



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.К. Исаченко
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА АВТОРСКОЙ ГРАФИКИ

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Академический бакалавриат	
Профиль	Графический дизайн	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА АВТОРСКОЙ ГРАФИКИ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕХНИКА АВТОРСКОЙ ГРАФИКИ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплине предшествуют занятия по таким дисциплинам как «Введение в дизайн-проектирование», «Академическая живопись», «Графическая и цветовая композиция», «Проектная графика», «Шрифт и орнамент». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трех разделов:

Раздел 1. Сухие техники. Упражнения: цветные карандаши, белая бумага; черная шариковая ручка, тонированная бумага; гелевые ручки, белая бумага; фломастеры, белая бумага.

Раздел 2. Мокрые техники. Упражнения: акварель, растворитель, парафин, мыло, соль, кисти, белая бумага; тушь, тонкие перья, белая бумага; гуашь, кисти, разнофактурные ткани, губки, тонированная бумага.

Раздел 3. Смешанные техники. Упражнения: копия черно-белого фотоизображения архитектуры; копия цветного фотоизображения рептилии; копия цветного фотоизображения насекомого; копия цветного фотоизображения растения; копия цветного фотоизображения рыб.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мультимедийные презентации с демонстрацией образцов печатной и видео-рекламы, занятия по освоению ручных и компьютерных техник графики. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические (графические) упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет (5 семестр) и зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических (графических) упражнений.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
--

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; композиционных решений.

Уметь:

- применять знание и понимание при решении конкретных проектных задач;
- выносить суждения при выборе техники исполнения графических работ в проектировании;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ в сфере графического дизайна.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа										Итого					
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)		Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	5	180	36		36		144				144									Зач
6	5	180	36		36		144				144									Зач
Итого	10	360	72		72		288				288									

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Сухие техники. В первом разделе студенты знакомятся с сухими техниками, все упражнения выполняются только одним видом материала.</p> <p><u>Упражнение № 1.</u> Материалы: цветные карандаши, белая бумага.</p> <p><u>Упражнение № 2.</u> Материалы: черная шариковая ручка, тонированная бумага.</p> <p><u>Упражнение № 3.</u> Материалы: гелевые ручки, белая бумага.</p> <p><u>Упражнение № 4.</u></p>

	<i>Материалы:</i> фломастеры, белая бумага.
Р.2	<p>Мокрые техники. Во - втором разделе студенты знакомятся с мокрыми техниками, все упражнения выполняются только одним видом материала.</p> <p><u>Упражнение № 5.</u> <i>Материалы:</i> акварель, растворитель, парафин, мыло, соль, кисти, белая бумага.</p> <p><u>Упражнение № 6.</u> <i>Материалы:</i> тушь, тонкие перья, белая бумага.</p> <p><u>Упражнение № 7.</u> <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, разнофактурные ткани, губки, тонированная бумага.</p>
Р.3	<p>Смешанные техники. В третьем разделе, упражнения выполняются в смешанной технике разными материалами (не менее двух материалов в одном упражнении).</p> <p><u>Упражнение № 8.</u> Копия черно-белого фотоизображения архитектуры. <i>Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2 и не более 3 в одном упражнении</i></p> <p><u>Упражнение № 9.</u> Копия цветного фотоизображения рептилии. <i>Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2 и не более 3 в одном упражнении.</i></p> <p><u>Упражнение № 10.</u> Копия цветного фотоизображения насекомого. <i>Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2 и не более 3 в одном упражнении.</i></p> <p><u>Упражнение № 11.</u> Копия цветного фотоизображения растения. <i>Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2 и не более 3 в одном упражнении.</i></p> <p><u>Упражнение № 12.</u> Копия цветного фотоизображения рыб. <i>Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2 и не более 3 в одном упражнении.</i></p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-2	Раздел 1. сухие техники.	20	-	4	16	Графическое упражнение № 1
5	3-4	Раздел 1. сухие техники.	20	-	4	16	Графическое упражнение № 2
5	5-6	Раздел 1. сухие техники.	20	-	4	16	Графическое упражнение № 3
	7-9	Раздел 1. сухие техники.	30	-	6	24	Графическое упражнение № 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	10-12	Раздел 2. мокрые техники.	30	-	6	24	Графическое упражнение № 5
5	13-15	Раздел 2. мокрые техники.	30	-	6	24	Графическое упражнение № 6
5	16-18	Раздел 2. мокрые техники.	30	-	6	24	Графическое упражнение № 7
		Итого за 5 семестр:	180		36	144	Зачет
6	1	Раздел 3. смешанные техники.	10	-	2	8	Графическое упражнение № 8
6	2-3	Раздел 3. смешанные техники.	20	-	4	16	Графическое упражнение № 9
6	4-10	Раздел 3. смешанные техники.	70	-	14	56	Графическое упражнение № 10
6	11-14	Раздел 3. смешанные техники.	40	-	8	32	Графическое упражнение № 11
6	15-18	Раздел 3. смешанные техники.	40	-	8	32	Графическое упражнение № 12
		Итого за 6 семестр:	180		36	144	Зачет с оценкой
		Итого:	360		72	288	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ
Не предусмотрено.

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ
Не предусмотрено.

3.3.8. Примерная тематика Klausur
Не предусмотрено.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мультимедийные презентации образов графической культуры	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка текста	Другие (указать, какие)
Р.1							*								
Р.2							*								
Р.3							*								

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Желондиевская Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: Учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова – М. Квадрига, 2009. – С. 96.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>
2. Бесчастнов Н. П. Портретная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2006. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>
3. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588&sr=1>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы adme.ru, kak.ru, logolounge.com.

5.4. Электронные образовательные ресурсы biblioclub.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется учебная аудитория, оборудованная индивидуальными рабочими местами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Графические упражнения	Р. 1- 4 упражнения Р. 2- 3 упражнения Р. 3- 5 упражнений
3	Зачет (5 семестр)	Выполнение всех работ
4	Зачет с оценкой (6 семестр)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических упражнений:

5 семестр

Р.1 Сухие техники.

Упражнение № 1:

выполнить эскиз на заданную тему. Материалы: цветные карандаши, белая бумага. Размер 150x150. Оформляется в паспорту 250x250.

Упражнение № 2:

выполнить эскиз на заданную тему. Материалы: черная шариковая ручка, тонированная бумага. Размер 150x150. Оформляется в паспорту 250x250.

Упражнение № 3:

выполнить эскиз на заданную тему. Материалы: гелевые ручки, белая бумага. Размер 150x150. Оформляется в паспорту 250x250.

Упражнение № 4:

выполнить эскиз на заданную тему. Материалы: фломастеры, белая бумага. Размер 150x150. Оформляется в паспорту 250x250.

Мокрые техники.

Упражнение № 5:

выполнить эскиз на заданную тему. Материалы: акварель, растворитель, парафин, мыло, соль, кисти, белая бумага. Оформляется в паспорту 250x250.

Упражнение № 6:

выполнить эскиз на заданную тему. Материалы: тушь, тонкие перья, белая бумага. Оформляется в паспорту 250x250.

Упражнение № 7:

выполнить эскиз на заданную тему. Материалы: гуашь, кисти, разнофактурные ткани, губки, тонированная бумага. Оформляется в паспорту 250x250.

6 семестр

Смешанные техники.

Упражнение № 8:

выполнить копию черно-белого фотоизображения архитектуры.

Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2-х и не более 3-х в одном упражнении.

Упражнение № 9:

выполнить копию цветного фотоизображения рептилии.

Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2-х и не более 3-х в одном упражнении.

Упражнение № 10:

выполнить копию цветного фотоизображения насекомого.

Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2-х и не более 3-х в одном упражнении.


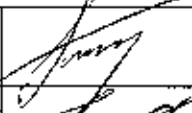


Упражнение № 11:

выполнить копию цветного фотоизображения растения.

Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2-х и не более 3-х в одном упражнении.

Упражнение № 12:

выполнить копию цветного фотоизображения рыб. Материалы на выбор студента. Сочетание материалов: не менее 2-х и не более 3-х в одном упражнении.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		доцент	И. Б. Босых	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В. Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е. Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка (ПК-2), возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; композиционных решений	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может решать основные типы проектных задач, изображать объекты предметного мира, пространства и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции, (ПК-1);				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла, владеть культурой мышления, способностью к обобщению (ОК - 1), методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения работ в материале, навыками эскизной зарисовки, владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации (ОК-14);				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4