



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
И.И. Исаченко
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Академический бакалавриат	
Профиль	Графический дизайн	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Методы и средства проектной графики», используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина «Методы и средства проектной графики» охватывает практическое освоение широкого спектра графических средств и приемов, использование этих средств и приемов для максимально точного воплощения проектного замысла (идей), дизайнерского оформления различных графических объектов (знак, логотип, фирменный стиль, промграфика, упаковка, этикетка, рекламоносители, суперграфика, системы визуальных коммуникаций, книга, презентация, веб-сайт и т.д.).

Раздел 1. Введение в знаковую графику.

Раздел 2. Формирование проектного и образного мышления.

Раздел 3. Формирование комбинаторного мышления.

Раздел 4. Объемно-пространственное моделирование и анимация.

Раздел 5. Стиль и стилизация.

Раздел 6. Основы компьютерной графики.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: ролевые игры, практические занятия по освоению ручных и компьютерных техник графики. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют серию прикладных и графических работ по разделам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой (1- 3 семестры) и экзамен (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических графических работ, сдачи экзамена.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности

материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и графическом моделировании, с цветом и цветовыми композициями, применять знания и навыки в области проектной графики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайнерской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: графические средства и приемы, использование этих средств и приемов для максимально точного воплощения проектного замысла.

Уметь:

- применять знание и понимание в процессе дизайнерского оформления различных графических объектов;
- выносить суждения о применяемых графических средствах и приемах для наиболее точного воплощения творческого замысла;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности дизайнера.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа													
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	2	72	72		72		0													Эк
2	2	72	36		36		36					36								30
3	2	72	36		36		36					36								30
4	3	108	36		36		72					36						36		Эк
Итого	9	324	180		180		144					108						36		

*Зачет с оценкой - ЭО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Введение в знаковую графику. Цели и задачи проектной графики. Обучение работе с цветом и цветовыми композициями.
Р.2	Формирование проектного и образного мышления. Воспроизведение при помощи графических приёмов проектного замысла.
Р.3	Формирование комбинаторного мышления. Обучение использования различных приемов гармонизации форм, структур, композиционных решений; Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.
Р.4	Объемно-пространственное моделирование и анимация. Создание лаконичного знакового изображения в пространстве. Различные визуальные приёмы воплощения проектной идеи при помощи компьютерных анимационных программ.
Р.5	Стиль и стилизация. Применение шрифтовой композиции, совмещенной с образительными элементами, характерными для какого-либо стиля в форме вывески.
Р.6	Основы компьютерной графики. Отрисовка изображения при помощи функции «blend», Доработка векторного изображения при конвертации в растровое при помощи Photoshop и др.

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1. Введение в знаковую графику. Цели и задачи проектной графики	4		4		
1	2-4	Графическое обобщение. Пятно. Цветовое пятно. Линия. Однолинейный рисунок. Силуэт. Растр. Битовый рисунок	12		12		Графическая работа
1	5-6	Коллаж. Фактура и текстура	8		8		Графическая работа
1	7-9	Упражнения на трансформацию одного объекта. Скоростной рисунок. Образно-ролевые игры	12		12		Графическая работа
1	10-11	Раздел 2. Формирование проектного и образного мышления. Воссоздание черного квадрата. Серия упражнений «Несвободное растекание»	8		8		Графическая работа
1	12	Формальная композиция. «Музыкальный квартет». Упражнения на метафору,	4		4		Графическая работа

	13-15	образ, функцию на тему одного предмета. Упражнения на создание персонажа	12		12		
1	16-18	Символика и эмблематика. Логотип. Эскиз	12		12		Графическая работа
		Итого за 1 семестр:	72		72		Зачет с оценкой
2	1-3	Раздел 3. Формирование комбинаторного мышления. Упражнения на впечатление	12		6	6	Графическая работа
2	4-6	Фотография. «Презентация объекта»	12		6	6	Графическая работа
2	7-9	Объемно-пространственная знаковая композиция	12		6	6	Графическая работа
2	10-12	Проектная графика в курсовом проектировании	12		6	6	Графическая работа
2	13-15	Введение в компьютерные технологии	12		6	6	Графическая работа
2	16-17	Графическая работа «Плакат»	8		4	4	Графическая работа
2	18	Творческая выставка	4		2	2	
		Итого за 2 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
3	1	Раздел 4. Объемно-пространственное моделирование и анимация. Упражнение на впечатление	4		2	2	Графическая работа
3	2-5	Результаты музейной практики в применении к проектной графике	16		8	8	
3	6-11	Конфигуративная комбинаторика. Геометрический, орнаментально-декоративный, изобразительный, шрифтовой и комбинированный рисунок	24		12	12	Графическая работа
3	12-14	Раздел 5. Стил и стилизация Компьютерные технологии в проектной графике	12		6	6	Графическая работа
3	15-18	Анимация. Анимационный GIF, AVI.	16		8	8	Графическая работа
		Итого за 3 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
4	1-4	Раздел 6. Основы компьютерной графики. Компьютерные технологии в проектной графике	16		8	8	
4	5-8	Обобщение готового изображения при помощи функции «blend» в программе CorelDraw	16		8	8	
4	9-11	Доработка векторного изображения при конвертации в растровое при помощи Photoshop	12		6	6	Графическая работа
4	12-15	Стил. Стилизация на примере декоративно-шрифтовой композиции	16		8	8	Графическая работа
4	16-18	Графическая работа «Плакат»	12		6	6	Графическая работа

4	Подготовка к экзамену	36		36	
4	Итого за 4 семестр:	108	36	72	экзамен
	Итого:	324	180	144	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер - классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-P.6					*			*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Желондиевская Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.
2. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012. - Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа:
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>
2. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 248 с. – Гриф УМО .
3. Дизайн и рекламные технологии : учеб. пособие / О. Н. Ткаченко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 176 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Дизайн и рекламные технологии : учеб. пособие / О. Н. Ткаченко. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 176 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

adme.ru, kak.ru, logolounge.com

5.4. Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столами и стульями), оборудование для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер), компьютерный класс.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	1 семестр: 6 работ (задания) 2 семестр: 6 работ (задания) 3 семестр: 3 работы (задания) 4 семестр: 3 работы (задания)
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех заданий
4	Экзамен	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для графических работ:

1 семестр

Графическая работа № 1 «Графическое обобщение. Пятно»:

Задание: Превратить обычное изображение в знаковое.

Способы решения: Поиск виртуальных границ света и тени, формирование изображения формы при помощи пятен.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.

Запрещается использование линий. Поощряется оригинальность исходного материала.

Графическая работа № 2. «Графическое обобщение. Однолинейный рисунок»:

Задание: Создать рисунок одной или несколькими непрерывными линиями.

Способы решения: Получение новой формы путем нахождения ключевых линий сочленений объемов, узлов излома исходной формы.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Запрещается использование разнотолщинных линий, необоснованное их прерывание. Поощряется наличие характера и стиля линии, образность и оригинальное решение композиции.

Графическая работа № 3. «Графическое обобщение. Силуэт»:

Задание: Превратить исходное изображение в силуэт.

Способы решения: Получение новой формы путем нахождения абриса.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Запрещаются световые пятна внутри силуэта. Поощряется наличие характера и эмоциональность силуэта, развитость исходной формы.

Графическая работа № 4 «Графическое обобщение. Растр»:

Задание: Выполнить растривание исходного изображения.

Способы решения: Наложение различных растров на исходную форму, превращение в одноцветное изображение.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Запрещается пуантэль и нерегулярные виды растра. Поощряется оригинальность исходного материала и ясное прочтение формы, при лаконичности графического приема.

Графическая работа № 5 «Серия упражнений «несвободное растекание»:

Задание: Поиск новых графических приемов путем создания способов получения конкретных решений методом растекания краски.

Способы решения: Разработка матриц (моделей), задающих определенное направление и ограничивающих растекание в соответствии с замыслом автора.

Требования к работе: Выполняется на любых поверхностях любыми растекающимися, красящими субстанциями. Запрещается свободное, неограниченное, случайное растекание. Поощряется оригинальность мышления.

Графическая работа № 6 Формальная композиция «Коллаж»:

Задание: Графическое создание образа при помощи коллажа.

Способы решения: Композиции и отдельные объекты, созданные при помощи узнаваемых технологий, характерных для определенных материалов.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 при помощи коллажных материалов и клея. Запрещается использование цельных готовых объектов и образов. Поощряется оригинальность мышления, создание образа из разнородных частей.

2 семестр.

Графическая работа № 1 «Конфигуративная комбинаторика. Геометрический рисунок»:

Задание: Разработать геометрический комбинаторный рисунок

Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.

Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки). Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, четкая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов.

Графическая работа № 2. «Конфигуративная комбинаторика. Орнаментально-декоративный рисунок»:

Задание: Разработать орнаментально-декоративный комбинаторный рисунок.

Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.

Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки). Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов.

Графическая работа № 3. «Конфигуративная комбинаторика. Изобразительный рисунок»:

Задание: Разработать изобразительный комбинаторный рисунок.

Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.

Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки). Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов.

Графическая работа № 4 «Конфигуративная комбинаторика. Комбинированный усложненный рисунок»:

Задание: Разработать усложненный комбинаторный рисунок

Способы решения: Поиск и разработка комбинаторных элементов, соединяющихся по комбинаторной линии.

Требования к работе: Выполняется на форматах А4 тушью вручную или при помощи компьютерных программ (принтерные отпечатки). Запрещаются внутренние, “выпадающие” изображения, чёткая прямоугольная сетка. Поощряется графическое усложнение комбинаторных элементов при помощи изменения размеров, фактуры, формы; развитая композиция, оригинальность идеи.

Графическая работа № 5. Объемно-пространственная знаковая композиция:

Задание: Создать лаконичное знаковое изображение в пространстве.

Способы решения: с использованием структур и модулей, с использованием стилей.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью. Запрещаются плоскостные изображения. Поощряется выполнение в цвете, игра с масштабом, плановость и оригинальность идеи.

Графическая работа № 6 «Проектная графика в курсовом проектировании»:

Задание: Воспроизвести при помощи графических приёмов проектный замысел.

Способы решения: Различные технологии, в том числе рассматривающиеся ранее.

Требования к работе: Выполняется в виде примеров зарисовок и эскизов к курсовому проекту.

3 семестр.

Графическая работа № 1 «Фотографика. Презентация объекта»:

Задание: Создать оригинальное фотоизображение предмета в среде.

Способы решения: Фотографирование при помощи любого фотоаппарата.

Требования к работе: Работа сдаётся в виде фотоотпечатков размером 13 X 18 см. Запрещается доработка изображения на компьютере. Поощряется оригинальность композиционных приёмов, необычность среды и процессов, смысловые и эмоциональные составляющие идеи.

Графическая работа № 2 «Анимационный ролик»:

Задание: Разработать и изготовить короткометражный анимационный ролик.

Способы решения: Различные визуальные приёмы воплощения проектной идеи при помощи компьютерных анимационных программ.

Требования к работе: Выполняется в виде готового к просмотру компьютерного файла в формате AVI, WMV с разрешением 600X800 точек на дюйм горизонтальной ориентации. Запрещается

другое разрешение файла и другой формат и ориентация. Поощряется оригинальное звуковое сопровождение, новаторские идеи, оригинальный сюжет, совмещение различных программных технологий.

Графическая работа № 3 «Стиль и стилизация. Декоративно-шрифтовая композиция»:

Задание: Разработать вывеску магазина в одном из культурно-исторических стилей.

Способы решения: Применение шрифтовой композиции, совмещенной с изобразительными элементами, характерными для какого-либо стиля в форме вывески.

Требования к работе: Выполняется в виде эскиза, выполненного вручную на листе ватмана формата А4 любой изобразительной технологии, близкой к натуралистическому изображению. Запрещается использование компьютера. Поощряется пропедевтическое качество выполнения работы.

4 семестр

Графическая работа № 1 «Отрисовка изображения при помощи функции «blend»:

Задание: Создать векторное изображение (портрет) при помощи функции “перетекание”.

Способы решения: Наложение перетекающих объектов в программной среде Corel Draw или Adobe Illustrator с подбором цвета. Создание формы и объёма.

Требования к работе: Выполняется в виде готового компьютерного файла в формате AI, CDR. Запрещаются градиентные заливки и Mesh File. Поощряется оригинальность исходного материала, образность и метафоричность, необычные ракурсы и композиции.

Графическая работа № 2 «Доработка векторного изображения при конвертации в растровое при помощи Photoshop»:

Задание: Доработать изображение до уровня реального фотореалистического изображения.

Способы решения: Использование возможностей интерфейса программы редактирования растровых изображений (размытие, светотень, фильтры).

Требования к работе: Выполняется на компьютере.

Графическая работа № 3 «Приобретение практических навыков работы с графическими программами»:

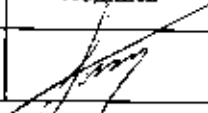
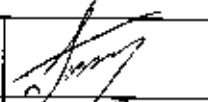


Задание: Изменить реальный сюжет фрагмента известного художественного фильма.

Способы решения: Раскадровка, покадровое редактирование в программе для растровых изображений с последующей сборкой отредактированных файлов в канву фрагмента.

Требования к работе: Выполняется на компьютере с применением программ XNView, Photoshop, Movie Maker, Adobe Premiere. Финальный файл – AVI (WMV). Поощряется сценарный юмор, тщательность и качество визуализации.

8.3.2. Перечень вопросов к экзамену:

1. Методы и приёмы поиска графических идей.
2. Приёмы графического обобщения как основа визуального решения.
3. Мультимедийный дизайн: творческие методы формообразования.
4. Конфигуративная комбинаторика как технология создания универсальной графической структуры. Творчество Мориса Эшера.
5. Авторский подход в графическом дизайне. Стефан Загмайстер – мастер оригинальности.
6. Этапы создания мультимедийного произведения на основе анимации. Сценарий и воплощение.
7. Особенности создания образа в анимационном дизайне. Персонаж как основа эмоционального ряда мультимедийного произведения.
8. Фактура, текстура и возможности материала как метафора в создании образа произведения графического дизайна.
9. Стиль как культурный маркер визуальной коммуникации. Графическая стилизация.
10. Семантика логотипа. Смысловые подходы в проектировании знаковых систем.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	В.В.Типикин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В.Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения требований к дизайн-проекту (ПК-1);	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание при самостоятельном создании художественный образ; б) разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; в) выполнять работы в материале, эскизные зарисовки.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области использования полученных знаний, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; способен к системному пониманию всех проблем.	Студент может сообщить собственное понимание, демонстрирует умения и деятельность в области изучения требований к дизайн-проекту преподавателю и коллегам своего уровня.		
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4