



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Архитектурный институт

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.ДВ.01.02 ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

Направление подготовки: 07.04.04 Градостроительство

Профиль подготовки: Градостроительное проектирование

Формы обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Год набора: 2023

Срок получения образования: 2 года

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

**Разработчики:**

Профессор кафедры теории и истории архитектуры и искусств, к.арх., доцент Шипицына О. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.04 Градостроительство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №523, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Градостроитель", утвержден приказом Минтруда России от 18.01.2023 № 27н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Порядок проведения промежуточной аттестации
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления

### Знать:

ОПК-1.1 знает законы архитектурной и градостроительной композиции и закономерности визуального восприятия

### Уметь:

ОПК-1.2 умеет применять эстетические категории, знания и умения художественной культуры в процессе архитектурно-градостроительного творчества, в том числе, создавая комфортную градостроительную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)

ОПК-4 Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований

### Знать:

ОПК-4.1 знает историю и современную теорию градостроительства и архитектуры, новейший отечественный и мировой опыт градостроительства

### Уметь:

ОПК-4.2 умеет разрабатывать варианты концептуальных решений на основе научных исследований объекта

ОПК-4.3 умеет вносить изменения в градостроительный концептуальный проект и проектную документацию в случае невозможности подготовки проектной документации на основании первоначального градостроительного замысла

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.ДВ.01.02 «Формирование архитектурного ансамбля в условиях современного города» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 2.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Второй семестр	108	3	36	18	18	72	Зачет
Всего	108	3	36	18	18	72	

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Теория архитектурного ансамбля на современном этапе развития архитектурной науки</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
Тема 1.1. Введение в курс лекций. Цели, задачи и результаты освоения курса	6	2	2			4
Тема 1.2. Эволюция представлений об архитектурном ансамбле	6	2	2			4
Тема 1.3. Теоретические предпосылки расширения смыслового наполнения понятия «архитектурный ансамбль»	12	2	2	2	2	8
Тема 1.4. Ансамблевый потенциал архитектурного пространства. Типы состояний архитектурного пространства	12	2	2	2	2	8
<b>Раздел 2. Методология и практические аспекты формирования архитектурного ансамбля в контексте современных подходов к проектированию</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>48</b>
Тема 2.1. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств города: исторический центр и периферия	18	4	4	2	2	12
Тема 2.2. Практическое занятие 1. Выдача задания на практическую работу «Ан-самблевый потенциал архитектурного пространства города и направление его дальнейшего формирования». Презентации с использованием различных вспомогательных средств.	8	2	2	2	2	4

Тема 2.3. Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города	10	2	2			8
Тема 2.4. Метод ансамблевого моделирования жилой застройки периода индустриального домостроения	6	2	2			4
Тема 2.5. Практическое занятие 2. Этапы формирования выбранного архитектурно-го пространства: модель исторического развития. Работа в малых группах.	6			2	2	4
Тема 2.6. Практическое занятие 3. Характеристика выбранного архитектурного пространства на момент исследования: аналитические схемы. Работа в малых группах.	6			2	2	4
Тема 2.7. Практическое занятие 4. Ансамблевый потенциал выбранного архитектурного пространства: описание и графическая модель. Работа в малых группах.	6			2	2	4
Тема 2.8. Практическое занятие 5. Направление формирования выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала: описание и графическая модель.	6			2	2	4
Тема 2.9. Практическое занятие 6. Обсуждение основных направлений формирования архитектурных пространств города с учетом их ансамблевого потенциала. Круглый стол. Дискуссия.	6			2	2	4
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>

#### 4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

##### *Раздел 1. Теория архитектурного ансамбля на современном этапе развития архитектурной науки*

##### *Тема 1.1. Введение в курс лекций. Цели, задачи и результаты освоения курса*

Основные проблемы, связанные с формированием архитектурных ансамблей в условиях развивающихся городов. Ставятся цели и задачи курса.

##### *Тема 1.2. Эволюция представлений об архитектурном ансамбле*

Динамика изменения смыслового наполнения понятия архитектурный ансамбль от момента возникновения в XVIII веке во Франции до настоящего времени. Более подробное рассмотрение эволюции этого понятия в России, в том числе и на примере публикаций в российской профессиональной периодической печати, посвященных теме архитектурного ансамбля. Понимание архитектурного ансамбля в двух направлениях либо как неотъемлемый элемент городского пространства, либо как прекрасный образец архитектуры прошлых лет.

*Тема 1.3. Теоретические предпосылки расширения смыслового наполнения понятия «архитектурный ансамбль»*

Изучение архитектурного ансамбля с позиции традиционного архитектуроведения. Необходимость переосмысления такого явления, как архитектурный ансамбль, в том числе и с позиции теории самоорганизации, которая позволяет сместить акцент с рассмотрения только наличного состояния городского архитектурного пространства в сферу потенциально возможных путей его развития.

*Тема 1.4. Ансамблевый потенциал архитектурного пространства. Типы состояний архитектурного пространства*

Актуальность рассмотрения архитектурного пространства как процесса его самоорганизации в контексте концепции философских исследований эволюционизма и синергетического моделирования в гуманитарной сфере и в сфере искусства. Свойства архитектурного пространства как открытой самоорганизующейся системы. Ансамблевый потенциал архитектурного пространства. Типы состояний архитектурного пространства.

***Раздел 2. Методология и практические аспекты формирования архитектурного ансамбля в контексте современных подходов к проектированию***

*Тема 2.1. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств города: исторический центр и периферия*

Теоретическое осмысление с позиций современной науки механизмов постепенного формирования полноценного архитектурного ансамбля, не разрушая, а сохраняя основополагающие характеристики сложившейся городской среды. Коммуникативная природа архитектурного ансамбля. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств города в таких его разнородных частях как центр и периферия.

*Тема 2.2. Практическое занятие 1. Выдача задания на практическую работу «Ансамблевый потенциал архитектурного пространства города и направление его дальнейшего формирования». Презентации с использованием различных вспомогательных средств.*

В течение практического занятия происходит закрепление лекционного материала по темам, посвященным рассмотрению теоретических основ выявления ансамблевого потенциала архитектурных пространств города, и представление структуры практической работы по основным этапам.

*Тема 2.3. Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города*

Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города – это подход где реальному процессу проектирования в уже сложившейся исторической среде города всегда предшествует исследовательский процесс, на основе результатов которого и создается проект нового объекта или комплекса. Ансамблевый подход включает два этапа: аналитический и проектный. Первый этап (аналитический) предполагает выявление ансамблевого потенциала архитектурного пространства. Второй этап (проектный) предопределяет определение стратегии формирования архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала

*Тема 2.4. Метод ансамблевого моделирования жилой застройки периода индустриального домостроения*

Ансамблевое моделирование – это комплексная трансформация застройки, соединение ее частей в единое целое посредством обогащения и насыщения ее структуры новыми элементами и связями. Этот метод позволяет оценить застройку периферийного жилого района с точки зрения композиционной, архитектурно-планировочной, художественно-образной и социальной организации его среды. С помощью этого метода рассматривается вся проблематика периферийного района в целом, и выявляются причины возникновения негативных факторов.

*Тема 2.5. Практическое занятие 2. Этапы формирования выбранного архитектурного пространства: модель исторического развития. Работа в малых группах.*

В течение практического занятия происходит создание модели исторического развития выбранного архитектурного пространства на основе собранных генеральных планов этого места и соотнесения с ними найденных исторических фактов. Согласно этим описаниям выделяется несколько периодов в развитии выбранного архитектурного пространства. Выделенные этапы подтверждаются планировками.

*Тема 2.6. Практическое занятие 3. Характеристика выбранного архитектурного пространства на момент исследования: аналитические схемы. Работа в малых группах.*

В течение практического занятия происходит построение аналитических схем, раскрывающих особенности архитектурно-планировочной структуры, параметры функциональной направленности, качества художественной выразительности выбранного архитектурного пространства.

*Тема 2.7. Практическое занятие 4. Ансамблевый потенциал выбранного архитектурного пространства: описание и графическая модель. Работа в малых группах.*

В течение практического занятия происходит создание графической модели, благодаря которой дается оценка уровня ансамблевого потенциала архитектурного пространства согласно шкале консонансов и диссонансов (шкала имеется в методических рекомендациях для студентов).

*Тема 2.8. Практическое занятие 5. Направление формирования выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала: описание и графическая модель.*

В течение практического занятия происходит создание графической модели дальнейшего развития выбранного архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала, а также текст, в котором дается описание разработанной стратегии будущего развития выбранного архитектурного пространства



*Тема 2.9. Практическое занятие 6. Обсуждение основных направлений формирования архитектурных пространств города с учетом их ансамблевого потенциала. Круглый стол. Дискуссия.*

В течение практического занятия происходит освоение навыков выступления на круглом столе в форме дискуссии по теме своего исследования и защиты своей стратегии развития архитектурного пространства с учетом ансамблевого потенциала.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: Зачет, Второй семестр.*

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве: учеб. пособие / Г. А. Потаев. - ИНФРА-М, 2015. - 304 - 978-5-91134-966-0. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=179576> (дата обращения: 16.10.2023). - Режим доступа: по подписке

2. Щенков, А. С. Реконструкция исторических городов: учеб. пособие в 2 ч. / А. С. Щенков. - М.: Памятники исторической мысли, 2013. - 420 - 978-5-88451-315-0. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: \\lib-server\Irbis\IRBIS\DATA\KNIG\OBL\Щенков\_Реконструк\_ист\_город.jpg (дата обращения: 16.10.2023). - Режим доступа: по подписке

#### *Дополнительная литература*

1. Город как средоточие коммуникаций: монография / авт.-сост. И. М. Волчкова, авт.-сост. Э. А. Лазарева, науч. ред. Л. П. Холодова, ред. Н. В. Сиротина. - Екатеринбург: Архитектон, 2009. - 298 - 978-5-7408-0161-2. - Текст: непосредственный.

2. Шипицына, О. А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга: монография / О. А. Шипицына, А. С. Филатенко. - Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 140 - 978-5-7408-0188-9. - Текст: непосредственный.

3. Гущин А. Н. Теория устойчивого развития города: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271889>

### **6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

1. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

2. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

3. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

4. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

### **6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. ЛИРА-САПР;
2. МОНОМАХ-САПР;
3. ИнГЕО;
4. AstraLinux;

#### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

аудитория № 320 для проведения занятий лекционного типа (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 30 шт.

Стулья - 60 шт.

Экран - 1 шт.

аудитория № 331 - помещение для самостоятельной работы (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 2 шт.

Учебная мебель (парты) - 10 шт.

аудитория № 523 для проведения практических занятий (620075, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

### **7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу,

рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).