



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Графический дизайн
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в вариативную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Академический рисунок», взаимосвязан с дисциплиной «Методы и средства проектной графики». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Проектная графика», используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина охватывает практическое решение проектных задач в области знаковой графики и прикладное использование графических методов, средств и приемов для воплощения различных смыслов в знаковую, технологичную и лаконичную форму, с использованием морфологических, семантических и эмоциональных проектных подходов с применением ручной и компьютерной графики. Дисциплина состоит из трех разделов:

Раздел 1. Проектирование знаковых систем.

Раздел 2. Стилль и стилизация в знаковых системах.

Раздел 3. Знак и эмоция в графической анимации.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: ролевые игры, практические занятия по освоению ручных и компьютерных техник графики. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют серию прикладных и графических работ по разделам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
--

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании, применять полученные знания и навыки в области проект-

ной графики как средства визуальной коммуникации в учебной и профессиональной дизайн-проектной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: приемы работы с графикой, цветом и цветовыми композициями;
Уметь:

- а) применять знание и понимание различных приемов гармонизации форм, структур, композиционных решений в проектной деятельности;
- б) выносить суждения о применяемых графических средствах и приемах;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для передачи творческого художественного замысла в области графического дизайна.

1.5 Объем дисциплины

№ По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
2	72	36		36		36				36									30
3	72	36		36		36				36									30
4	72	36		36		36				36									30
Итого	216	108		108		108				108						0			

*Зачет с оценкой - 30, Зачет-Зач, Экзамен - Ээс, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Раздел 1. Проектирование знаковых систем. Воплощение смысла графическими средствами. Лаконичность и технологичность графики визуальных коммуникаций. Тренировка быстроты решения графических задач.
Р.2	Раздел 2. Стиль и стилизация в знаковых системах. Графические составляющие стиля. Пропедевтические занятия стилизацией графических объектов.
Р.3	Раздел 3. Знак и эмоция в графической анимации. Разработка сценария (нарратива). Разработка концептуальной идеи и графического ключа. Раскадровка сцен и работы камеры. Проектирование эмоции.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия		Самост. работа	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-3	Раздел 1. Проектирование знаковых систем. №1- Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Снег».	12	–	6	6	Графическая работа № 1
2	4-6	№2- Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Сахар».	12	-	6	6	Графическая работа № 2
2	7-9	№3- Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Сыр».	12	-	6	6	Графическая работа № 3
2	10-12	№4- Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Весна».	12	-	6	6	Графическая работа № 4
2	13-15	№5- Морфология слова и морфология формы. Разработка нейминга.	12	-	6	6	Графическая работа № 5
2	16-18	№6- Морфология слова и морфология формы. Воплощение нейминга в знак.	12	-	6	6	Графическая работа № 6
2		Итого за 2 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
3	1	Раздел 2. Стиль и стилизация в знаковых системах. №1- Разработка иероглифической знаковой системы.	4	–	2	2	Графическая работа № 1
3	2-5	№2- Стилизация иероглифической системы в культуре ацтеков и майя.	16	–	8	8	Графическая работа № 2
3	6-11	№3- Разработка афиши художественного фильма в стиле модерн.	24	-	12	12	Графическая работа № 3
3	12-18	№4- Разработка вывески зоомагазина в древнеегипетском стиле.	28	-	14	14	Графическая работа № 4
3		Итого за 3 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой

4	1-4	Раздел 3. Знак и эмоция в графической анимации. №1- Превращения черного квадрата. Векторная или покадровая анимация.	16	-	8	8	Графическая работа № 1
4	5-8	№2- Превращения черного круга. Векторная или покадровая анимация.	16	-	8	8	Графическая работа № 2
4	9-11	№3 -Анимированные мандалы города. Процессинг, флеш-анимация.	12	-	6	6	Графическая работа № 3
4	12-18	№4-Экранизация стихотворения при помощи анимации.	28	-	14	14	Графическая работа № 4
4		Итого за 4 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
		Итого:	216		108	108	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

2 семестр

№ 1- Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Снег».

№ 2- Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Сахар».

№ 3- Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Сыр».

№ 4- Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Весна».

№ 5-Морфология слова и морфология формы. Разработка нейминга.

№ 6-Морфология слова и морфология формы. Воплощение нейминга в знак.

3 семестр

№ 1- Разработка иероглифической знаковой системы.

№ 2- Стилизация иероглифической системы в культуре ацтеков и майя.

№ 3- Разработка афиши художественного фильма в стиле модерн.

№ 4- Разработка вывески зоомагазина в древнеегипетском стиле.

4 семестр

№ 1- Превращения черного квадрата. Векторная или покадровая анимация.

№ 2- Превращения черного круга. Векторная или покадровая анимация.

№ 3- Анимированные мандалы города. Процессинг, флеш-анимация.

№ 4- Экранизация стихотворения при помощи анимации.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер - классы	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.3					*			*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учебное пособие. – М.: Квадрига, 2009.- 96 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шевелина Н. Ю Композиция: проектная практика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1>

2. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>

3. Веселова Ю. В. , Семёнов О. Г.Графический дизайн рекламы[Электронный ресурс]. Плакат: учебное пособие. - Новосибирск: НГТУ, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990&sr=1>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

1. <http://www.webadr.ru/>
2. <http://web-silver.ru/>
3. <http://www.weburoki-start.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной

деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется аудитория, оснащенная учебной мебелью (столами и стульями), оборудованием для просмотра видеоматериала (видеопроектор, компьютер), компьютерный класс.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	2 семестр: 6 работ по 1 заданию 3 семестр: 4 работы по 1 заданию 4 семестр: 4 работы по 1 заданию
3	Зачет с оценкой (2-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

2 семестр

Графическая работа № 1 «Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Снег»:

воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 тушью.

Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 2 «Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Сахар»:

воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 тушью.

Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 3 «Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Сыр»:

воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 тушью.

Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 4 «Воплощение смысла в знак. Разработка графемы «Весна»»:
воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 тушью.

Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 5 «Морфология слова и морфология формы. Разработка нейминга»:
придумать составное новое слово с интересной образной морфологией.

Способы решения: Групповая работа. Группы по 3 человека разрабатывают новые составные слова с интересными смыслами.

Требования к работе: Выполняется в виде списков придуманных слов.

Графическая работа № 6 «Морфология слова и морфология формы. Воплощение нейминга в знак»:

воплотить смысл слова в лаконичное и технологичное графическое решение в виде логотипа.

Способы решения: Поиск формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров, пуантели и т.д.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 тушью.

Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

3 семестр

Графическая работа № 1 «Разработка иероглифической знаковой системы»:

превратить звуки букв в графическое решение системы знаков.

Способы решения: Поиск метафор, формообразующих решений, графических приёмов, формирование изображения при помощи чёрно-белых пятен, линий, растров и т.д. Написание слова при помощи разработанных иероглифов.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А4 тушью.

Запрещается использование цвета, излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 2 «Стилизация иероглифической системы в культуре ацтеков и майя»:

получившиеся изображения предыдущего задания отрисовать в стиле ацтеков или майя.

Способы решения: Исторический экскурс, поиск и анализ аналогов, на основе которых создаётся изображение.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 тушью в виде логотипа.

Запрещается излишняя усложненность формы. Поощряется лаконичность и эмоциональность образов.

Графическая работа № 3 «Разработка афиши художественного фильма в стиле модерн»:

разработать афишу какого-либо фильма на выбор в графическом стиле модерн.

Способы решения: Исторический экскурс, поиск и анализ аналогов, вычленение характерных графических приёмов стиля, на основе которых создаётся изображение.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 красками или тушью.

Запрещается копирование графических решений. Поощряется аутентичность стилю.

Графическая работа № 4 «Разработка вывески зоомагазина в древнеегипетском стиле»:

разработать вывеску зоомагазина в графическом стиле Древнего Египта.

Способы решения: Исторический экскурс, поиск и анализ аналогов, вычленение характерных графических приёмов стиля, на основе которых создаётся изображение.

Требования к работе: Выполняется на листе ватмана формата А 4 красками или тушью.

Поощряется аутентичность стилю.

4 семестр

Графическая работа № 1 «Преобразования черного квадрата. Векторная или покадровая анимация»: выполнить трансформация черного квадрата Казимира Малевича. Первый и последний кадр - одинаковые, между ними необходимо придумать смысл и способ графической трансформации.

Способы решения: Поиск способов трансформирования изображения, отражающих философию и смысл супрематизма.

Требования к работе: Выполняется методом покадровой или векторной анимации, размер кадра 800X600 пикселей, размер квадрата – 300 пикселей. Длительность 2-4 секунды.

Графическая работа № 2 «Преобразования черного круга. Векторная или покадровая анимация»:

выполнить трансформацию черного круга Казимира Малевича. Первый и последний кадр - одинаковые, между ними необходимо придумать смысл и способ графической трансформации.

Способы решения: Поиск способов трансформирования изображения, отражающих философию и смысл супрематизма.

Требования к работе: Выполняется методом покадровой или векторной анимации, размер кадра 800X600 пикселей, размер квадрата – 300 пикселей. Длительность 2-4 секунды.

Графическая работа № 3 «Анимированные мандалы города. Процессинг, флеш-анимация»:

разработать анимированный мандалы города Екатеринбурга.

Способы решения: Исторический и культурологический экскурс, поиск и анализ аналогов, выделение характерных графических приёмов, на основе которых создаётся круглое знаковое изображение.

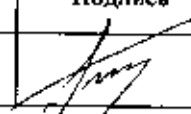
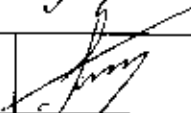
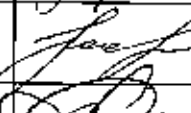

Требования к работе: Выполняется методом векторной анимации, размер кадра 800X600 пикселей. Длительность 4-6 секунд.

Графическая работа № 4 «Экранизация стихотворения при помощи анимации»:

разработать и изготовить анимационную экранизацию стихотворения.

Способы решения: Подбор сценария (стихотворения). Разработка концептуальной идеи и графического ключа. Раскадровка сцен и работы камеры. Покадровая съёмка при помощи фотоаппарата и штатива. Сведение кадров в стандартной программе с наложением звука.

Требования к работе: Выполняется методом покадровой анимации, размер кадра 800X600 пикселей. Длительность до 180 секунд. Поощряется сценарный юмор, тщательность и качество визуализации.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	В.В.Типикин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В.Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения требований к дизайн-проекту (ПК-1);	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание при самостоятельном создании художественный образ(ов) разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи(и); выполнять работы в материале, эскизные зарисовки.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области использования полученных знаний, связанных с умениям поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; способен к системному пониманию всех проблем. Студент может сообщать собственное понимание, демонстрирует умения и деятельность в области изучения требований к дизайн-проекту преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4