



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Уральский государственный архитектурно-художественный университет»  
(УрГАХУ)

### Кафедра рисунка

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«01» сентября 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### РИСУНОК

Направление подготовки	Градостроительство
Код направления и уровня подготовки	07.03.04
Профиль	Градостроительное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Год начала подготовки 2019
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2021

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## РИСУНОК

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы.

Результаты изучения дисциплины будут использованы в дисциплине «Градостроительное проектирование».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: групповая взаимооценка, творческие задания. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-5 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п. 8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторских занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство.

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК 1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства; ОПК-1.2. знает основные способы выражения градостроительного замысла, включая вербальные, графические, макетные, компьютерного моделирования.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** общую модель восприятия пространства в рисунке, методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства.

**Уметь:** представлять архитектурно-градостроительную концепцию.

**Демонстрировать навыки:** с использованием полученных знаний и умений, методов наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства в представлении презентационного образа архитектурно-градостроительной концепции.

### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		1	2	3	4	5
Зачетных единиц (з.е.)	14	2	2	2	4	4
Часов (час)	504	72	72	72	144	144
Контактная работа (минимальный объем):	360	72	72	72	72	72
По видам учебных занятий:						
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	360	72	72	72	72	72

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам				
		1	2	3	4	5
Лекции (Л)						
Практические занятия (ПЗ)	360	72	72	72	72	72
Семинары (С)						
Другие виды занятий (Др)						
Консультации (10 % от Л, ПЗ, С, Др)						
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	144				72	72
Курсовой проект (КП)						
Курсовая работа (КР)						
Расчетно-графическая работа (РГР)						
Графическая работа (ГР)	144				72	72
Расчетная работа (РР)						
Реферат (Р)						
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)						
Творческая работа (эссе, клаузура)						
Подготовка к контрольной работе						
Подготовка к экзамену, зачету						
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)						
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	Тема 1. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Геометрический метод изображения. 1.1. Рисунок перспективы улицы. 1.2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых тел. 1.3. Линейно-конструктивный рисунок маски льва
Р 2.	Тема 2. Основные особенности выражения градостроительного замысла в рисунке. Композиционный рисунок стилизации. 2.1. Рисунок стилизации натюрморта. 2.2. Рисунок стилизации маски льва
Р 3.	Тема 3. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурных форм и градостроительного пространства. Геометрический метод изображения. 3.1. Рисунок капители 3.2. Рисунок силуэта города. 3.2. Рисунок фрагмента городской среды.
Р 4.	Тема 4. Основные особенности выражения градостроительного замысла в рисунке. Композиционный рисунок стилизации. 4.1. Стилизация силуэта города
Р 5.	Тема 5. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурных форм и градостроительного пространства. Метод аналитического рисунка. 5.1. Рисунок архитектурного ландшафта. 5.2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом 5.3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы
Р 6.	Тема 6. Основные особенности выражения градостроительного замысла в рисунке. Композиционный рисунок стилизации. 6.1. Рисунок стилизации архитектурного ландшафта. 6.2. Рисунок стилизации гипсовой головы.

Р 7.	Тема 7. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурных форм и градостроительного пространства. Пространственные системы. 7.1. Рисунок внутреннего сложного пространства (широкоугольная перспектива). 7.2. Рисунок градостроительного комплекса в перспективе с птичьего полета.
Р 8.	Тема 8. Основные особенности выражения градостроительного замысла в рисунке. Композиционный рисунок, метод трансформации архитектурного пространства в рисунке. 8.1. Трансформация архитектурного ландшафта. 8.2. Трансформация силуэта города. 8.3 Трансформация внутреннего сложного пространства.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. Работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-2	Р1 Тема 1.1	8		8			Практическая работа по теме
	3-6	Тема 1.2	16		16			Практическая работа по теме
	7-9	Тема 1.3	16		16			Рисунок по теме
	10-12	Р2 Тема 2.1.	16		16			Практическая работа по теме
	13-15	Тема 2.2.	16		16			Практическая работа по теме
		Итого за 1 семестр:		72		72		
2	1-6	Р3 Тема 3.1.	24		24			Рисунок по теме
	7-12	Тема 3.2.	24		24			Рисунок по теме
	13-14	Тема 3.3	8		8			Рисунок по теме
	15-18	Р4 Тема 4.1	16		16			Рисунок по теме
		Итого за 2 семестр:		72		72		
3	1-4	Р5 Тема 5.1.	16		16			Рисунок по теме
	5-8	Тема 5.2.	16		16			Рисунок по теме
	9-12	Тема 5.3.	16		16			Рисунок по теме
	13-15	Р6 Тема 6.1.	12		12			Рисунок по теме
	16-18	Тема 6.2.	12		12			Рисунок по теме
		Итого за 3 семестр:		72		72		
4	1-8	Р7 Тема 7.1.	68		32		36	Рисунок по теме
	10-18	Тема 7.2.	76		40		36	Рисунок по теме

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. Работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого за 4 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
5	1-6	P8 Тема 8.1.	48		24		24	Рисунок по теме
	7-12	Тема 8.2.	48		24		24	Рисунок по теме
	13-18	Тема 8.3.	48		24		24	Рисунок по теме
		Итого за 5 семестр	144		72		72	Зачет с оценкой
		Итого по дисциплине:	504		360		144	

### 3.2. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины:

1. Рисунок перспективы улицы.
2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых тел.
3. Линейно-конструктивный рисунок маски льва
4. Рисунок стилизации маски льва
5. Рисунок капители
6. Рисунок силуэта города
7. Рисунок фрагмента городской среды
8. Стилизация силуэта города
9. Рисунок архитектурного ландшафта.
10. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом
11. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы
12. Рисунок стилизации архитектурного ландшафта.
13. Рисунок стилизации гипсовой головы.
14. Рисунок внутреннего сложного пространства (широкоугольная перспектива).
15. Рисунок градостроительного комплекса в перспективе с птичьего полета.
16. Трансформация архитектурного ландшафта.
17. Трансформация силуэта города.
18. Трансформация внутреннего сложного пространства.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*					*					
P2					*					*					
P3					*					*					
P4					*			*		*					
P5								*	*	*					

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Мясников И.П. Рисунок : учеб. пособие / И.П. Мясников. – М. : АСВ, 2007. - 208 с.
2. Рисунок: учеб. пособие / С.В. Тихонов. – М.: Архитектура-С, 2014. – 296 с.: Гриф УМО

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Рисунок, развивающий архитектурное мышление : учеб. пособие / З. В. Жилкина. - М. : МАрХИ, 2012. - 137 с.
3. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учеб. пособие / З. В. Жилкина- М. : КУРС : ИНФРА-М, 2012. - 112 с.
4. Рисунок интерьера : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Колышев. - М. : Архитектура-С, 2009. - 96 с.
5. Суриковская школа рисунка. 1940-2010 : учеб. пособие / С. А. Гавриляченко ; Моск. гос. акад. художеств. ин-т им. В. И. Сурикова. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2012. - 256 с.
6. Малые архитектурные формы в городской среде : на примере городов Урала по материалам пленэрной практики: учебно-наглядное пособие / Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко. - Екатеринбург : Архитектон, 2009. - 59 с.
7. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) : учебно-наглядное пособие / В.М.Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 69 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744>

8. Аналитический рисунок : учебное пособие / Т. О. Шулика. - М. : БуксМАрт, 2017. - 112 с.
9. Соняк, В.М. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990–2010 гг.: учебно-наглядное пособие / В.М. Соняк, Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2011. - 51 с.  
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=22211>
10. Черников, Яков Георгиевич. Архитектурны фантазии. М. : АВАТАР, 2008
11. Рисунок : проектно-ознакомительная практика : учеб.-метод. пособие / В. М. Соняк; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 40 с.
12. Жилкина Зоя Викторовна. Рисунок перцептуальный : тридцать шагов к профессии : учеб. пособие / З. В. Жилкина; Моск. архитектур. ин-т (гос. акад.). - М. : МАрХИ, 2013. - 78 с.
13. Колышев, Юрий Богданович. Рисунок интерьера : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Колышев; Волгоград. гос. архитектурно-строит. ун-т. - М. : Архитектура-С, 2009. - 96 с.
14. Архитектурный рисунок : современные технологии обучения: учеб. пособие / Урал. гос. архитектурно-худож. акад. ; ред.-сост. В. М. Соняк. - 2-е изд. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 268 с.
15. Архитектурно-художественная композиция : сб. науч.-метод. тр. N 4 / под ред. В. И. Иовлева. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 204 с.
16. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс «Рисунок» (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/edit.php?id>

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения используются специализированные аудитории кафедры рисунка, интерьеры вуза, мольберты, софиты, гипсовый фонд, натюрмортный фонд, лекционные доски, компьютеры, образцы работ.

### 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### 8.1. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Таблица 7

Критерии	Шкала оценок
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций



Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение 18 практических заданий по темам занятий	6-1 семестр 4-2 семестр 5-3 семестр 2-4 семестр 3-5 семестр
3	Зачет с оценкой (1-5 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 8

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении А

## **8.2. Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации при использовании независимого тестового контроля**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

### **8.3.1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

#### **«Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых тел»**

1. Выполнить в эскизах (формат А-8) композиционные варианты расположения предметов натюрморта;
2. Выполнить компоновку предметов натюрморта в формате А-2;
3. Определить пропорции предметов;
4. Выявить конструкции предметов с помощью сквозного построения;
5. Выполнить построение предметов на плоскости, с помощью линейной перспективы.
6. Выявить пространство в натюрморте, используя воздушную перспективу и условный тон.

#### **«Линейно-конструктивный рисунок маски льва».**

1. Выполнить компоновку маски льва в формате А-2; определить пропорции маски;
2. Выявить конструкцию маски, используя объемно-пространственные представления и аналитический подход;
3. Выполнить построение маски, опираясь на линейную перспективу;
4. Выявить объем маски с помощью воздушной перспективы и условного тона.

#### **«Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом»**

1. Выполнить в эскизах композиционные варианты расположения предметов натюрморта (формат А-8);
2. Выполнить компоновку предметов натюрморта в формате А-2;
3. Определить пропорции предметов;
5. Выявить конструкции предметов с помощью сквозного построения;
6. Выполнить построение предметов на плоскости, с помощью линейной перспективы;
7. Выявить пространство в натюрморте, используя воздушную перспективу и условный тон.

#### **«Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом»**

1. Выполнить в эскизах композиционные варианты расположения предметов натюрморта (формат А-8);
2. Выполнить компоновку предметов натюрморта в формате А-2;
3. Определить пропорции предметов;
4. Выявить конструкции предметов с помощью сквозного построения;
5. Выполнить построение предметов на плоскости, с помощью линейной перспективы;
6. Выявить пространство в натюрморте, используя воздушную перспективу и условный тон.

#### **«Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы»**

1. Выполнить компоновку гипсовой головы (формат А-2), определить пропорции;
2. Выявить конструкцию, используя объемно-пространственные представления и аналитический подход;
3. Выполнить построение гипсовой головы, опираясь на линейную перспективу;
4. Выявить объем гипсовой головы с помощью воздушной перспективы и условного тона.

#### **«Рисунок капители»**

1. Выполнить компоновку капители в формате А-2; определить пропорции;
2. Выявить конструкцию капители, с помощью сквозного построения;
3. Выполнить построение капители, используя линейную перспективу;
4. Выявить объем капители и воздушную перспективу с помощью тона.

#### **«Рисунок интерьера»**

1. Выполнить компоновку интерьера в формате А-2;
2. Выполнить построение интерьера, используя линейную перспективу;
3. Выявить объемно-пространственную структуру интерьера, используя воздушную перспективу, тональные отношения.

#### **«Рисунок фрагмента городской среды»**

1. Выполнить серию набросков и зарисовок фрагментов городской среды (формат А-4);
2. Выполнить рисунок фрагмента городской среды (формат А-2);
3. Выявить «образ» места, его природные, стилистические особенности, пластические характеристики.

#### **«Рисунок архитектурного ландшафта»**

1. Выполнить серию набросков и зарисовок архитектурной среды (формат А-4);
2. Выполнить рисунок архитектурного ландшафта, используя линейную, воздушную перспективу;
3. Выявить конструктивные взаимосвязи объектов городской среды с ландшафтом;
4. Выявить объемно-пространственную структуру архитектурного ландшафта.

#### **«Рисунок силуэта города»**

1. Выполнить серию набросков и зарисовок силуэта города (формат А-4);
2. Выполнить рисунок силуэта города, используя линейную, воздушную перспективу (формат А-2);
3. Выявить пространственное и композиционное своеобразие силуэта.

#### **«Рисунок стилизации натюрморта»**

1. Выполнить в эскизах композиционные варианты натюрморта (формат А-8);
2. Определить композиционную схему натюрморта (формат А-2);
2. Выявить художественно-композиционные характеристики пространства в формате, используя приемы стилизации и обобщения.

#### **«Рисунок стилизации маски льва»**

1. Выполнить в эскизах поиск вариантов стилизации фактуры маски льва (формат А-8);
3. Выявить конструкцию и объем маски льва, используя стилизованную фактуру (формат А-2);
4. Выявить художественно-композиционные характеристики маски льва используя приемы стилизации и обобщения.

#### **«Рисунок стилизации гипсовой головы»**

1. Выполнить в эскизах поиск вариантов стилизации (формат А-8);
2. Выполнить рисунок стилизации гипсовой головы (формат А-2);
3. Выявить художественно-композиционные характеристики в рисунке, используя приемы стилизации и обобщения.

#### **«Рисунок стилизации фрагмента городской среды»**

1. Выполнить в эскизах поиск вариантов стилизации (формат А-8);
2. Выполнить рисунок стилизации фрагмента городской среды (формат А-2);
4. Выявить художественно-композиционные характеристики в рисунке, используя приемы стилизации и обобщения.

#### **«Построение интерьера (широкоугольная перспектива)»**

1. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе (формат А-2);
2. Выполнить рисунок интерьера, применяя метод широкоугольной перспективы;
3. Выявить структурную сложность и многообразие пространственных типов и форм интерьера; передать пространство с помощью тональных отношений.

#### **«Трансформация в архитектурном рисунке»**

1. Трансформация архитектурного рисунка (натюрморт с фрагментами архитектурного фриза);
2. Выполнить поиск формообразований в эскизах (формат А-8). Выполнить композиционный фантазийный рисунок по представлению и по воображению, используя творческую комбинаторику конструктивных схем и пластические трансформации (формат А-2);
4. Трансформация архитектурного рисунка (архитектурный объект). Выполнить поиск формообразований в эскизах (формат А-8);
5. Выполнить композиционный фантазийный рисунок по представлению и по воображению, выявив художественный образ архитектурного объекта (формат А-2).

#### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

##### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а

- также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Рисунка	-	доцент	С.Р. Кудрявцева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой рисунка				В.Б. Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института УрГАХУ				В.А. Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100 %, но не менее чем 90 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90 %, но не менее чем на 70 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70 %, но не менее чем на 50 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50 %.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3