



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



УТВЕРЖДАЮ:
 Проректор по учебной работе
 В. Е. Исаченко
 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Графический дизайн
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очно-заочная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «История графического дизайна» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Курс базируется на изучении дисциплин: «Введение в дизайн-проектирование», «Академическая живопись», «Графическая и цветовая композиция», «Проектная графика», «Шрифт и орнамент», «Типографика». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из девяти разделов.

Раздел 1: Графика как вида искусства. Графические техники (офорт, ксилография, литография и др.). Средства гармонизации графических произведений. Разделы 2-4: Исторические корни формирования выразительных приемов прикладной графики (русский лубок, японская гравюра ХУ111-Х1Х веков, народная дореволюционная вывеска). Разделы 5-7: Прикладная графика европейского стиля модерн, русского модерна и неорусского стиля. Разделы 6-9: посвящены изучению искусства, а затем графического дизайна авангарда: супрематизми, кубофутуризм, советский авангард и стиль конструктивизм.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, портфолио, участие в выставках и конкурсах; мультимедийные презентации с демонстрацией образцов печатной и видео-рекламы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы в технике ручной графики.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (7 семестр) и зачет с оценкой (8 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ и сдачи зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать основные этапы и закономерности развития графического дизайна (коммерческой, социальной и рекламной графики), стилевые приемы различных направлений графики конца 19-го – начала 20 вв. при формировании собственных присмов графической выразительности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: сущность и значение информации в развитии современного общества; историческую и культурную взаимосвязь между графическим искусством и графическим дизайном.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач в сфере графического дизайна;
- б) выносить суждения при выборе различных приемов гармонизации форм и композиционных решений;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки в опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных творческих работ в области графического дизайна.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия				Самостоятельная работа											
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	2	72	18	15	3	24				54								Зач
8	2	72	9	7	2	63				63								30
Итого	4	144	27	22	5	117				117								

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Графика как вид искусства 1.1. Станковая и прикладная графика 1.2. Средства графики 1.3. Графические техники 1.4. Средства гармонизации графических произведений
Р.2	Исторические корни формирования выразительных приемов в прикладной графике начала XX века

	<p>2.1. Русская гравюра XVII-XVIII веков. Народная картинка лубок</p> <p>2.2. Японская гравюра XVIII-XIX веков</p> <p>2.3. Народная вывеска дореволюционной России</p> <p>2.4. Викторианский стиль и коммерческая графика конца XIX века</p>
<p>P.3</p>	<p>Стиль модерн. Европейские художники-основоположники стиля</p> <p>3.1. Причины возникновения единых стилевых приемов в искусстве. Эстетика и идеология стиля модерн и его основные выразительные средства</p> <p>3.2. Творчество Обри Бердслея. Формирование художественных приемов и образов стиля модерн</p> <p>3.3. Жюль Шере – основоположник рекламного плаката</p> <p>3.4. Альфонс Муха – мастер графической рекламы арт-нуво</p> <p>3.5. Густав Климт, Коломан Мозер и «Венский сецессион»</p> <p>3.6. Анри де Тулуз – Лотрек и рекламная графика Парижа</p>
<p>P.4</p>	<p>Русский графический модерн и неорусский стиль конца XIX – начала XX веков</p> <p>4.1. Деятельность художников объединения «Мир искусства»</p> <p>4.2. Александр Бенуа – идеолог и вдохновитель русского модерна</p> <p>4.3. Лев Бакст и его вклад в развитие русского модерна и мирового театрального искусства</p> <p>4.4. Константин Сомов – родоначальник модерна в русской графике</p> <p>4.4. Неорусский стиль и прикладная графика начала XX века</p> <p>4.6. Иван Билибин и билибинский стиль</p> <p>4.7. Борис Зворыкин – оформитель книг и прикладной графики в русском стиле</p> <p>4.8. Николай Рерих – представитель русского национально-романтического модерна</p> <p>4.9. Художники второго поколения объединения «Мир искусства» Е. Лансере, М. Добужинский, Д. Митрохин, С. Чехонин</p> <p>4.10. Русская коммерческая графика начала XX века</p> <p>4.11. Русский рекламный плакат начала XX века</p> <p>4.12. Антивоенная графика России начала XX века</p>
<p>P.5</p>	<p>Графика русского авангарда. Теоретические разработки принципов нового беспредметного искусства</p> <p>5.1. Новые течения в искусстве начала XX века</p> <p>5.2. Казимир Малевич. Супрематизм как учение о беспредметном искусстве</p> <p>5.3. Духовное искусство Василия Кандинского. Научные разработки принципов нового искусства</p> <p>5.4. Русский футуризм. Принципы создания будетлянской книги.</p> <p>5.5. Павел Филонов и его вклад в развитие авангардного искусства и книжной графики</p> <p>5.6. Владимир Маяковский и его вклад в развитие графического дизайна</p>
<p>P.6</p>	<p>Советский графический дизайн 1917 – 1920-х гг.</p> <p>6.1. Стиль конструктивизм</p> <p>6.2. Прикладная графика конструктивизма</p> <p>6.3. Лазарь Лисицкий – интегрирующий дизайнер начала XX века</p> <p>6.4. Фирменные стили советского конструктивизма Фирменный стиль Моссельпрома</p> <p>6.5. Новые художественно-промышленные школы ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС, УНОВИС</p>
<p>P.7</p>	<p>Советская графика 1930-х годов</p> <p>7.1. Агитационный плакат Владимира Лебедева</p> <p>7.2. Социальная графика Александра Дейнеки</p>

Р.8	7.3. Книжная графика Владимира Фаворского
	7.4. Плакат и политическая сатира Кукрыниксов
Р.9	Советская графика социалистического реализма 1940—1980 –е г.г.
	8.1. Социальная графика. Сатирическая графика. Советская книжная графика.
	8.2. Рекламный плакат социалистического реализма и наглядная агитация
	Европейская графика XX в. и её влияние на формирование выразительных приемов современного графического дизайна
	9.1. «Новая типографика» и графический дизайн школы Баухауз
	9.2. Фотодизайн и его значение в формировании графического дизайна и рекламы.
	9.3. Графика художников –дадаистов, неопластицистов и представителей направления арт-деко. Влияние европейского авангарда на формирование принципов графического дизайна.
9.4. Швейцарский интернациональный стиль	
9.5. Искусство поп-арт и его влияние на графический дизайн и рекламу	
9.6. Графический дизайн пост-модернизма	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
7	1	Раздел 1. Графика как вид искусства. Станковая и прикладная графика. Особенности выразительных средств графики. Своеобразие графического языка. Композиция в дизайне, ее основные категории и свойства.	8	2	-	6	Фронтальный опрос
7	2	Станковая графика. Художественно-образные особенности различных техник авторской печати. Прикладная графика. Графический дизайн.	4	1	-	3	
7	2-3	Раздел 2. Исторические корни формирования основных выразительных приемов в русской графике 20-го века. Русская гравюра 16 – 17-го веков. Русская народная картинка. Японская гравюра 17-го – 19-го веков	8	2	-	6	Фронтальный опрос
7	3	Раздел 3. Стилль модерн. Идеология и основные выразительные приемы стиля модерн. Творчество Обри Бердслея. Формирование основных принципов стиля модерн.	4	1	-	3	Фронтальный опрос

7	4	Густав Климт и Венский Сецессион. Эстетические принципы нового стиля. Анри Тулуз-Лотрек. Арт-Нуово и появление рекламной графики. Альфонс Муха – мастер графической рекламы Арт-Нуово	4	1	-	3	
7	4-5	Раздел 4. Русский графический модерн (конец 19-го – начало 20 вв.). Неорусский стиль. Объединение художников «Мир искусства». Александр Белуа – идеолог русского модерна.	8	2	-	6	
7	5	Лев Бакст и развитие русского модерна. Неорусский стиль в русском модерне.	4	1	-	3	
7	6	Графики 2-го поколения «Мира искусства»	4	1	-	3	
7	6-7	Раздел 5. Русский авангард и графика. Теоретические разработки и принципы нового искусства. Новые течения в искусстве 20 века. «Духовное искусство» Василия Кандинского.	8	1	1	6	Графическая работа № 1
7	7	Казимир Малевич. Супрематизм. Футуризм и «аналитическое искусство»	4	-	1	3	Графическая работа № 2
7	8	Раздел 6. Советский графический дизайн. Стиль конструктивизм. Прикладная графика конструктивизма. Лазарь Лисицкий – интегрирующий дизайнер начала XX века. Фирменные стили советского конструктивизма	8	1	1	6	Графическая работа № 3
7	9	Раздел 7. Советская графика 1930-х гг. Конструктивизм. Производственное искусство. Художники-конструктивисты. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, ИНХУК, ЛЕФ. Новая советская школа книжной графики. Политическая и социальная графика	8	2		6	
		Итого за 7 семестр:	72	15	3	54	зачет
8	1	Раздел 8. Советская графика Социалистический реализм. Искусство социалистического реализма	8	1	-	7	
8	1-2	Социальная графика. Сатирическая графика. Советская книжная графика	24	3	-	21	Графическая работа № 4
8	3-4	Рекламный плакат и наглядная агитация.	24	2	1	21	Графическая работа № 5

8	5	Раздел 9. Европейская графика XX в. и её влияние на выразительные приемы современной графической рекламы. Искусство поп-арта и современная графика	16	1	1	14	Графическая работа № 6
		Итого за 8 семестр:	72	7	2	63	Зачет с оценкой
		Итого:	144	22	5	117	

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты посещают тематические выставки Музея изобразительных искусств, спектакли Свердловского академического театра музыкальной комедии; участвуют в организации выставок и конкурсов на лучший театральный плакат для театра, в профессиональных конкурсах.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Перечень тем графических работ:

1. Эскиз этикетки с использованием стилистики модерна
2. Графическое решение декора керамической плитки в стилистике модерна
3. Эскиз обложки полиграфического издания с использованием стилистики футуризма, супрематизма, конструктивизма.
4. Эскиз плаката в стилистике конструктивизма.
5. Графическое решение декора керамической плитки с элементами беспредметного искусства или конструктивизма.
6. Театральный плакат

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Перечень практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Работа по темам конкретных заданий	Выставки, конкурсы	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.9				*	*			*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая Основная литература

5.1.1. литература

1. История графического дизайна : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесоа. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 108 с. – Режим доступа в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
2. Кузвесоа Н. Л. Творческие концепции графического дизайна. От викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие / Н. Л. Кузвесоа. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 204 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AE2AF5C7-0805-447D-AA2B-16FB2517C93E.
3. Михайлов, С. М. История дизайна : учеб. для вузов: в 2 т. / С. М. Михайлов. - М. : Союз Дизайнеров России, 2004.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Муртазина С. А. , Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Казань: Изд-во КНИТУ, 2013. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068&sr=1>
2. Трушина Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник.- М.: Дашков и Ко, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=112329&sr=1>
3. Учёнова В. В. , Старых Н. В. История рекламы [Электронный ресурс]: учебник. –М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115298
4. Рожнова О. И. История журнального дизайна / О. И. Рожнова. - М. : Университетская книга, 2009. - 272 с. – Гриф УМО.
5. Ковешникова Н. А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2015. - 256 с.
6. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - М. : Омега-Л, 2005. - 224 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

<http://artdik.eu/authors/show/>
<http://artpoisk/info/artist/rodchenco>
<http://ellisitzky.ru/exspodesign.html>
<http://www.wikipainting.org>
<http://www.dik.acadevik.ru>
<http://artclassik.edu.ru/catalog>
<http://kak.ru/news/events/>
www.thechannelhouse.org

5.4 Электронные образовательные ресурсы biblioclub.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу.

- ратуру и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИН

Занятия проводятся в аудитории, оснащенной затемнением окон, компьютером и установкой для демонстрации иллюстративного материала на большом экране. Практические занятия проводятся в аудитории, в которой возможно рисование эскизов карандашом или тушью.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Выполнение графических работ по темам занятий	6 работ (ф.А 4) (3 работы в 7 семестре, 3 работы в 8 семестре)

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3	Зачет (7 семестр)	Выполнение всех работ семестра
4	Зачет с оценкой (8 семестр)	56 вопросов

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерия для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий графических работ:

№ 1: Выполнить эскиз этикетки с использованием стилистики модерна

№ 2: Предложить графическое решение декора керамической плитки в стилистике модерна

№ 3: Выполнить эскиз обложки полиграфического издания с использованием стилистики футуризма, супрематизма, конструктивизма.

№ 4: Выполнить эскиз плаката в стилистике конструктивизма.

№ 5: Предложить графическое решение декора керамической плитки с элементами беспредметного искусства или конструктивизма.

№ 6: Создать театральный плакат по мотивам посещенных театральных спектаклей.

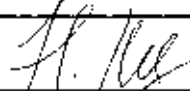
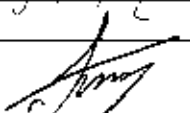
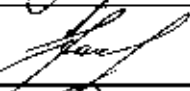

Графические работы выполняются на формате А 4 в цвете и свободной манере исполнения.

8.3.2. Перечень вопросов к зачету с оценкой (8 семестр):

1. Особенности графики как вида искусства. Различия между станковой и прикладной графикой.
2. Основные художественные приемы и особенности графического языка Александра Дейнеки. Перечислите, какие визуальные черты образа нового человека эпохи социализма сформулировал в своих графических работах А. Дейнека.
3. Русская гравюра XVII–XVIII веков. Русская народная картинка лубок.
4. Перечислите основные художественные приемы, выработанные в плакатах Окна сатиры РОСТА
5. Японская гравюра XVII–XVIII веков.
6. Вклад Александра Родченко в развитие графического дизайна конструктивизма. Перечислите виды деятельности Родченко в 20–30 годы XX века.
7. Народная кустарная вывеска в России конца XIX – начале XX веков и ее влияние на искусство начала XX века.
8. Создание и продвижение первых советских фирменных стилей 1920-х годов (на примере Моссельпрома, Добролета и др.)
9. Викторианский стиль в Англии середины XIX – начала XX веков. Викторианская коммерческая графика.
10. Идеологическая и художественная связь Окна РОСТА с Окнами ТАСС. В чем различие и общность графического языка В. Маяковского в Окнах РОСТА и Кукрыниксов в Окнах ТАСС.
11. Эстетика и идеология стиля модерн. Основные выразительные приемы стиля.
12. Что такое «проуны» и «архитектоны». Объясните, как проявился объемно-пространственный супрематизм в деятельности дизайнеров первых лет Советской власти.
13. Творчество английского художника конца XIX века Обри Бердслея. В чем проявилось влияние японской гравюры и творчества Уильяма Мориса на художественно-графический язык Бердслея? С чем связано своеобразие образов О. Бердслея?
14. Перечислите основные выразительные средства и приемы в графическом дизайне периода конструктивизма.
15. Жюль Шере и Анри Тулуз-Лотрек. Влияние художников на формирование рекламного и театрального плаката арт-нуво.
16. Агитационно-революционная работа Владимира Маяковского в Окнах сатиры РОСТА. Способы печати плакатов и листовок. Особенности выразительной стилистики, созданной художником в Окнах РОСТА, и ее истоки.
17. Творчество Альфонса Мухи. Особенности художественного языка его театрального и рекламного плаката. Вклад А. Мухи в развитие и распространение стиля модерн.
18. «Учение о линиях», «Точка и линия на плоскости», «Учение о цвете» и применение этих теоретических работ в художественно-педагогической деятельности Василия Кандинского.
19. Деятельность «Венского сецессиона» и «Венских мастерских».
20. Что такое «Двойное видение», «Образ в образе», «Визуальная поэзия», «Заумь», «Речезвук», «Буквенное письмо» и «Будетлянские книги»? Как новые художественные принципы проявились в творчестве русских футуристов, членов художественного объединения «Гилея»? Назовите имена членов этого объединения и основные их работы в области рукодельной авторской книги.
21. Русский графический модерн. Особенности формирования стиля в России и деятельность объединения художников «Мир искусства».
22. Концептуальная основа «новой ордерной системы» и «нулевая форма» Казимира Малевича. Витебское народное художественное училище и объединение УНОВИС. Практическое значение деятельности преподавателей и учеников в утверждении принципов нового искусства и дизайна.

23. Деятельность Александра Бенуа как идеолога русского модерна и руководителя объединения художников «Мир искусства». Перечислите художников первого поколения «мирискусников».
24. Какое влияние оказал супрематизм на формирование выразительных приемов книжного и рекламного дизайна периода конструктивизма? Приведите несколько примеров.
25. Деятельности художника Льва Бакста. Вклад Л. Бакста в мировое театральное искусство и дизайн арт-нуво и арт-деко.
26. Художественные принципы агитационно-плакатного искусства и книжного дизайна Владимира Лебедева.
27. Основные особенности «неорусского стиля». Покажите на примере книжной и рекламной графики Ивана Билибина истоки формирования особенностей «билибинского стиля». Какие русские художники начала XX века могут быть отнесены к представителям неорусского модерна.
28. 2. В чем проявилась новизна дизайна книги и плакатов Лазаря Лисицкого, покажите на примерах дизайна книг «Маяковский для голоса» и «Сказ про два квадрата». Каково влияние футуризма, супрематизма и конструктивизма на графический и выставочный дизайн Лисицкого.
29. Творчество Николая Рериха и его вклад в развитие неорусского модерна.
30. «Чехонинская манера» в графическом дизайне начала XX века. Почему его графика начала 1920-х годов получила название «советский ампири»? В какие виды графического дизайна начала XX века внес вклад Сергей Чехонин?
31. Творчество графических дизайнеров второго поколения объединения художников «Мир искусства». Какие принципы книжного дизайна Александра Бенуа продолжили молодые художники. Приведите примеры выдающихся произведений в области книжной графики Дмитрия Митрохина, Евгения Лансере, Евгения Добужинского и Сергея Чехонина.
32. Особенности австрийского модерна на примере творчества Коломана Мозера.
33. Русская коммерческая графика начала XX века. Какие стили и направления в искусстве повлияли на формирование художественно - оформительских и стилевых приемов коммерческой дореволюционной графики.
34. Понятия «синтез искусств» и «стилевое единство» сформулированы в эпоху модерн. Как они проявились в организации и художественной деятельности «Русских сезонов» в Париже? Роль Сергея Дягилева в деятельности объединения художников «Мир искусства» и мировой культуре начала XX века.
35. Дореволюционный рекламный плакат в России и антивоенная графика начала XX века.
36. Что такое «стиль Мухи»? Перечислите основные композиционные и декоративные особенности плакатов Альфонса Мухи. На какой стиль начала XX века повлияли художественные приемы «стиля Мухи».
37. Новые направления в искусстве начала XX в. Объединения русских художников-авангардистов.
38. Роль художника Густава Климта в формировании образов и выразительных приемов стиля модерн. Какое художественное объединение он возглавлял. Какое философское учение повлияло на искусство Г. Климта. Основная тема в искусстве Климта.
39. Супрематизм и его значение в формировании новых принципов в искусстве, дизайне и архитектуре начала XX века. Актуальность супрематического учения в современном дизайне. На какое направление в европейском дизайне начала XX века оказал определяющее влияние супрематизм.
40. Назовите основные выразительные средства графики как вида искусства.
41. Принципы нового духовного искусства Василия Кандинского. Теоретические и учебные работы В.Кандинского и их влияние на формирование дизайн - деятельности. Откуда появился термин «авангардное искусство».

42. Композиция в искусстве и дизайне. Композиция в графическом дизайне как средство гармонизации и раскрытия смысла произведений. Какие композиционные приемы японской гравюры и народной картинки лубок использовались художниками стиля модерн.
43. Основные принципы русского футуризма. Значение приемов оформления «будетлянской книги» для формирования новых приемов графического дизайна начала XX века.
44. Перечислите основные особенности выразительного языка русской лубочной картинки. Назначение лубочной картинки в XVII–XVIII веках. Какие художественные приемы в оформлении лубочной картинки оказали влияние на формирование языка прикладной графики модерна и русского авангарда. В творчестве каких художников использовались традиции русского лубка? Кто из русских художников в 1914 году открыл мастерские русского лубка?
45. Стиль конструктивизм. Время, причины появления стиля и концепция «фронта художественного труда». Основные периоды конструктивизма.
46. Какие выразительные приемы японской гравюры XVII–XVIII веков повлияли на формирование стилевых приемов прикладной графики модерна. Какие художники модерна испытали влияние японской гравюры в своем творчестве. Что такое «едзё» и «митатэ»? Основные художественные принципы школы «Укиё-э».
47. Особенности художественного языка прикладной графики конструктивизма и ее назначение.
48. Основные черты викторианской рекламы и их влияние на русскую коммерческую дореволюционную рекламу.
49. Л. М. Лисицкий. Почему его можно назвать интегрирующим дизайнером 1920–1930-х гг.? В каких направлениях дизайна и архитектуры проявился талант Л. Лисицкого?
50. Причины возникновения единых стилевых приемов в искусстве конца XIX – начала XX века. Основные стилистические черты «тотального стиля» модерн и его проявления в различных странах мира. Что такое «удар бичом»? Перечислите названия стиля в странах Европы и Америке.
51. Фирменный стиль «Моссельпром» как пример системной проектно-художественной деятельности в графическом дизайне начала XX века.
52. Какие новые художественные приемы были сформулированы в графическом дизайне О. Бердслея? Особенности новых образов, введенных Бердслеем в искусство конца XIX века. Приведите конкретные примеры из его книжной и журнальной графики.
53. Социальная графика Александра Дейнеки.
54. Что такое станковая графика? Основные графические техники (офорт, ксилография, литография, линогравюра и др.).
55. Специфика политической сатиры Кукрыниксов. Назовите художников – кукрыниксов.
56. Книжная графика В. Фаворского.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	Н.Л.Кузвесога	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В.Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Удовл.	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)						
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4