



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| Направление подготовки              | Дизайн             |
| Код направления и уровня подготовки | 54.03.01           |
| Профиль                             | Графический дизайн |
| Квалификация                        | Бакалавр           |
| Учебный план                        | Прием 2022 года    |
| Форма обучения                      | Очная              |

Екатеринбург, 2022

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплине «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование», используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практические упражнений по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

| Категория компетенций              | Код и наименование компетенций   | Индикаторы достижения компетенций  |
|------------------------------------|--|--|
| Создание авторского дизайн-проекта | ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы;<br>ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при изучении последующих дисциплин и осуществлении профессиональной

деятельности применять методы и средства скульптуры и пластического моделирования, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные закономерности построения объемно-пространственной формы; методы наглядного изображения и моделирования формы средствами скульптуры.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры, при работе в различных пластических материалах с учетом их специфики.
- б) выносить суждения и давать оценки в отношении моделирования формы средствами скульптуры.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин и в творческой деятельности.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

| Трудоемкость дисциплины  | Всего | По семестрам |   |    |   |
|--|-------|--------------|---|----|---|
|  |       | 3            | 4 | 5  | 6 |
| Зачетных единиц (з.е.)   | 2     |              |   | 2  |   |
| Часов (час)  | 72    |              |   | 72 |   |
| <b>Контактная работа<br/>(минимальный объем):</b>                              |       |              |   |    |   |
| <b>По видам учебных занятий:</b>   |       |              |   |    |   |
| <i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>  | 72    |              |   | 72 |   |
| Лекции (Л)   |       |              |   |    |   |
| Практические занятия (ПЗ)  | 72    |              |   | 72 |   |
| Семинары (С)   |       |              |   |    |   |
| Другие виды занятий (Др)   |       |              |   |    |   |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)   |       |              |   |    |   |
| <i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>                                    |       |              |   |    |   |
| Курсовой проект (КП)   |       |              |   |    |   |
| Курсовая работа (КР)   |       |              |   |    |   |
| Расчетно-графическая работа (РГР)  |       |              |   |    |   |
| Графическая работа (ГР)  |       |              |   |    |   |
| Расчетная работа (РР)  |       |              |   |    |   |
| Реферат (Р)  |       |              |   |    |   |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)                         |       |              |   |    |   |
| Творческая работа (эссе, клаузура)   |       |              |   |    |   |
| Подготовка к контрольной работе  |       |              |   |    |   |
| Подготовка к экзамену, зачету  |       |              |   |    |   |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)                    |       |              |   |    |   |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | 30    |              |   | 30 |   |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины*  |
|-------------------|---|
| Раздел 1.         | <b>Изучение природной формы</b><br><b>Тема 1.1. Лепка природной формы (яблоко, груша).</b><br>Задачи: увидеть и изобразить сложную природную форму как совокупность простых геометрических форм.<br>Вид пластического изображения: круглая скульптура.  |
| Раздел 2.         | <b>Изучение головы человека</b><br><b>Тема 2.1. Лепка черепа.</b><br>Задачи: сопоставление и построение анатомических особенностей объекта, схожего по виду с простейшими геометрическими фигурами.<br>Материал: глина.<br><b>Тема 2.3. Лепка античной головы (Аполлона Бельведерского).</b><br>Задачи: обратить внимание на пропорции, построение глаз, ушей, носа.<br>Вид пластического изображения: круглая скульптура.  |
| Раздел 3.         | <b>Тема 3.1. Трансформация объёмной формы в рельеф.</b><br>Формообразование. Перевод плоскостного изображения в объём.<br>Вид пластического изображения: рельеф.<br>Задачи: изучить понятие рельефа, виды рельефа (барельеф, горельеф). Освоить этапы построения рельефа: планы первый (ближний), средний, дальний. Понять коренное отличие рельефа от объёмного изображения.   |
| Раздел 4.         | <b>Тема 4.1. Изучение фигуры человека. Изучение драпировок.</b> Лепка свободно спадающей драпировки.<br>Вид пластического изображения: рельеф.<br>Задачи: изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность.<br><b>Тема 4.2. Изучение фигуры человека.</b> Лепка с живой натуры. Этюд модели с опорой на две ноги. Высота каркаса ~ 30 см.<br>Задачи: Передать пропорции фигуры, движение, ракурс, пластическое развитие формы в пространстве. Изучить строение фигуры человека, её анатомическую основу, рельеф основных групп мышц.<br>Вид пластического изображения: круглая скульптура. |

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема    | ВСЕГО     | Аудиторные занятия (час.) |                          |   | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---------|-----------------|----------------------------|-----------|---------------------------|--------------------------|---|-----------------------|---|
|         |                 |                            |           | Лекции                    | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки |                       |   |
| 5       | 1               | P.1. Тема 1.1.             | 4         | -                         | 4                        |   |                       | Упр. № 1  |
| 5       | 2-5             | P.2. Тема 2.1.             | 16        | -                         | 16                       |   |                       | Упр. № 2  |
| 5       | 6-9             | P.2. Тема 2.3.             | 16        | -                         | 16                       |   |                       | Упр. № 3  |
| 5       | 10-11           | P.3. Тема 3.1.             | 8         | -                         | 8                        |   |                       | Упр. № 4  |
| 5       | 12-14           | P.4.Тема 4.1.              | 12        | -                         | 12                       |   |                       | Упр. № 5  |
| 5       | 15-18           | P.4. Тема 4.2              | 16        | -                         | 16                       |   |                       | Упр. № 6  |
|         |                 | <b>Итого за 5 семестр:</b> | <b>72</b> | <b>-</b>                  | <b>72</b>                |   |                       | <b>Зачёт с оценкой</b>                            |

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются творческие практические работы в часы аудиторных занятий

### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения  |            |                          |           |                  |                              |                             | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение |                                     |   |                                    |                             |  |   |                         |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
|                              | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод   | Другие методы (какие) Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P.1                          |                           |            |                          | *         |                  |                              |                             |   |                                     |   |                                    |                             |  |   |                         |
| P.2                          |                           |            |                          | *         |                  |                              |                             |   |                                     |   |                                    |                             |  |   |                         |
| P.3                          |                           |            |                          | *         |                  |                              |                             |   |                                     |   |                                    |                             |  |   |                         |
| P.4                          |                           |            |                          | *         |                  |                              |                             |   |                                     |   |                                    |                             |  |   |                         |

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)
3. Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Кузьмин, В. А. Барельеф : учеб.-метод. пособие / В. А. Кузьмин. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 30 с. : ил.
2. Ланг, Й. Скульптура. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры : для начинающих и студентов худож. вузов : с инструкциями по поэтап. освоению материала : перевод / Й. Ланг. – Москва: Внешсигма : АСТ, 2000. – 79 с.: в осн. ил.
3. Мельник, А.А. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие для средних проф.-техн. училищ/ А.А.Мельник — М.: Высшая школа, 1985. — 112 с., илл.
4. Механик, Н. С. Основы пластической анатомии : учебное пособие / Н. С. Механик. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/>
5. Одноралов, И.В. Скульптура и скульптурные материалы: учебное пособие для худ. вузов и училищ/ И.В.Одноралов.- 2-е изд. — М.: Изобраз. искусство, 1982. — 221 с.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

| Тип ПО                          | Название         | Источник               | Доступность для студентов   |
|---------------------------------|------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/<br>Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Логвиненко Г. М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.

Пластическая анатомия: учебное пособие Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е.А.

Издатель: Вышэйшая школа, 2015

Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>

Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>

Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: <http://www.mghpu.ru/>

Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>

### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная мастерская, обеспеченная глиной, приготовленной в спец. ёмкостях, оборудованная подставками-столами для лепки, подиумами для постановок, подставками и столами для гипсовых моделей, а также предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска. Дисциплина предусматривает работу натурщиков в объеме часов, заложенных в программе.

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

| Критерии             |            | Шкала оценок                           |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине |            | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично              | Зачтено    | Высокий                                |
| Хорошо               |            | Повышенный                             |
| Удовлетворительно    |            | Пороговый                              |
| Неудовлетворительно  | Не зачтено | Элементы не освоены                    |

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

| № п/п | Форма КОМ                              | Состав КОМ   |
|-------|--|--|
| 1     | Посещение практических занятий         | -  |
| 2     | Выполнение упражнений по темам занятий | Упр. № 1- 6 (по 1 заданию)                               |
| 3     | Зачёт с оценкой                        | Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений   | Шкала оценок            |
|--|--|-------------------------|
|  | Выполненное оценочное задание:   |                         |
| Высокий (В)                                | соответствует требованиям*, замечаний нет  | Отлично (5)             |
| Средний (С)                                | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4)              |
| Пороговый (П)                              | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания                                | Удовлетворительно (3)   |
| Недостаточный (Н)                          | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления            | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О)                         | не выполнено или отсутствует   | Оценка не выставляется  |



\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий – упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:**

- № 1: вылепить этюд природной формы на основе объёмной модели;
- № 2: вылепить череп, используя знания по анатомии на основе объёмной модели;
- № 3: вылепить этюд античной головы на основе объёмной модели, знаний по анатомии и предыдущих навыков лепки частей лица;
- № 4: на основе предыдущих графических эскизов по проекту выполнить рельефную композицию;
- № 5: вылепить этюд свободно ниспадающей драпировки;
- № 6: вылепить этюд фигуры живой модели с опорой на две ноги, в соответствии с характерными анатомическими особенностями и движением, используя знания по анатомии и предыдущие навыки.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| <b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>    |   |                               |           |                         |         |
|---|---|-------------------------------|-----------|-------------------------|---------|
| № п/п   | Кафедра   | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО                     | Подпись |
| 1   | Кафедра композиционно-художественной подготовки | доцент                        | доцент    | С.В. Грекова-Прохоренко |         |
| <b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>            |   |                               |           |                         |         |
| Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки |   |                               |           | С.Ф. Бойцов             |         |
| Директор библиотеки УрГАХУ                                  |   |                               |           | Н.В. Нохрина            |         |
| Директор Института дизайна                                  |   |                               |           | И.С. Зубова             |         |

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

| Компоненты компетенций                         | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  | Дескрипторы  | Высокий  | Повышенный  | Пороговый   | Компоненты не освоены   |
| <b>Знания*</b>                                 | <u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.  | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| <b>Умения*</b>                                 | <u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.  |  |   |   |   |
| <b>Личностные качества (умения в обучении)</b> | <u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u><br><u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения.<br><u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. |  |   |   |   |
| <b>Оценка по дисциплине</b>                    |  | <b>Отл.</b>  | <b>Хор.</b>   | <b>Удовл.</b>   | <b>Неуд.</b>  |

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3