44

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
_____ В.И. Исаченко
«___» _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ГРАФИКИ

Направление подготовки(Специальность)		**Дизайн**
Код направления и уровня подготовки		**54.03.01**
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	**дата**	**11.08.2016**
	№	**1004**
Тип образовательной программы		**Академический бакалавриат**
Профиль		**Графический дизайн**
Учебный план		**Прием 2016, 2017, 2018**
Форма обучения		**Очная**

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

«МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ГРАФИКИ»

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАТЕРИАЛЫ И СРЕДСТВА ГРАФИКИ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Проектная графика», «Шрифт и орнамент», «Методы и средства проектной графики». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Материалы и средства графики» используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из шести разделов:

Раздел 1. Виды материалов, средств и инструментов для создания художественно-графической объемной композиции.

Раздел 2. Бумага как средство объемного моделирования фактур и текстур.

Раздел 3. Пластические материалы моделирования рельефных поверхностей.

Раздел 4. Материалы и средства цветовой имитации фактур.

Раздел 5. Материалы и технологии графического декорирования.

Раздел 6. Композиционное совмещение материалов и техник. Объемный коллаж и ассамбляж.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют серию графических работ по разделам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и графическом моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: приемы работы в различных художественных техниках, виды материалов, средств и инструментов; приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Уметь:

а) применять знание и понимание для создания художественно-графических объемных композиций;

б) выносить суждения о применяемых материалах и технологиях и способах их совмещения;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для передачи творческого художественного замысла.

1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				*Самостоятельная работа*												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	*Аудиторные занятия всего*	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	*Самостоятельная работа всего*	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	3	108	**36**		36		**72**				48							24	**Зач.**
Итого	3	108	**36**		36		**72**				48							24	**Зач**

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	**Виды материалов, средств и инструментов для создания художественно-графической объемной композиции.** Принципы выбора и сочетания традиционных художественных материалов. Креативные графические приёмы: материалы и технологии.
Р.2	**Бумага как средство объемного моделирования фактур и текстур.** Формообразующие свойства бумаги. Технологические возможности бумаги в моделировании фактур и текстур.
Р.3	**Пластические материалы моделирования рельефных поверхностей.** Свойства, художественные и декоративные возможности пластических материалов. Материалы и техники создания рельефных структур.
Р.4	**Материалы и средства цветовой имитации фактур.** Колерование рельефных поверхностей. Цветовые имитации материалов.
Р.5	**Материалы и технологии графического декорирования.** Гармонизация декоративных элементов в графической композиции. Декор как вид графической имитации.
Р.6	**Композиционное совмещение материалов и техник. Объемный коллаж и ассамбляж.** Создание декоративной графической композиции.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1	Раздел 1. Виды материалов, средств и инструментов для создания художественно-графической объемной композиции.	6		2	4	
3	2	Раздел 2. Бумага как средство объемного моделирования фактур и текстур.	6		2	4	
3	3	Формальная композиция. Упражнения на создание монохромных фактур дерева из бумаги тремя различными техниками	6		2	4	Графическая работа № 1
3	4	Формальная композиция. Упражнения на создание монохромных фактур камня из бумаги тремя различными техниками	6		2	4	Графическая работа № 2
3	5	Раздел 3. Пластические материалы моделирования рельефных поверхностей.	6		2	4	

3	6	Формальная композиция. Упражнения на создание монохромных фактур дерева (шпаклёвка) тремя различными техниками.	6		2	4	Графическая работа № 3
3	7	Формальная композиция. Упражнения на создание монохромных фактур камня (шпаклёвка, бумага) тремя различными техниками	6		2	4	Графическая работа № 4
3	8	Формальная композиция. Упражнения на создание монохромных фактур кожи (шпаклёвка, ткань) тремя различными техниками	6		2	4	Графическая работа № 5
3	9	Формальная композиция. Упражнения на создание монохромных фактур техникой «оттиск» (шпаклёвка)	6		2	4	
3	10-11	Изготовление монохромной композиции на заданную тему. Разработка эскиза, подбор вариантов фактур.	12		4	8	Графическая работа № 6
3	12	Раздел 4. Материалы и средства цветовой имитации фактур.	6		2	4	Графическая работа № 7
3	13	Раздел 5. Материалы и технологии графического декорирования.	6		2	4	
3	14	Изготовление объемных предметных элементов из моделировочной массы.	6		2	4	
3	15	Оформление простых и сложных поверхностей в технике декупаж	6		2	4	Графическая работа № 8
3	16-18	Раздел 6. Композиционное совмещение материалов и техник.	18		6	12	Графическая работа № 9
		Итого:	**108**		**36**	**72**	**Зачёт**

3.2 Другие виды занятий

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

№ 1 «Имитация фактуры коры дерева и камня при помощи бумаги».
№ 2 «Имитация фактуры камня при помощи бумаги»
№ 3 «Имитация фактуры коры дерева при помощи объемно моделирующего материала
№ 4 «Оформление простых и сложных поверхностей в технике декупаж».
№ 5 «Имитация фактуры кожи при помощи объемно моделирующего материала на объекте сложной формы».
№ 6 «Изготовление рельефной композиции на тему «Ветер странствий».
№ 7 «Цвето-графическая имитация набора природных фактур».
№ 8 «Декорирование объекта способом декупаж».
№ 9 «Создание графической композиции в технике объемный коллаж на свободную тему».

3.3.3 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)
Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)
Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
Не предусмотрено

3.3.6 Примерная тематика контрольных работ
Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика клаузур
Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер - классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1-Р6					*			*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Желондиевская Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.
2. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для акад. бакалавриата / В. А. Поляков ; Моск. гос. ун-т экономики, статистики и информатики. - М. : Юрайт, 2015. - 504 с. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/1BF53170-0D1A-43E0-A621-D5AD21B3C08E

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бычкова В. В. Материаловедение и технологии в дизайне : учебное пособие / В. В. Бычкова, С. Г. Ажгихин; Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Новация, 2017. - 276 с.
2. Овчинникова Р. Ю.Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1

3. Иттен Й. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен ; пер. с нем. Л. Монаховой. - М. : Изд. Д. Аронов, 2006. - 136 с.
4. Дэбнер, Дэвид. Школа графического дизайна : принципы и практика графического дизайна / Дэвид Дэбнер; пер. с англ. В. Е. Бельченко. - М. : Рипол классик, 2007. - 192 с. : цв. ил.
5. Самара, Тимоти. Эволюция дизайна : от теории к практике / Тимоти Самара ; пер. с англ. С. Гилим. - М. : РИП-Холдинг, 2009. - 272 с. : цв. ил.
6. Лесняк В. И. Графический дизайн: основы профессии.- М.: ИндексМаркет, 2011.- 416 с.: ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

adme.ru, kak.ru, logolounge.com

5.4. Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru
www.biblio-online.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:
   - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
   - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
     (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную лите-

ратуру и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется аудитория, оснащенная учебной мебелью (столами и стульями), оборудованием для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы	9 работ по 1 заданию
3	зачёт	портфолио графических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	**Критерии для определения уровня достижений**	**Шкала оценок**
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для графических работ:

Графическая работа № 1 «Имитация фактуры коры дерева и камня при помощи бумаги»:
используя листовой материал – белую бумагу, создать реалистичную рельефную фактуру коры дерева.
Способы решения: Изучить формообразующие элементы реальной поверхности коры дерева и камня, характерные светотеневые контрасты.
Требования к работе: Выполняются на листе картона формата А4 методом аппликации.
Запрещается использование цвета. Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность используемых возможностей материала.

Графическая работа № 2 «Имитация фактуры камня при помощи бумаги»:
используя листовой материал – белую бумагу, создать реалистичную рельефную фактуру камня.
Способы решения: Изучить формообразующие элементы реальной поверхности камня, характерные светотеневые контрасты.
Требования к работе: Выполняются на листе картона формата А4 методом аппликации.
Запрещается использование цвета. Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность используемых возможностей материала.

Графическая работа № 3 «Имитация фактуры коры дерева при помощи объемно моделирующего материала»:
используя моделирующий материал – шпаклёвку, гипс, создать реалистичную рельефную фактуру коры дерева.

Способы решения: Изучить формообразующие элементы реальной поверхности коры дерева, характерные светотеневые контрасты.
Требования к работе: Выполняется на листе картона формата А4 методом отпечатывания по сырому материалу или процарапыванием по затвердевшему.
Запрещается использование цвета. Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность используемых возможностей материала.
Графическая работа № 4 «Имитация фактуры камня при помощи объемно моделирующего материала»:
используя моделирующий материал – шпаклёвку, гипс, создать реалистичную рельефную фактуру камня.
Способы решения: Изучить формообразующие элементы реальной поверхности камня, характерные светотеневые контрасты.
Требования к работе: Выполняется на листе картона формата А4 методом отпечатывания по сырому материалу или процарапыванием по затвердевшему.
Запрещается использование цвета. Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность используемых возможностей материала.
Графическая работа № 5 «Имитация фактуры кожи при помощи объемно моделирующего материала на объекте сложной формы»:
используя моделирующий материал – шпаклёвку, ткань, бумагу создать реалистичную рельефную фактуру кожи на объемном предмете.
Способы решения: Изучить формообразующие элементы реальной поверхности различных видов кожи, характерные светотеневые контрасты и цветовую гамму.
Требования к работе: Выполняется на объёмном предмете (бутылка, банка и т.д.).
Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность используемых возможностей материала.
Графическая работа № 6 «Изготовление рельефной композиции на тему «Ветер странствий»:
используя моделирующий материал – шпаклёвку, ткань, бумагу создать рельефную графическую композицию на тему «Ветер странствий».
Способы решения: Разработать эскиз, подобрать варианты фактур. использовать светотеневые контрасты и определить цветовую гамму
Требования к работе: Выполняется на картоне формата А3 с использованием фактурных оттисков на моделирующем материале.
Запрещается использование реальных предметов в композиции. Поощряется концептуальная проработка сюжета
Графическая работа № 7 «Цвето-графическая имитация набора природных фактур»:
используя акриловую краску создать реалистичные текстурные графические изображения природных объектов (6 штук).
Способы решения: Изучить формообразующие элементы и характерные светотеневые контрасты поверхностей реальных природных объектов.
Требования к работе: Выполняется на листе картона формата А5 методом нанесения красочных слоёв различными инструментами.
Запрещается дополнительная нюансная графическая доработка. Поощряется аккуратность исполнения и оригинальность использования инструментальных возможностей.
Графическая работа № 8 «Декорирование объекта способом декупаж»:
выполнить декорирование простой и сложной поверхности способом декупаж.
Способы решения: Освоение техники нанесения печатных графических элементов на различные поверхности.
Требования к работе: Выполняется на объёмном предмете простой и сложной формы. Поощряется смысловая, стилистическая и функциональная проработка, художественное развитие исходной формы.
Графическая работа № 9 «Создание графической композиции в технике объемный коллаж на свободную тему»:
спроектировать и изготовить графическую композицию в технологии «объемный коллаж».

Способы решения: Использование техник, формирующих рельефные поверхности, и способов декорирования для создания объёмного коллажа в определённом интерьере. Выбор темы - индивидуальный.

Требования к работе: Выполняется на листе картона формата А3.Ограничивается использование реальных предметов в композиции. Поощряются оригинальность использования исходного материала, художественных техник и ясное прочтение формы при лаконичности графических приемов и соответствие изделия стилистическому строю интерьера.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	З.М. Пестерева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В.Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Приложение 1

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	**Высокий**	**Повышенный**	**Пороговый**	**Компоненты не освоены**
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения требований к дизайн-проекту (ПК-1);	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание при самостоятельном создании художественный образ;б) разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;в) выполнять работы в материале, эскизные зарисовки.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в областиисп-ользования полученных знаний,связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;способен к системному пониманию всех проблем. Студент может сообщать собственное понимание, демонстрирует умения и деятельность в области изучения требований к дизайн-проектупреподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		**Отл.**	**Хор.**	**Удовл.**	**Неуд.**

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4