



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ШРИФТ И ОРНАМЕНТ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Графический дизайн</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ШРИФТ И ОРНАМЕНТ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ШРИФТ И ОРНАМЕНТ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, приобретаемых в процессе освоения дисциплин «История», «История изобразительных искусств», «Композиция в графическом дизайне». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Типографика», «Технологии полиграфии», при проведении производственной практики преддипломной и при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: ролевая игра, портфолио, интерактивная лекция (обсуждение работ в группе). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние работы (упражнения, собираемые в портфолио) и 2 итоговые практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, итоговых практических работ и экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, со-	ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

	временную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
	ПК-1 Способен воплощать концепцию дизайн-проекта в оригинальном графическом решении с использованием навыков ручного эскизирования и работы в различных компьютерных программах	ПК-1.3. умеет использовать средства и приемы шрифтографии, типографики, стилизации, комбинаторики и иные способы проектно-художественного моделирования объектов графического дизайна.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен к грамотному шрифтовому и типографическому решению проекта, проектированию шрифтовых и орнаментальных композиций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- происхождение и историю орнамента;
- анатомию шрифтов;
- историю, теорию и терминологию в шрифтовом дизайне;
- современные тенденции в типографике.

**Уметь:**

- применять знание и понимание композиционной и семантической структуры орнаментальной, шрифтовой или каллиграфической композиции в проектной работе;
- выносить суждения об адекватности применения того или иного типа шрифта или орнамента в проектной работе.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ в области графического дизайна.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа											
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
<b>1</b>	3	108	36	18	18	72							68			4		Зач.
<b>2</b>	4	144	36	18	18	108							72			36		Экз
<b>Итого</b>	7	252	72	36	36	180							140			40		

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	<b>Происхождение шрифтов и орнамента. Терминология и классификации</b>
	Тема 1. Первые знаковые системы. Происхождение письменности. Происхождение орнамента. Терминология в шрифтовом дизайне. Анатомия шрифта. Классификации шрифтов. Классификации орнаментов.
	Тема 2. Орнамент первобытного мира. Универсальные знаки и символы. Происхождение орнамента и письменности. Первые системы письма и орнаменты первобытного общества.
Раздел 2.	<b>Орнаменты и письмо Древнего мира</b>
	Тема 3. Орнамент Древнего Египта. Письменность в Древнем Египте.
	Тема 4. Орнамент Междуречья. Клинопись.
	Тема 5. Орнамент и письменность Эгейского мира.
	Тема 6. Орнамент Древней Греции и Древнего Рима. Изобретение алфавитной системы письменности.

	Тема 7. Маюскульные системы алфавитного письма
<b>Раздел 3.</b>	<b>Орнаменты и письменность в Средние века</b>
	Тема 8. Орнамент арабского мира. Арабское письмо.
	Тема 9. Орнамент и письменность в Византии.
	Тема 10. Кельтский орнамент. Появление минускульного письма. Кельтское письмо.
	Тема 11. Романский орнамент. Стили письма раннего Средневековья. Каролингский минускул.
	Тема 12. Готическое письмо. Фрактура, Текстура, Ротунда, Швабахер, Канцлей, бастарды, Ломбардские версали. Развитие инициала. Готический орнамент. Изобретение книгопечатания.
<b>Раздел 4.</b>	<b>Орнаменты и письменность в эпоху Возрождения</b>
	Тема 13. Орнамент Возрождения
	Тема 14. Проектирование шрифтов в эпоху Ренессанса. Гуманистическая антиква. Каллиграфия в эпоху Ренессанса
<b>Раздел 5.</b>	<b>Орнаменты и письменность барокко</b>
	Тема 15. Орнамент барокко.
	Тема 16. Переходная антиква. Акцидентные шрифты барокко.
<b>Раздел 6.</b>	<b>Орнаменты и письменность рококо</b>
	Тема 17. Орнамент в стиле рококо. Акциденции рококо.
<b>Раздел 7.</b>	<b>Орнаменты и письменность в XIX в.</b>
	Тема 18. Орнамент классицизма. Амбир
	Тема 19. Новая антиква.
	Тема 20. Акцидентные шрифты XIX века
<b>Раздел 8.</b>	<b>Орнаменты и стили письма в Древней Руси.</b>
	Тема 21. Древнерусский орнамент
	Тема 22. Древнерусское письмо
	Тема 23. Развитие книгопечатания на Руси.
<b>Раздел 9.</b>	<b>Орнаменты и шрифты XX века</b>
	Тема 24. Орнаменты и шрифты модерна.

	Тема 25. Орнаментальная и шрифтовая культура в стилях: конструктивизм, функционализм, постмодернизм
<b>Раздел 10.</b>	<b>Орнаменты и шрифты XXI века</b>
	Тема 26. Современные орнаменты.
	Тема 27. Современные шрифты и каллиграфия

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Тема 1	6	-	2		4	Ролевая игра
1	2	Раздел 1.Тема 2	6	-	2		4	Обсуждение в группе Дом.работа № 1
1	3	Раздел 2.Тема 3	6	1	1		4	Дом.работа № 2
1	4	Раздел 2.Тема 4	6	1	1		4	Дом.работа № 3
1	5	Раздел 2.Тема 5	6	2	-		4	Дом.работа № 4
1	6	Раздел 2.Тема 6	6	1	1		4	Дом.работа № 5
1	7	Раздел 2. Тема 7	6	1	1	1	4	Дом.работа № 6
1	8	Раздел 3.Тема 8	6	2	-		4	Дом.работа № 7
1	9	Раздел 3.Тема 9	6	1	1	1	4	Дом.работа № 8
1	10	Раздел 3.Тема 10	6	1	1	1	4	Дом.работа № 9
1	11	Раздел 3.Тема 11	6	1	1	1	4	Дом.работа № 10
1	12	Раздел 3.Тема 12	6	1	1	1	4	Дом.работа № 11
1	13	Раздел 4.Тема 13	6	1	1	1	4	Дом.работа № 12
1	14	Раздел 4.Тема 14	6	1	1	1	4	Дом.работа № 13
1	15-16	Раздел 5.Тема 15	12	2	2	2	8	Дом.работа № 14-15
1	17-18	Раздел 5.Тема 16	8	2	2	2	8	Дом.работа № 16-17 Итог.пр.раб. № 1
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	11	<b>72</b>	<b>зачет</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практической подготовки		
2	1	Раздел 6.Тема 17	6	1	1	1	4	Дом.работа № 18
2	2	Раздел 7.Тема 18	6	1	1	1	4	Дом.работа № 19
2	3	Раздел 7.Тема 19	6	1	1	1	4	Дом.работа № 20
2	4	Раздел 7.Тема 20	6	1	1	1	4	Дом.работа № 21
2	5	Раздел 8.Тема 21	6	1	1	1	4	Дом.работа № 22
2	6	Раздел 8.Тема 22	6	1	1	1	4	Дом.работа № 23
2	7	Раздел 8.Тема 23	6	1	1	1	4	Дом.работа № 24
2	8	Раздел 9.Тема 24	6	1	1	1	4	Дом.работа № 25
2	9-10	Раздел 9.Тема 25	12	2	2	2	8	Дом.работа № 26
2	11-12	Раздел 10.Тема 26	12	2	2	2	8	Дом.работа № 27
2	13-18	Раздел 10. Тема 27	36	6	6	6	24	Дом.работа № 28 Итог.пр.раб.№ 2
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	18	<b>108</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	29	<b>180</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в часы самостоятельной работы в соответствии с тематикой дисциплины и оформляются в портфолио.

#### 3.3.2 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются домашние работы в соответствии с темами занятий (См. п.8.3.1)

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Обсуждение в группе	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебнары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
ВСЕ ТЕМЫ				+				+		+					
РАЗДЕЛ 1 ТЕМА 1			+												

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Наумова С.В., Наумова П.М. Шрифт и орнамент. Практикум: учеб.-практ. Пособие/ С.В. Наумова, П.М. Наумова. — Екатеринбург: Архитектон, 2014. — 215 с.
2. 3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб.пособие/ Н.П. Бесчастнов.— Владос, 2010. —335 с. – Гриф М-ва
4. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб.пособие/ А.П. Степанова. — Ростов н/Д: Феникс, 2011.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие/ Л. М. Буткевич .– М.: Владос, 2008. – 265 с. – Гриф М-ва
2. Барышников, Г., Бизяев, А., Ефимов, В., Моисеев, А., Почтарь, Э., Ярмола, Ю. Шрифты. Разработка и использование/ Г. Барышников, А. Бизяев, В. Ефимов, А. Моисеев, Э. Почтарь, Ю. Ярмола: М., 1997. — 288 с. с илл.
3. Богдеско, И. Каллиграфия/ И. Богдеско. — СПб: Агат, 2005.— 172 с. с илл.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа/ М.: Галарт, 2002. — 328 с. с илл.
5. Гордон, Ю. Книга про буквы от Аа до Яя/ Ю. Гордон, М.: Изд-во «Студия Артемия Лебедева», 2006. — 382 с. с илл.
6. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под общей ред. профессора Р. Клеминсона. М.: Контэнт, 2008.— 224 с. с илл.
7. Кауч, М. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма/М. Кауч. — Мн, 1998.
8. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Книга в двух томах/ В. Кричевский: М., Слово, 2000. — 316 с. с илл.



9. Морган М.. Буквицы. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия/ М. Морган — М.: Арт-родник, 2007— 256 с. с илл.
10. Паратайп. Цифровые шрифты. Каталог/М.: Паратайп, 2004.
11. Приобретение и развитие навыков рукописного шрифта. Латинский шрифт: Учебное пособие./ авт.-сост. Абленин Ф.М., Кравченко И.А., Чепурова О.Б. — Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 2008.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Наумова С.В., Наумова П.М. Шрифт и орнамент. Практикум: учеб.-практ. Пособие/ С.В. Наумова, П.М. Наумова. — Екатеринбург: Архитектон, 2014. — 215 с.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ШРИФТ И ОРНАМЕНТ. Режим доступа:  
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=289>  
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1044>

Электронные каталоги шрифтов

[www.i-font.ru](http://www.i-font.ru)

[www.fontov.net](http://www.fontov.net)

[www.fontspace.com](http://www.fontspace.com)

[www.paratype.ru](http://www.paratype.ru)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-

- график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
  - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
  - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
  - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов, оборудованная учебной мебелью (парты или аудиторные столы и стулья, доска, экран, проектор, компьютер) и позволяющая осуществлять лекционные занятия и семинары под руководством преподавателя.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Выполнение домашних практических работ	Оформленный альбом домашних работ (портфолио). 1 семестр-17 работ 2 семестр-11 работ
3.	Ролевая игра (раздел 1 тема 1)	Задания к ролевой игре
4.	Обсуждение в группе (раздел 1 тема 2)	Задания к обсуждению
5.	Итоговая практическая работа №1	4 задания Планшет 500 x 500
6.	Итоговая практическая работа №2	3 задания Планшет 600 x 800
7.	Зачет	1 семестр- 16 вопросов
8.	Экзамен	2 семестр- 32 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических домашних работ:

#### 1 семестр

##### № 1 «Композиция на характер шрифта. Шрифт и персонаж»:

подобрать любой готовый шрифт, с его помощью написать (или распечатать) короткое слово (название шрифта) и нарисовать соответствующий по характеру персонаж.

##### № 2 «Выражение эмоций через шрифт»:

написать слово «ЭМОЦИИ» или нарисовать в 5 вариантах, выражающих следующие эмоции: страх, агрессию, радость, грусть, спокойствие.

##### № 3 «Афоризм, написанный пиктографическим способом»:

выбрать любую достаточно известную поговорку, пословицу или афоризм и записать пиктографическим способом. Всего 3 композиции на 3 афоризма

##### № 4 «Каллиграфические орнаменты»:

выполнить широким пером каллиграфическим способом (1 движение руки — 1 штрих). Возможна как работа по образцам (прилагаются в практикуме), так и свободная импровизация.

##### № 5 «Рустическое письмо. Каллиграфический этюд и каллиграмма»:

2 листа. 1 лист — каллиграфический этюд.

выбрать латинскую поговорку или пословицу и прописать широким пером

2 лист — каллиграмма

создать свободную композицию из прописанных широким пером букв рустического письма.

##### № 6 «Инициалы в кельтском стиле»:

создать 3 композиции. 1 композиция представляет собой инициал первой буквы имени обучающегося, 2 композиция — инициал первой буквы его фамилии, 3 композиция — монограмму из этих 2-х букв. Орнаментация может быть выполнена по образцу, а может стать творческой работой обучающегося. Обязательно сохранение стилизованных признаков кельтской орнаментики и каллиграфии.

##### № 7 «Унциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

##### № 8 «Полуунциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

##### № 9 «Каролингский минускул. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

##### № 10 «Текстура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

##### № 11 «Фрактура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

##### № 12 «Ротунда. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

##### № 13 «Афиша для Хеллоуина»:

выполнить как творческую свободную композицию с использованием кельтских или готических стилей письма.

##### № 14 «Инициалы на тему ломбардских верселей»:

1 буква — первая буква имени, 2 буква — первая буква фамилии и монограмма из этих 2-х букв.

(см. Домашнее задание 6)

##### № 15 «Русификация гуманистической антиквы»:

выбрать оригинал авторской гуманистической антиквы (латиница), после чего на миллиметровке по соответствующей модульной сетке прочертить все буквы кириллического алфавита

##### № 16 «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная «Основным шрифтом» Э.

Джонтстона»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 17 «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная гуманистическим курсивом»:

(см. Домашнее задание 5)

**2 семестр**

№ 18 «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная размашистым курсивом»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 19 «Логотипы с использованием английской антиквы, Итальянского, Египетского шрифтов и кларендона»:

обдумать характер шрифта. Определить характер деятельности фирмы, которой этот шрифт бы подошел. Выбрать короткое слово, которое могло бы стать названием фирмы. Слово воспроизводится 3 раза: 1 вариант — без изменений и искажений, 2 вариант — создается любыми графическими средствами 1 акцент, 3 вариант — в шрифт вносятся изменения, при которых он приобретает индивидуальность, но не теряет стилиевых признаков. По 1 листу формата А4 на шрифт, всего 4 листа с 3 композициями.

№ 20 «Устав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 21 «Полуустав, скоропись. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 22 «Вязь. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 23 «Инициалы в русском тератологическом стиле»:

(см. Домашнее задание 6)

№ 24 «Инициалы в стиле модерн»:

(см. Домашнее задание 6)

№ 25 «Логотипы с использованием гельветики, футуры и оптимы»:

(см. Домашнее задание 19)

№ 26 «Шрифт в нетрадиционной технологии»:

в любой нетрадиционной технологии воспроизвести все буквы кириллического алфавита. Формат и исполнение - произвольные

№ 27 «Логотипы с 3-мя видами антиквы: гуманистической, переходной и новой»:

(см. Домашнее задание 19)

№ 28 «Книга свободной конструкции с японской пословицей или хокку»:

выбрать короткий японский текст, бумага, книжная конструкция. Текст воспроизвести в соответствии с художественным замыслом автора круглой кистью.

Подробные рекомендации для выполнения работ и примеры их выполнения приведены в «Шрифт и орнамент. Практикум». Все задания, за исключением заданий 14, 25 и 27 выполняются на листе формата А 4. Задания 15, 26 и 29 выполняются в произвольном формате. Все графические работы оформляются в альбом – портфолио.

### **8.3.2 Перечень заданий к ролевой игре «ИЗОБРЕТЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ»:**

Игра предвдваряет лекцию о знаках и знаковых системах.

Студенты разбиваются на группы по 5-6 человек.

1. Каждой группе выдается материал, не предназначенный для письма, например, группе №1 - пластилин, группе № 2 – нитки с иглками и лоскут ткани, группе № 3 – спички или зубочистки, группе № 4 – картон и пальчиковые краски (без инструментов);

2. Выдается текст сообщения, который они должны донести без использования алфавитного письма до других групп.

20 мин. – на исполнение, потом – обсуждение работ.

3. После игры студенты сами должны сформулировать понятие знака и знаковой системы.

### **8.3.3 Перечень заданий к игре «Пиктографическое сообщение» («Обсуждение в группе»)**

Каждый студент интерпретирует на листе с помощью изобретенных им пиктограмм достаточно известный афоризм, пословицу или поговорку. Вся группа отгадывает это сообщение. По итогам

дискуссии обсуждается жанр пиктографического дизайна и роль пиктограмм в истории развития письменности.

#### **8.3.4 Перечень заданий к итоговой практической работе № 1**

##### **«Разработка авторского кириллического акцидентного шрифта»:**

1. Сделать не менее 3 вариантов эскизов авторского акцидентного шрифта. В качестве примера прописывается слово «НОРА», в котором присутствуют все основные конструкции букв.
2. После консультации с преподавателем выбрать одну концепцию и сделать эскизы всех букв кириллического алфавита
3. После консультации с преподавателем доработать все буквы и скомпоновать планшет 500 x 500 мм.
4. Выполнить презентационный планшет.

**Форма подачи:** планшет 500 x 500 мм и пояснительная записка.

**Состав планшета:** авторская разработка акцидентного кириллического шрифта

**Состав пояснительной записки:**

- 1 лист — титульный, оформленный по всем правилам оформления титульных листов.
- 2 лист — концепция,
- 3 лист — композиция из всех букв кириллического алфавита
- 4 лист — примеры применения разработанного шрифта.

#### **8.3.5 Перечень заданий к итоговой практической работе № 2: Плакат на тему «ШРИФТ И ОРНАМЕНТ»:**

1. Сделать не менее 3 вариантов эскизов презентационного планшета 600 x 800 мм. Композиция должна включать авторские шрифты, каллиграфию и элементы орнамента.
2. После консультации с преподавателем доработать композицию планшета.
3. Выполнить презентационный планшет.

**Форма подачи:** планшет 600 x 800 мм.

**Состав планшета:** свободная композиция на любую тему из курса «ШРИФТ И ОРНАМЕНТ.

В композиции используется только авторская графика. Орнаментальные темы могут быть заимствованными, но использованными в новом контексте.

#### **8.3.6 Перечень вопросов к зачету (1 семестр):**

##### **1 семестр**

1. Первые знаковые системы. Происхождение письменности. Происхождение орнамента. Терминология в шрифтовом дизайне. Анатомия шрифта. Классификации шрифтов. Классификации орнаментов.
2. Орнамент первобытного общества мира. Унисерсальные знаки и символы.
3. Орнамент Древнего Египта. Письменность в Древнем Египте.
4. Орнамент Междуречья. Клинопись.
5. Орнамент и письменность Эгейского мира.
6. Орнамент Древней Греции и Древнего Рима. Изобретение алфавитной системы письменности.
7. Маюскульные системы алфавитного письма.
8. Орнамент арабского мира. Арабское письмо.
9. Орнамент и письменность в Византии.
10. Кельтский орнамент. Появление минускульного письма. Кельтское письмо.
11. Романский орнамент. Стили письма раннего Средневековья. Каролингский минускул.
12. Готическое письмо. Фрактура, Текстура, Ротунда, Швабахер, Канцлей, бастарды, Ломбардские версали. Развитие инициала. Готический орнамент.
13. Орнамент Возрождения.
14. Изобретение книгопечатания. Проектирование шрифтов в эпоху Ренессанса. Гуманистическая антиква.

15. Орнамент Возрождения. Переходная антиква.

16. Акцидентные шрифты барокко.

### **Критерии зачетной оценки:**

#### **«Зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **8.3.7. Перечень вопросов к экзамену (2 семестр)**

#### **2 семестр**

1. Терминология в шрифтовом дизайне. Классификации шрифтов
2. История происхождения письменности
3. Доалфавитные системы письменности
4. История развития маюскульного письма
5. Развитие минускульных форм. Каролингский минускул.
6. Развитие декоративных форм каллиграфии. Средневековая книга
7. Готические шрифты
8. Гуманистическая антиква и книга эпохи Возрождения
9. Каллиграфия в эпоху книгопечатания
10. Антиква: история развития, классификация, современные виды антиквы
11. Каллиграфические стили кириллицы
12. Кириллица в первопечатной книге. Петровская реформа. Русская шрифтовая культура XVI-XVIII вв.
13. Шрифтовая культура XIX в.
14. Шрифтовая культура модерна
15. Шрифтовая культура XX в.
16. Гротеск: история развития, классификация, современные виды гротесков
17. Швейцарская школа типографики. Шрифтовая культура функционализма.
18. Постмодернизм в шрифтовой и типографической культуре XX в.

19. История развития технологий воспроизводства текста
20. Стилеобразующие факторы в шрифте
21. Леттеринг, каллиграфия, шрифтовая гарнитура: определение, область применения, принципы и методы проектирования
22. Шрифтовая культура XXI в.
23. Понятие шрифтовой гарнитуры. Первые шрифтовые гарнитуры. Современные шрифтовые гарнитуры.
24. Текстовые шрифты: определение, характеристики, гарнитуры.
25. Акцидентные шрифты: определение, история развития, характеристики, гарнитуры
26. Принципы русификации латиницы
27. Орнамент в стиле рококо. Акциденции рококо.
28. Орнамент классицизма. Амбир
29. Орнамент модерна
30. Древнерусский орнамент
31. Орнаменты и шрифты модерна.
32. Орнаменты и шрифты XX века

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;



- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

