



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Кафедра основ архитектурного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки	Градостроительство
Код направления и уровня подготовки	07.03.04
Профиль	Градостроительное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	<b>Год начала подготовки 2022</b>
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2022

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЖИВОПИСЬ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы.

Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин: «Рисунок», «Композиционное моделирование», «История пространственных искусств», «Основы теории архитектурной композиции».

Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Градостроительное проектирование», «Производственная практика преддипломная» «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» а также для прохождения учебной практики художественной.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основная форма интерактивного обучения: технология самооценки, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские практические задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы). Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных практических занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.04 «Градостроительство»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства; ОПК-1.2. знает основные способы выражения градостроительного замысла, включая вербальные, графические, макетные, компьютерного моделирования; ОПК-1.3. знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а так же лицами, не владеющими профессиональной культурой.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать и понимать:**

- методы наглядного построения реалистического изображения.
- основы живописи, основные изобразительные возможности цвета, понятия колорита, световоздушной перспективы.
- способы использования изученных при выполнении упражнений средств живописи при выборе способа выражения градостроительного замысла.

#### **Уметь:**

- применять знание и понимание методов построения изображения цветом в творческой работе при выборе и применении оптимальных приемов и методов изображения и

моделирования градостроительной формы и пространства.

- б) выносить суждения о построении изображения средствами цвета и композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус при обсуждении с преподавателем этапов и результата выполнения упражнений и творческой работы.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей творческой деятельности градостроителя.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		3	4
Зачетных единиц (з.е.)	5	2	3
Часов (час)	180	72	108
Контактная работа (минимальный объем):	144	72	72
По видам учебных занятий:			
Аудиторные занятия всего, в т.ч.	144	72	72
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	136	68	68
Семинары (С)			
Другие виды занятий (просмотр)	8	4	4
Консультации (10 % от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	36		36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа	36		36
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

#### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p>Цветовые отношения, характеристики и гармонии</p> <p>Тема 1. Осенний натюрморт.</p> <p>Тема 2. Светотональные отношения. Гризайль.</p> <p>Тема 3. Цветовой круг.</p> <p>Тема 4. Натюрморт. Родственная цветовая гамма.</p> <p>Тема 5. Натюрморт. Родственно-контрастная цветовая гамма.</p> <p>Тема 6. Натюрморт. Контрастная цветовая гамма.</p> <p>Компоновка в листе, графическое построение. Работа цветом – материалами акварель, гуашь.</p> <p>Изучение цветовых характеристик. Разбор тональных и цветовых отношений. Построение цветовых гармоний. Технический замес необходимого цвета и работа со взаимодействием и</p>

	влиянием цветов друг на друга. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства. Выявление изменения цвета в пространстве.
P2	<p style="text-align: center;">Цвет в изобразительной композиции</p> <p>Тема 1. Соотношение цвета. Формальная композиция на основе одного из предыдущих заданий.</p> <p>Тема 2. Выявление цветовой доминанты. Формальная композиция. Творческая работа.</p> <p>Тема 3. Хроматика и ахроматика. Натюрморт. Творческая работа.</p> <p>Тема 4. Соотношение цвета. Формальная композиция на основе предыдущего задания. Творческая работа.</p> <p>Компоновка в листе, графическое построение. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства, плановости. Разбор тональных и цветовых отношений. Выявление изменения цвета в пространстве. Способы и приемы обобщения, работа с этапами стилизации, работа над характером пластики формы и локальностью цвета. Переход к плоскостной неформальной композиции. Выявление центра и периферии, выстраивание ритма и масштабности. Построение колорита композиции за счет соотношения цвета, передача цельности и единства изображения.</p>
P3	<p style="text-align: center;">Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры</p> <p>Тема 1. Натюрморт. Три основных цвета. Творческая работа.</p> <p>Тема 2. Натюрморт. Земляная палитра. Творческая работа.</p> <p>Компоновка в листе, графическое построение. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства. Разбор тональных и цветовых отношений. Технический замес необходимого цвета и работа со взаимодействием и влиянием цветов друг на друга. Работа с ограниченной палитрой земляных и контрастных цветов. Выявление изменения цвета в пространстве. Передача материальности и фактуры предметов.</p>
P4	<p style="text-align: center;">Пространство и освещение</p> <p>Тема 1. Натюрморт на окне, против света. Контражур. Творческая работа.</p> <p>Тема 2. Пространство и колористическая среда интерьера. Творческая работа.</p> <p>Компоновка в листе, графическое построение. Работа цветом – материалами акварель, гуашь. Разбор тональных и цветовых отношений. Технический замес необходимого цвета и работа со взаимодействием и влиянием цветов друг на друга. Выявление объема предметных форм, передача освещения, передача пространства, плановости, масштабности. Выявление изменения цвета в пространстве.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-2	P1 Тема 1.	8		8			Упражнение № 1
	3-4	P1 Тема 2.	8		8			Упражнение № 2
	5-6	P1 Тема 3.	8		8			Упражнение № 3
	7-8	P1 Тема 4.	8		8			Упражнение № 4
	9-10	P1 Тема 5.	8		8			Упражнение № 5
	11-12	P1	8		8			Упражнение

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Тема 6.						№ 6
	13-17	P2 Тема 1.	20		20			Упражнение № 7
	18	Просмотр	4		4			
		Итого за 3 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
4	1-3	P2 Тема 2.	18		12		6	Упражнение № 8 Творческая работа
	4-5	P2 Тема 3.	12		8		4	Упражнение № 9 Творческая работа
	6-8	P2 Тема 4.	18		12		6	Упражнение № 10 Творческая работа
	9-10	P3 Тема 1.	12		8		4	Упражнение № 11 Творческая работа
	11-12	P3 Тема 2.	12		8		4	Упражнение № 12 Творческая работа
	13-14	P4 Тема 1.	12		8		4	Упражнение № 13 Творческая работа
	15-17	P4 Тема 2.	18		12		6	Упражнение № 14 Творческая работа
	18	Просмотр	6		4		2	
		Итого за 4 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
		Итого по дисциплине:	180		144		36	

### 3.2. Другие виды занятий

Участие в конкурсах, фестивалях

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1, P2, P3, P4								*		*					

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. Гриф УМО
2. Барышников В.Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В.Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Академическая живопись: учеб.-метод. комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. Режим доступа: [http:// biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551&sr=1)
2. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства, Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. Гриф УМО
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. Учебное пособие М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
5. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: Декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учеб. пособие для студентов-дизайнеров/ Л. П. Ермолаева; МО РФ. Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. — М.:Гном-Пресс, 2001. — 85 с.
6. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.

7. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого ; 7-е издание; Предисловие Л. Монаховой. М.: Изд. Д. Аронов, 2011. – 96 с.; ил.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
9. Михайлова Л.В. Цветы в художественном текстиле (от природных форм к орнаментальным композициям и текстильным изделиям) : учеб. изд. / Л.В. Михайлова. – СПб.; М.: Речь, 2015 – 304 с. : ил.
10. Монументальная мастерская. Живопись : учеб. пособие / А.К. Быстров ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. - СПб., 2012. - 156 с.
11. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007.- 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.
12. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П.П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=230822&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1)
13. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства. Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221093&sr=1>
14. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2009. – 271 с. + 32 с. цв. вкл. – (Gaudeamus).
15. Энциклопедия натюрморта / Сост. С. П. Останина. — М.:Олма-Пресс образование, 2002. — 350 с.: цв. ил. — (Энциклопедия живописи).
16. Яшухин А.П. Живопись: Учебник для студентов художеств. - графич.фак. пед. ин-тов и ун-тов / А.П. Яшухин, С. П. Ломов. — 2-е изд., пе-рераб. и доп. — М.:АГАР, 1999. — 232 с.: ил.

## 5.2. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс «Живопись» (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/edit.php?id>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Специализированная аудитория;
- Мольберты (большие), столы для постановок и подиумы, стулья, подставки и тумбы для красок;
- Софиты, стеллажи и шкафы для хранения текущих студенческих работ, натурмортный фонд.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Таблица 6

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А

### 8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных практических занятий	-
2.	Выполнение заданий по разделу 1.	6 упражнений по темам 1.1-1.6
3.	Выполнение заданий по разделу 2.	4 упражнения по темам 2.1-2.4
4.	Выполнение заданий по разделу 3.	2 упражнения по темам 3.1 и 3.2
5.	Выполнение заданий по разделу 4.	2 упражнения по темам 4.1 и 4.2
6.	Зачет с оценкой (просмотр)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

### 8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:



Таблица 8

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении А

## 8.2. Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации при использовании тестового контроля

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

#### Раздел 1

- 1) Осенний натюрморт: выполнить этюд акварелью или гуашью.
- 2) Светотональные отношения. Гризайль (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство.
- 3) Цветовой круг (акварель, гуашь): Точно найти четыре основных цвета – жёлтый, синий, красный и зелёный, затем промежуточные – оранжевый, желто-зелёный, кармин и сине-зелёный. Добиться плавного перехода от цвета к цвету, научиться качественно замешивать и наносить необходимый колер.
- 4) Натюрморт. Родственная цветовая гамма (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выявить оттенки и нюансы родственной цветовой гаммы.
- 5) Натюрморт. Родственно-контрастная цветовая гамма (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выявить оттенки и нюансы родственно-контрастной цветовой гаммы.
- 6) Натюрморт. Контрастная цветовая гамма (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выявить оттенки и нюансы контрастной цветовой гаммы.

#### Раздел 2

- 7) Соотношение цвета. Формальная композиция на основе одного из предыдущих заданий (акварель, гуашь): выявить соотношения цвета в выбранной работе, путем создания цветовой шкалы. Создать формальную композицию, выявив в ней центр, масштабность и ритм. Выполнить данную композицию в цвете, сохраняя в ней подобранное в шкале соотношение.
- 8) Выявление цветовой доминанты (акварель, гуашь): на основе четырех упражнений по очереди выделить различные цветовые доминанты. В первом упражнении сохраняются

исходные варианты натюрморта. Во втором выделяется доминанта желтых цветов, соответственно остальные уводятся в оттенки синего цвета. Во втором – доминанта красный цвет – остальные уводятся в оттенки зеленого. В третьем – доминанта зеленый цвет – остальные уводятся в оттенки красного цвета.

- 9) Хроматика и ахроматика. Натюрморт (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Выявить плавный переход от ахроматических цветов к хроматическим цветам. Найти нюансы оттенков ахроматического и хроматического цветов, работая с полной палитрой красок. Передать тепло-холодность.
- 10) Соотношение цвета. Формальная композиция на основе предыдущего задания (акварель, гуашь): выявить соотношения цвета в выбранной работе, путем создания цветовой шкалы. Создать формальную композицию, выявив в ней центр, масштабность и ритм. Выполнить данную композицию в цвете, сохраняя в ней подобранное в шкале соотношение.

### **Раздел 3**

- 11) Натюрморт. Три основных цвета (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Работая с ограниченной цветовой палитрой – тремя основными цветами спектра (синий, красный, желтый), максимально передать колорит натюрморта. Использовать полученные ранее знания о составлении цветowych примесей и влиянии цветов друг на друга.
- 12) Натюрморт. Земляная палитра (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство. Работая с ограниченной цветовой палитрой – земляными цветами (охра, серый, английская красная, марс коричневый, виридоновая зеленая), максимально передать колорит натюрморта. Использовать полученные ранее знания о составлении цветowych примесей и влиянии цветов друг на друга.

### **Раздел 4**

- 13) Натюрморт на фоне окна против света. Контражур (акварель, гуашь): разобрать тональные отношения в натюрморте. Передать объем, пространство, плановость. Выявить особенности освещения рассеянного дневного освещения, направленного через предметы на зрителя. Передать влияние среды посредством рефлексов.
- 14) Пространство и колористическая среда интерьера (акварель, гуашь): выполнить компоновку в листе, графическое построение перспективы. Выявить объем предметных форм, передать освещение, пространство, плановость, световоздушную перспективу. Разобрать тональные и цветowe отношения. Выявить изменения цвета в пространстве.

Работы выполняются на бумаге формата А2, кроме упражнений, где формат оговорен отдельно. Итоговое обсуждение всех работ – в виде дискуссии. Дискуссия предоставляет возможность выносить суждения на основе взаимооценки работ других авторов, комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегами и преподавателю.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной

- учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Композиционно-художественной подготовки	-	старший преподаватель	Е.А. Норкина	
2	Институт дизайна	Профессор	Декан	И.С. Зубова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института УрГАХУ				В.А. Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100 %, но не менее чем 90 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90 %, но не менее чем на 70 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70 %, но не менее чем на 50 %.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50 %.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3