

22



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды



ТВЕРЖДАЮ:

Протокол по учебной работе

Исаченко

11.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТ И ОРНАМЕНТ

| | | |
|---|------|---------------------------|
| Направление подготовки(Специальность) | | Дизайн |
| Код направления и уровня подготовки | | 54.03.01 |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 11.08.2016 |
| | № | 1004 |
| Тип образовательной программы | | Академический бакалавриат |
| Профиль | | Графический дизайн |
| Учебный план | | Прием 2016, 2017, 2018 |
| Форма обучения | | Очно-заочная |

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТ И ОРНАМЕНТ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ШРИФТ И ОРНАМЕНТ входит в вариативную часть образовательной программы. Курс опирается на знания, приобретаемые в процессе довузовской подготовки. Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки является необходимым для дальнейшего освоения сопутствующих и последующих дисциплин, базирующихся на приобретенных компетенциях: «Дизайн-проектирование», «Типографика», «Технологии полиграфии», при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из десяти разделов: 1. Происхождение шрифтов и орнамента. Первые знаковые системы. Терминология и классификации. 2. Орнаменты и письмо Древнего мира. 3. Орнаменты и письменность в Средние века. 4. Орнаменты и письменность в эпоху Возрождения. 5. Орнаменты и письменность барокко. 6. Орнаменты и письменность рококо. 7. Орнаменты и письменность в XIX в. 8. Орнаменты и стили письма в Древней Руси. 9. Орнаменты и шрифты XX века. 10. Орнаменты и шрифты XXI в.

Дисциплина содержит теоретическую и практическую части. В теоретической части дается лекционный материал по темам, в практической части темы отрабатываются в соответствующих технологиях: каллиграфии, леттеринге и т.д.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: ролевая игра, портфолио, интерактивная лекция (обсуждение работ в группе). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние работы (упражнения, собираемые в портфолио) и 2 итоговые практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, итоговых практических работ и экзамена.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| |
|---|
| ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании |
| ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен к грамотному шрифтовому и типографическому решению проекта, проектированию шрифтовых и орнаментальных композиций.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: происхождение и историю орнамента, анатомию шрифтов, историю, историю, теорию и терминологию в шрифтовом дизайне, современные тенденции в типографике.

Уметь:

- а) применять знание и понимание композиционной и семантической структуры орнаментальной, шрифтовой или каллиграфической композиции в проектной работе;
- б) выносить суждения об адекватности применения того или иного типа шрифта или орнамента в проектной работе;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллсагм и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ в области графического дизайна.

1.5 Объем дисциплины

| Пр. Семестрам | Зачетных единиц (з.е.) | | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------|--------------------------|--------------------|-------------------------------------|--------------------------|------------------------------|------------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---|
| | Часов (час) | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине* |
| 1 | 3 | 108 | 18 | 9 | 9 | 90 | | | | | | | 54 | | | 36 | | Экз |
| 2 | 3 | 108 | 36 | 18 | 18 | 72 | | | | | | | 36 | | | 36 | | Экз |
| Итого | 6 | 216 | 54 | 27 | 27 | 162 | | | | | | | 90 | | | 72 | | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|---|
| Раздел 1. | Происхождение шрифтов и орнамента. Терминология и классификации |
| Тема 1. | Первые знаковые системы. Происхождение письменности. Происхождение орнамента. Терминология в шрифтовом дизайне. Анатомию шрифта. Классификации шрифтов. Классификации орнаментов. |
| Тема 2. | Орнамент первобытного общества мира. Универсальные знаки и символы. Происхождение орнамента и письменности. Первые системы письма и орнаменты первобытного общества. |

| | |
|------------------|---|
| Раздел 2. | Орнаменты и письмо Древнего мира |
| Тема 3. | Орнамент Древнего Египта. Письменность в Древнем Египте. |
| Тема 4. | Орнамент Междуречья. Клинопись. |
| Тема 5. | Орнамент и письменность Эгейского мира. |
| Тема 6. | Орнамент Древней Греции и Древнего Рима. Изобретение алфавитной системы письменности. |
| Тема 7. | Минускульные системы алфавитного письма |
| Раздел 3. | Орнаменты и письменность в Средние века |
| Тема 8. | Орнамент арабского мира. Арабское письмо. |
| Тема 9. | Орнамент и письменность в Византии. |
| Тема 10. | Кельтский орнамент. Появление минускульного письма. Кельтское письмо. |
| Тема 11. | Романский орнамент. Стили письма раннего Средневековья. Каролингский минускул. |
| Тема 12. | Готическое письмо. Фрактура, Текстура, Ротунда, Швабахер, Канцлей, бастарды, Ломбардские версали. Развитие инициала. Готический орнамент. |
| Раздел 4. | Орнаменты и письменность в эпоху Возрождения |
| Тема 13. | Орнамент Возрождения |
| Тема 14. | Изобретение книгопечатания. Проектирование шрифтов в эпоху Ренессанса. Гуманистическая антиква. Каллиграфия в эпоху Ренессанса |
| Раздел 5. | Орнаменты и письменность барокко |
| Тема 15. | Орнамент барокко. Переходная антиква. |
| Тема 16. | Акцидентные шрифты барокко. |
| Раздел 6. | Орнаменты и письменность рококо |
| Тема 17. | Орнамент в стиле рококо. Акциденции рококо. |
| Раздел 7. | Орнаменты и письменность в XIX в. |
| Тема 18. | Орнамент классицизма. Ампир |
| Тема 19. | Новая антиква. |
| Тема 20. | Акцидентные шрифты XIX века |

| | |
|-------------------|--|
| Раздел 8. | Орнаменты и стили письма в Древней Руси. |
| Тема 21. | Древнерусский орнамент |
| Тема 22. | Древнерусское письмо |
| Тема 23. | Развитие книгопечатания на Руси. |
| Раздел 9. | Орнаменты и шрифты XX века |
| Тема 24. | Орнаменты и шрифты модерна. |
| Тема 25. | Орнаментальная и шрифтовая культура в стилях: конструктивизм, функционализм, постмодернизм |
| Раздел 10. | Орнаменты и шрифты XXI века |
| Тема 26. | Современные орнаменты. |
| Тема 27. | Современные шрифты и каллиграфия |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|-------------------------|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 1 | 1 | Раздел 1. Тема 1 | 4 | - | 1 | 3 | Ролевая игра |
| 1 | 1 | Раздел 1.Тема 2 | 4 | - | 1 | 3 | Обсуждение в группе Дом. работа № 1 |
| 1 | 2 | Раздел 2.Тема 3 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом. работа № 2 |
| 1 | 2 | Раздел 2.Тема 4 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом. работа № 3 |
| 1 | 3 | Раздел 2.Тема 5 | 4 | 1 | - | 3 | Дом. работа № 4 |
| 1 | 3 | Раздел 2.Тема 6 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом. работа № 5 |
| 1 | 4 | Раздел 2. Тема 7 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом. работа № 6 |
| 1 | 4 | Раздел 3.Тема 8 | 4 | 1 | - | 3 | Дом. работа № 7 |
| 1 | 5 | Раздел 3.Тема 9 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом. работа № 8 |
| 1 | 5 | Раздел 3.Тема 10 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом. работа № 9 |
| 1 | 6 | Раздел 3.Тема 11 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом. работа № 10 |
| 1 | 6 | Раздел 3.Тема 12 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом. работа № 11 |
| 1 | 7 | Раздел 4.Тема 13 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом. работа № 12 |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|----------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 1 | 7 | Раздел 4.Тема 14 | 4 | 0,5 | 0,5 | 3 | Дом.работа № 13 |
| 1 | 8 | Раздел 5.Тема 15 | 8 | 1 | 1 | 6 | Дом.работа № 14-15 |
| 1 | 9 | Раздел 5.Тема 16 | 8 | 1 | 1 | 6 | Дом.работа № 16-17 Итог.пр.раб. № 1 |
| | | Подготовка к экзамену | 36 | | | 36 | |
| | | Итого за 1 семестр: | 108 | 9 | 9 | 90 | экзамен |
| 2 | 1 | Раздел 6.Тема 17 | 4 | 1 | 1 | 2 | Дом.работа № 18 |
| 2 | 2 | Раздел 7.Тема 18 | 4 | 1 | 1 | 2 | Дом.работа № 19 |
| 2 | 3 | Раздел 7.Тема 19 | 4 | 1 | 1 | 2 | Дом.работа № 20 |
| 2 | 4 | Раздел 7.Тема 20 | 4 | 1 | 1 | 2 | Дом.работа № 21 |
| 2 | 5 | Раздел 8.Тема 21 | 4 | 1 | 1 | 2 | Дом.работа № 22 |
| 2 | 6 | Раздел 8.Тема 22 | 4 | 1 | 1 | 2 | Дом.работа № 23 |
| 2 | 7 | Раздел 8.Тема 23 | 4 | 1 | 1 | 2 | Дом.работа № 24 |
| 2 | 8 | Раздел 9.Тема 24 | 4 | 1 | 1 | 2 | Дом.работа № 25 |
| 2 | 9-10 | Раздел 9.Тема 25 | 8 | 2 | 2 | 4 | Дом.работа № 26 |
| 2 | 11-12 | Раздел 10.Тема 26 | 8 | 2 | 2 | 4 | Дом.работа № 27 |
| 2 | 13-18 | Раздел 10.Тема 27 | 24 | 6 | 6 | 12 | Дом.работа № 28 Итог.пр.раб.№ 2 |
| | | Подготовка к экзамену | 36 | | | 36 | |
| | | Итого за 2 семестр: | 108 | 18 | 18 | 72 | Экзамен |
| | | Итого: | 216 | 27 | 27 | 162 | |

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в часы самостоятельной работы в соответствии с тематикой дисциплины и оформляются в портфолио.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
Выполняются домашние работы в соответствии с темами занятий (См. п.8.3.1)

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ
Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур
Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------|---|----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Обсуждение в группе | Другие методы (какие) | Стевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| ВСЕ ТЕМЫ | | | | + | | | | | | | | | | | |
| РАЗДЕЛ I ТЕМА 1 | | | + | | | | | | | | | | | | |
| РАЗДЕЛ I ТЕМА 2 | | | | | | | + | | | | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособие / Л. М. Буткевич . - М. : Владос, 2008. – 265 с. – Гриф М-ва
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 335 с. – Гриф М-ва
3. Степанова А. П. Теория орнамента: учеб. пособие / А. П. Степанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

5.1.2 Дополнительная литература

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>
2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Кем. Гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Наумова С.В., Наумова П.М. Шрифт и орнамент. Практикум: учеб.-практ. Пособие/ С.В. Наумова, П.М. Наумова. — Екатеринбург: Архитектон, 2014. — 215 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Не используется

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. www.i-font.ru

2. www.fontov.net

3. www.fontspace.com

5.4 Электронные образовательные ресурсы

www.studentlibrary.ru

<http://biblioclub.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется лекционная аудитория для проведения групповых занятий с возможностью оснащения мультимедийным оборудованием.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|--|--|
| 1. | Посещение аудиторных занятий | |
| 2. | Выполнение домашних практических работ | Оформленный альбом домашних работ (портфолио). 1 семестр-17 работ 2 семестр-11 работ |
| 3. | Ролевая игра (раздел 1 тема 1) | Задания к ролевой игре |
| 4. | Обсуждение в группе (раздел 1 тема 2) | Задания к обсуждению. |
| 5. | Итоговая практическая работа №1 | 4 задания Планишет 500 x 500 |
| 6. | Итоговая практическая работа №2 | 3 задания Планишет 600 x 800 |
| 7. | Экзамен | 1 семестр- 16 вопросов 2 семестр- 14 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|--------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| | | |

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических домашних работ:

1 семестр

№ 1 «Композиция на характер шрифта. Шрифт и персонаж»:

подобрать любой готовый шрифт, с его помощью написать (или распечатать) короткое слово (название шрифта) и нарисовать соответствующий по характеру персонаж.

№ 2 «Выражение эмоций через шрифт»:

написать слово «ЭМОЦИИ» или нарисовать в 5 вариантах, выражающих следующий эмоции: страх, агрессию, радость, грусть, спокойствие.

№ 3 «Афоризм, написанный пиктографическим способом»:

выбрать любую достаточно известную поговорку, поговорку или афоризм и записать пиктографическим способом. Всего 3 композиции на 3 афоризма

№ 4 «Каллиграфические орнаменты»:

выполнить широким пером каллиграфическим способом (1 движение руки — 1 штрих). Возможно как работа по образцам (прилагаются в практикуме), так и свободная импровизация.

№ 5 «Рустическое письмо. Каллиграфический этюд и каллиграмма»:

2 листа. 1 лист — каллиграфический этюд.

выбрать латинскую поговорку или поговорку и прописать широким пером

2 лист — каллиграмма

создать свободную композицию из прописанных широким пером букв рустического письма.

№ 6 «Инициалы в кельтском стиле»:

создать 3 композиции. 1 композиция представляет собой инициал первой буквы имени обучающегося, 2 композиция — инициал первой буквы его фамилии, 3 композиция — монограмму из этих 2-х букв. Орнаментация может быть выполнена по образцу, а может стать творческой работой обучающегося. Обязательно сохранение стилизованных признаков кельтской орнаментики и каллиграфии.

№ 7 «Унциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 8 «Полуунциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 9 «Каролингский минускул. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 10 «Текстура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 11 «Фрактура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 12 «Ротунда. Каллиграфическое письмо и каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 13 «Афиша для Хеллоуина»:

выполнить как творческую свободную композицию с использованием кельтских или готических стилей письма.

№ 14 «Инициалы на тему ломбардских верселей»:

1 буква — первая буква имени, 2 буква — первая буква фамилии и монограмма из этих 2-х букв.

(см. Домашнее задание 6)

№ 15 «Русификация гуманистической антиквы»:

выбрать оригинал авторской гуманистической антиквы (латиница), после чего на миллиметровке по соответствующей модульной сетке прочертить все буквы кириллического алфавита

№ 16 «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная «Основным шрифтом» Э. Джонтсона»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 17 «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная гуманистическим курсивом»:

(см. Домашнее задание 5)

2 семестр

№ 18 «Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная размашистым курсивом»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 19 «Логотипы с использованием английской антиквы, Итальянского, Египетского шрифтов и кларсвонна»:

обдумать характер шрифта. Определить характер деятельности фирмы, которой этот шрифт бы подошел. Выбрать короткое слово, которое могло бы стать названием фирмы. Слово воспроизводится 3 раза: 1 вариант — без изменений и искажений, 2 вариант — создается любыми графическими средствами 1 акцент, 3 вариант — в шрифт вносятся изменения, при которых он приобретает индивидуальность, но не теряет стиливых признаков. По 1 листу формата А4 на шрифт, всего 4 листа с 3 композициями.

№ 20 «Устав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 21 «Полуустав, скоропись. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 22 «Вязь. Каллиграфический этюд. Каллиграмма»:

(см. Домашнее задание 5)

№ 23 «Инициалы в русском тератологическом стиле»:

(см. Домашнее задание 6)

№ 24 «Инициалы в стиле модерн»:

(см. Домашнее задание 6)

№ 25 «Логотипы с использованием гельветики, футуры и оптимы»:

(см. Домашнее задание 19)

№ 26 «Шрифт в нетрадиционной технологии»:

в любой нетрадиционной технологии воспроизвести все буквы кириллического алфавита.

Формат и исполнение - произвольные

№ 27 «Логотипы с 3-мя видами антиквы: гуманистической, персходной и новой»:
(см. Домашнее задание 19)

№ 28 «Книга свободной конструкции с японской пословицей или хокку»:

выбрать короткий японский текст, бумага, книжная конструкция. Текст воспроизвести в соответствии с художественным замыслом автора круглой кистью.

Подробные рекомендации для выполнения работ и примеры их выполнения приведены в «Шрифт и орнамент. Практикум». Все задания, за исключением заданий 14, 25 и 27 выполняются на листе формата А 4. Задания 15, 26 и 29 выполняются в произвольном формате. Все графические работы оформляются в альбом – портфолио.

8.3.2 Перечень заданий к ролевой игре «ИЗОБРЕТЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ»:

Игра предваряет лекцию о знаках и знаковых системах.

Студенты разбиваются на группы по 5-6 человек.

1. Каждой группе выдается материал, не предназначенный для письма, например, группе №1 - пластилин, группе № 2 – нитки с иголками и лоскут ткани, группе № 3 – спички или зубочистки, группе № 4 – картон и пальчиковые краски (без инструментов);

2. Выдается текст сообщения, который они должны донести без использования алфавитного письма до других групп.

20 мин. – на исполнение, потом – обсуждение работ.

3. После игры студенты сами должны сформулировать понятие знака и знаковой системы.

8.3.3 Перечень заданий к игре «Пиктографическое сообщение» («Обсуждение в группе»)

Каждый студент интерпретирует на листе с помощью изобретенных им пиктограмм достаточно известный афоризм, пословицу или поговорку. Вся группа отгадывает это сообщение. По итогам дискуссии обсуждается жанр пиктографического дизайна и роль пиктограмм в истории развития письменности.

8.3.4 Перечень заданий к итоговой практической работе № 1

«Разработка авторского кириллического акцидентного шрифта»:

1. Сделать не менее 3 вариантов эскизов авторского акцидентного шрифта. В качестве примера прописывается слово «НОРА», в котором присутствуют все основные конструкции букв.

2. После консультации с преподавателем выбрать одну концепцию и сделать эскизы всех букв кириллического алфавита

3. После консультации с преподавателем доработать все буквы и скомпоновать планшет 500 x 500 мм.

4. Выполнить презентационный планшет.

Форма подачи: планшет 500 x 500 мм и пояснительная записка.

Состав планшета: авторская разработка акцидентного кириллического шрифта

Состав пояснительной записки:

1 лист — титульный, оформленный по всем правилам оформления титульных листов.

2 лист — концепция,

3 лист — композиция из всех букв кириллического алфавита

4 лист — примеры применения разработанного шрифта.

8.3.5 Перечень заданий к итоговой практической работе № 2: Плакат на тему «ШРИФТ И ОРНАМЕНТ»:

1. Сделать не менее 3 вариантов эскизов презентационного планшета 600 x 800 мм.

Композиция должна включать авторские шрифты, каллиграфию и элементы орнамента.

2. После консультации с преподавателем доработать композицию планшета.

3. Выполнить презентационный планшет.

Форма подачи: планшет 600 x 800 мм.

Состав планшета: свободная композиция на любую тему из курса «ШРИФТ И ОРНАМЕНТ». В композиции используется только авторская графика. Орнаментальные темы могут быть заимствованными, но использованными в новом контексте.

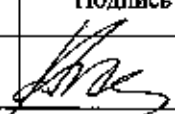
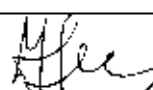
8.3.6. Перечень вопросов к экзамену:

1 семестр

1. Первые знаковые системы. Происхождение письменности. Происхождение орнамента. Терминология в шрифтовом дизайне. Анатомия шрифта. Классификации шрифтов. Классификации орнаментов.
2. Орнамент первобытного общества мира. Унисерсальные знаки и символы.
3. Орнамент Древнего Египта. Письменность в Древнем Египте.
4. Орнамент Междуречья. Клинопись.
5. Орнамент и письменность Эгейского мира.
6. Орнамент Древней Греции и Древнего Рима. Изобретение алфавитной системы письменности.
7. Маюскульные системы алфавитного письма.
8. Орнамент арабского мира. Арабское письмо.
9. Орнамент и письменность в Византии.
10. Кельтский орнамент. Появление минускульного письма. Кельтское письмо.
11. Романский орнамент. Стили письма раннего Средневековья. Каролингский минускул.
12. Готическое письмо. Фрактура, Текстура, Ротунда, Швабахер, Канцлей, бастарды, Ломбардские версали. Развитие инициала. Готический орнамент.
13. Орнамент Возрождения.
14. Изобретение книгопечатания. Проектирование шрифтов в эпоху Ренессанса. Гуманистическая антиква.
15. Орнамент Возрождения. Переходная антиква.
16. Акцидентные шрифты барокко.

2 семестр

1. Орнамент в стиле рококо. Акциденции рококо.
2. Орнамент классицизма. Амбир
3. Новая антиква.
4. Шрифты XIX века
5. Древнерусский орнамент
6. Древнерусское письмо
7. Развитие книгопечатания на Руси.
8. Орнамент, письмо и шрифтовая культура Древней Руси.
9. Орнаменты и шрифты модерна.
10. Орнаменты и шрифты XX века
11. Конструктивизм, функционализм, постмодернизм
12. Современные орнаменты.
13. Современные шрифты
14. Орнамент и шрифтовая культура XXI века.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|-----------------------|-------------------------------|-----------|--------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра дизайна среды | доцент | профессор | С.В. Наумова |  |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой дизайна среды | | | | Н.Н. Ляпцев |  |

| | | |
|----------------------------|---------------|---|
| Директор библиотеки УрГАХУ | Н.В. Нохрина |  |
| Декан ФЗО | И.В. Сагардзе |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | | Компоненты не освоены |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены | |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям студента | Студент демонстрирует соответствие требованиям студента | Студент демонстрирует соответствие требованиям студента | Студент демонстрирует соответствие требованиям студента | Студент демонстрирует соответствие требованиям студента |
| Умения* | Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения |
| Личностные качества (умения в обучении) | Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. | |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4