:</u> графические работы, клаузуры, пояснительная записка, планшеты, макет <u>4 семестр:</u> графические работы, клаузуры,

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		пояснительная записка, планшеты, презентация
3	Зачет с оценкой (3, 4 семестры)	Выполненных заданий семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для курсовых проектов:**

#### **3 семестр**

##### Раздел 1. Введение в основы дизайна книги.

Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др.

##### Раздел 2. Структура книги.

Исследование. Утверждение темы. Проведение исследования, изучение аналогов. Сбор информации и ее анализ Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных



технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографии, различных фактур, коллаж, бумагопластики.

### Раздел 3. Проектирование книги.

Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографии, различных фактур, коллаж, бумагопластики. Концепция. Разработка серии эскизов и клаузур. Проект. Верстка разворотов. Иллюстрации. Изготовление макета книги.

Оформление пояснительной записки, содержащей следующие разделы:

- анализ аналогов и ситуации;
- постановка проектной проблемы;
- разработка проектной концепции;
- проектное решение.

Оформить 2 планшета 600x800 мм.

Выполнить объёмный макет книги.

## **4 семестр**

### Раздел 1. Введение в основы проектирования образа объектов городской среды.

Исследование. Изучение аналогов. Сбор информации и ее анализ Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др.

### Раздел 2. Визуализация данных, полученных из окружающей среды.

Исследование. Изучение аналогов. Сбор информации и ее анализ Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографии, различных фактур, коллаж.

### Раздел 3. Создание дизайн-проекта нового образа объектов городской среды.

Утверждение темы. Проведение исследования, изучение аналогов. Графические работы и клаузуры. Выполняются на листах формата А4, А3, цветные с применением различных графических техник (карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь). По мере усложнения заданий работы выполняются при помощи компьютерных технологий в программах Corel DRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign и др. Применение фотографии, различных фактур, коллаж, бумагопластики. Концепция. Разработка серии эскизов и клаузур. Проектирование визуальных констант, необходимых для реализации заявленной концепции.

Оформление пояснительной записки, содержащей следующие разделы:

- анализ аналогов и ситуации;
- постановка проектной проблемы;
- разработка проектной концепции;
- проектное решение.

Оформить планшеты 600x800 мм по количеству человек в группе + 1.

Создать презентацию.

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	Н.В. Худякова	
2			доцент	М.С. Свалов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С. Зубова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3