



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЛЬТИПЛИКАТ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЛЬТИПЛИКАТ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МУЛЬТИПЛИКАТ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе довузовской художественной подготовки, подготовка по дисциплине «История изобразительных искусств». Курс взаимосвязан с дисциплинами «Рисунок», «Общий курс композиции», «Драматургия мультфильма», «Компьютерная графика», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при прохождении учебных и производственных практик, при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и курсовые работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой и курсовая работа. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии

	<p>сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат; УК-3.6. умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p>
<p>ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>	<p>ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.2. умеет свободно применять техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации</p>
<p>ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение</p>	<p>ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, мультипликации, анимации, компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: принципы действия кинотехники и освещения, технологии компьютерной графики и основы изобразительного мультдвижения; художественные

материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника мультипликационного фильма.

Уметь:

- а) применять знание и понимание в процессе наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания авторского произведения в области графического искусства, анимации и мультипликации; уметь работать со средствами, техниками и технологиями (в т.ч.компьютерными) и программами в области графики, мультипликации и анимации;
- б) выносить суждения относительно идеи авторского произведения и процесса его создания;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области графического искусства и искусства мультипликации.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Зачетных единиц (з.е.)	22	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1
Часов (час)	792	72	72	72	72	72	72	72	72	108	72	36
Контактная работа (минимальный объем):	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	48	24
По видам учебных занятий:												
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	48	24
Лекции (Л)												
Практические занятия (ПЗ)	720	72	72	72	72	72	72	72	72	72	48	24
Семинары (С)												
Другие виды занятий (Др)												
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)												
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72									36	24	12
Курсовой проект (КП)												
Курсовая работа (КР)	72									36	24	12
Расчетно-графическая работа (РГР)												
Графическая работа (ГР)												
Расчетная работа (РР)												
Реферат (Р)												
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)												
Творческая работа (эссе, клаузура)												
Подготовка к контрольной работе												
Подготовка к экзамену, зачету												
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)												
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой, курс. работа	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР	ЗО, КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Введение в профессию
	1.1. Роль аниматора в процессе создания фильма
	1.2. Виды анимации и формы движения; их особенности
	1.3. Рисованная и кукольная анимация
	1.4. Киноплёнка и видео (25 и 24 кадра в сек. по одному и по два кадра)
	1.5. Лимитированная и классическая анимация
	1.6. Инструменты аниматора (шрифты, просвет, компаунд, размер поля, калька, слои в анимации, кинокадр и видеоквадр)
	1.7. Компоновка и фазы движения
Т.2	Законы механического движения и формы их проявления
	2.1. Законы деформации (падение и остановка: мяч, ядро).
	2.2. Движение простых геометрических форм и их взаимодействие. Траектория движения (маятник, травинка). Колебательное движение. Выражение силы и веса. Замах и удар
	2.3. Волнообразные движения (флаг, волна).
	2.4. Цикловые движения (вращение колеса автомобиля). Ускорение и замедление.
	2.5. Остаточное движение (автомобиль с грузом). Перекрывающее движение (остановка).
	2.6. Эффекты трения и сопротивления (автомобиль (фронтальное движение); жесты руки (указательный, почесал, погладил, удар).
	2.7. Огонь, вода, дождь, снег, взрыв, дым. Изображение стихии.
	2.8. Перспективное движение. 2.9. Разработка сцены с группой неодушевленных предметов разной формы и веса.
Т.3	Формы движения птиц и животных
	3.1. Полет птицы с длинной шеей
	3.2. Полет птицы по кругу
	3.3. Посадка птицы на воду
	3.4. Походка птицы
	3.5. Игровая сценка с маленькой птичкой
	3.6. Движение копытных – шаг
	3.7. Движение копытных – рысь
	3.8. Движение копытных – галоп.
	3.9. Движение копытных – прыжок через препятствие.
	3.10. Движение медведя.
	3.11. Движение кошачьих (походка, реакция, смена состояния).
3.12. Игровая сцена с кошкой.	
Т.4	Формы движения человека
	4.1. Разработка походки мужской и женской фигуры в профиль.
	4.2. Разработка походки мужской и женской фигуры в фас
	4.3. Характерные походки (танцевальная, прихрамывающая).
	4.4. Бег, прыжок, начало движения и остановка
	4.5. Замах и удар. 4.6. Подъем тяжести.

	4.7. Разработка сцены «Акробат».
Т.5	Образ и характер (движение души)
	Причина, реакция и следствие. Мимика и жест. Артикуляция (добавление речевой фонограммы). Танец (добавление музыкальной фонограммы). Взаимодействие разных характеров, поведение и реакция их на заданную ситуацию. Пауза и статика; вход и выход из статики
	5.1. Выразительная мимика лица человека. Вариации мимик человека. Характеристика выразительности различных форм мимики, отрисовка (внимание, задумчивость, решительность, радость, хитрость, удивление, страх, гнев, радость, плачь, кокетство)
	5.2. Крупный план артикуляции (мимика). Работа с речевой фонограммой.
	5.3. Жесты рук. Общий план. Жестикуляция.
	5.4. Игровая сцена с участием персонажа и неодушевленного предмета.
	5.5. Игровая сцена с участием двух разнохарактерных условных персонажей.
	5.6. Анимационный эпизод (разработка МЛТ сцены под фонограмму)
	5.7. Танцевальная сцена под музыку. Работа с музыкальной фонограммой.
	5.8. Анимационный клип по заданной муз. теме в оригинальной технике исполнения.
5.9. Концертный или цирковой номер (персонажи по выбору)	
5.10. Эпизод с оригинальными персонажами. Характер взаимоотношений.	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1	Т.1.1, Т.1.2	4	-	4	4	-	ПР № 1
1	2-3	Т.1.3, Т.1.4	8	-	8	8	-	
1	4	Т.1.5	4	-	4	4	-	
1	5-6	Т.1.6	8	-	8	8	-	
1	7-9	Т.1.7, Т.1.8	12	-	12	12	-	ПР № 2 КР № 1
1	10-12	Т.2.1	12	-	12	12	-	
1	13-15	Т.2.2	12	-	12	12	-	
1	16-18	Т.2.3	12	-	12	12	-	Зачет с оценкой
		Итого за 1 семестр:	72	-	72	72	-	
2	1-3	Т.2.4	12	-	12	12	-	КР № 2
2	4-6	Т.2.5	12	-	12	12	-	
2	7-9	Т.2.6	12	-	12	12	-	
2	10-12	Т.2.7	12	-	12	12	-	
2	13-15	Т.2.8	12	-	12	12	-	
2	16-18	Т.2.9	12	-	12	12	-	Зачет с оценкой
		Итого за 2 семестр:	72	-	72	72	-	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
3	1-3	Тема 3 Т.3.1	12	-	12	12	-	ПР № 3
3	4-6	Т.3.2	12	-	12	12	-	
3	7-9	Т.3.3	12	-	12	12	-	
3	10-12	Т.3.4	12	-	12	12	-	
3	13-18	Т.3.5	24	-	24	24	-	КР № 3
		Итого за 3 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
4	1-3	Т.3.6	12	-	12	12	-	ПР №4
4	4-6	Т.3.7	12	-	12	12	-	
4	7-9	Т.3.8	12	-	12	12	-	
4	10-12	Т.3.9	12	-	12	12	-	
4	13-15	Т.3.10	12	-	12	12	-	
4	16-18	Т.3.11, Т.3.12	12	-	12	12	-	ПР №4 КР № 4
		Итого за 4 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
5	1-6	Т.4.1	24	-	24	24	-	ПР № 5
5	7-12	Т.4.2	24	-	24	24	-	
5	13-18	Т.4.3	24	-	24	24	-	КР № 5
		Итого за 5 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
6	1-3	Т.4.4	12	-	12	12	-	КР № 6
6	4-6	Т.4.5	12	-	12	12	-	ПР № 6
6	7-9	Т.4.6	12	-	12	12	-	
6	10-18	Т.4.7	36	-	36	36	-	
		Итого за 6 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
7	1-9	Т.5.1	36	-	36	36	-	КР № 7
7	10-18	Т.5.2	36	-	36	36	-	ПР № 7
		Итого за 7 семестр:	72	-	72	72	-	Зачет с оценкой
8	1-6	Т.5.3	24	-	24	24	-	КР № 8
8	7-18	Т.5.4	48	-	48	48	-	
		Итого за 8 семестр:	72	-	72	72	-	
9	1-6	Т.5.5	36	-	24	24	12	ПР № 8
9	7-12	Т.5.6	36	-	24	24	12	
9	13-18	Т.5.7	36	-	24	24	12	КР № 9
		Итого за 9 семестр:	108	-	72	72	36	Зачет с оценкой
10	1-6	Т.5.8	36	-	24	24	12	ПР № 9
10	7-12	Т.5.9	36	-	24	24	12	КР № 10
		Итого за 10 семестр:	72	-	48	48	24	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
11	1-6	Т.5.10	36	-	24	24	12	КР №11
		Итого за 11 семестр:	36	-	24	24	12	Зачет с оценкой
		Итого:	792	-	720	720	72	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ):

Курсовая работа № 1 «Законы механического движения и формы их проявления»

Курсовая работа № 2 «Сцена с группой неодушевленных предметов разной формы и веса»

Курсовая работа № 3 «Формы движения и полета птиц. Игровая сценка с фантазийной птичкой»

Курсовая работа № 4 «Формы движения животных. Игровая сцена с выбранным животным»

Курсовая работа № 5 «Походка человека. Характерная походка»

Курсовая работа № 6 «Движения человека: бег, прыжок, начало движения и остановка»

Курсовая работа № 7 «Выразительная мимика лица человека»

Курсовая работа № 8 «Игровая сцена с участием персонажа и неодушевленного предмета»

Курсовая работа № 9 «Танцевальная сцена под музыку. Работа с музыкальной фонограммой»

Курсовая работа № 10 «Концертный или цирковой номер»

Курсовая работа № 11 «Эпизод с оригинальными персонажами»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-18					*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб.пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М.: Квадрига, 2009.

2. Норштейн Ю. Б. Снег на траве: в 2 кн./ Ю. Б. Норштейн. - М.: Красная площадь, 2008.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Хитрук Ф.С. «Профессия - аниматор»/ Ф.С. Хитрук. Собр.соч. в 2 т. – М.: издательство Гаятри, 2007.
2. Флеминг Б. Методы анимации лица: Мимика и артикуляция/ Б.Флемэнг. Д. Доббс. - М. : ДМК, 2002.
3. Уайтэкер Гарольд, Халас Джон. Тайминг в анимации/ Гарольд Уайтэкер, Джон Халас. - Dover Publications. 2001. <http://www.studfiles.ru/preview/4367109/>
4. Preston Blair. Cartoon ANIMATION, 1994
5. Richary Williams. The Animator's Survival kit/ Richary Williams. - Watson-Guptill. 2001
6. Рутберг И. Г. Искусство пантомимы: пантомима как форма театра. Учеб.пособие для режиссёров театров и ансамблей пантомимы. В 2-х книгах/ И.Г. Рутберг. - М.: Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма (АПРИКТ), 1997. — 125 с. и — 55 с.
7. Мельник А.А. Язык жестов/ Сост. А. А. Мельник. — М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. —448 с.: ил.
8. Кашапов Р.Р. Курс практической психологии/ Р.Р. Кашапов.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2008. - 448 с.
9. Е. Гамбург. В. Пекарь Художники ожившего рисунка / Е. А. Гамбург, В. И. Пекарь.– М. : Всесоюз. бюро пропаганды киноискусства, 1984.– 64 с. : ил.,
10. Kit Layboaurne. The animation book, 1978.
11. Волконский С. Выразительный человек/ С. Волконский. – СПб. Типография СИРИУСЪ, 1912.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Мультипликат. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	Adobe Premiere Pro After Effects	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>

7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская, оборудованная профессиональными спецстолами со стеклом и лампами, компьютерами и сканером.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- #### **8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:**

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	9 практических работ по 1 заданию
3	Выполнение курсовых работ (1 работа в каждом семестре)	№ 1- 3 задания № 2- 1 задание № 3- 1 задание № 4- 3 задания № 5- 1 задание № 6- 1 задание № 7- 1 задание № 8- 1 задание № 9- 2 задания № 10- 2 задания № 11- 3 задания
4	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

Выполняются задания по отработке практических навыков в соответствии с темой занятия:

Практическая работа № 1. Введение в профессию

Практическая работа № 2. Законы механического движения и формы их проявления.

Практическая работа № 3. Формы движения птиц

Практическая работа № 4. Формы движения животных

Практическая работа № 5. Походка человека

Практическая работа № 6. Формы движения человека

Практическая работа № 7. Мимика, жестикация и артикуляция человека

Практическая работа № 8. Взаимодействие разных характеров, поведение и реакция их на заданную ситуацию: Создать игровую сцену с участием двух разнохарактерных условных персонажей. Анимационный эпизод (разработка МЛТ сцены под фонограмму) Пауза и статика; вход и выход из статики.

Практическая работа № 9. Образ и характер (движение души): Создать анимационный клип по заданной музыкальной теме в оригинальной технике исполнения.

8.3.2 Перечень заданий для курсовых работ:

1 семестр

Курсовая работа № 1 «Законы механического движения и формы их проявления»:

Задание: Выполнить графическую композицию, включающую персонаж и какой-либо объект. Задание выполняется попарно: сначала все студенты выполняют компановки и записывают съемочные листы. Затем они разбиваются по парам, меняются работами и выполняют фазовку по чужим компановкам и съемочным листам. Снимают мультипликат под камерой. Оценка за задание выставляется с учетом мнения обоих участников рабочей группы.

2 семестр

Курсовая работа № 2 «Сцена с группой неодушевленных предметов разной формы и веса»:

Задание: Выполнить графическую композицию из группы неодушевленных тел разной формы, массы, величины. Сцена взаимодействия фигур должна иметь смысловое решение.

3 семестр

Курсовая работа № 3 «Формы движения и полета птиц. Игровая сценка с фантазийной птичкой»:

Задание: На заранее разработанном графическом образе фантазийной птицы выполнить

характерный взлет, полет и приземление (на воду, на ветку, на горизонтальную поверхность и пр.) заданной птицы. Обращать внимание на соответствие образа птицы и характера ее движений (взмах крыльев, поворот головы, движения в полете и т.д.)

4 семестр

Курсовая работа № 4 «Формы движения животных. Игровая сцена с выбранным животным»:

Задание: Собрать графический материал о выбранном животном (черепаха, мышь, лошадь, слон, крокодил, корова, антилопа, кошку, медведь, бобр, еж и т.д.). Разработать на основе этого материала анимационный персонаж. Изучить характеры передвижений выбранного персонажа. Разыграть заданную ситуацию (персонаж проснулся, персонаж ест и так далее).

5 семестр

Курсовая работа № 5 «Походка человека. Характерная походка»:

Задание: На основе собственных наблюдений и собранного графического материала (набросков, зарисовок, этюдов) передать характер походки различных персонажей (тяжелоатлет, манекенщица, бабушка, ребенок).

6 семестр

Курсовая работа № 6 «Движения человека: бег, прыжок, начало движения и остановка»:

Задание: На основе собственных наблюдений и собранного графического материала (набросков, зарисовок, этюдов) передать характер движения одного и того же персонажа (тяжелоатлет, манекенщица, бабушка, ребенок). Например: бег, резкая остановка, присел на скамейку, вскочил, подпрыгнул, упал и т.д.

7 семестр

Курсовая работа № 7 «Выразительная мимика лица человека»:

Задание: На основе собственных наблюдений и собранного графического материала (набросков, зарисовок, копий) передать выражения мимики различных персонажей (ребенок, дедушка, продавщица, начальник). Обращать внимание на характер выбранного персонажа и соответствие гримасы.

8 семестр

Курсовая работа № 8 «Игровая сцена с участием персонажа и неодушевленного предмета»:

Задание: Выполнить мультипликат на основе заранее заготовленной графической композиции с участием персонажа и неодушевленного предмета (девочка с мячиком, дама с губной помадой, крокодил с бабочкой и т.д.).

9 семестр

Курсовая работа № 9 «Танцевальная сцена под музыку. Работа с музыкальной фонограммой»:

Задание: Разработать композицию с участием двух персонажей в танце (кадриль, вальс, летка-енка и пр.). Подобрать соответствующее музыкальное сопровождение.

10 семестр

Курсовая работа № 10 «Концертный или цирковой номер»:

Задание: Разработать композицию с участием двух и более персонажей для концертного или циркового номера. Подобрать соответствующее музыкальное и шумовое сопровождение.

11 семестр

Курсовая работа № 11 «Эпизод с оригинальными персонажами»:

Задание: С целью подготовки к предстоящему дипломному проектированию разработать образ и характер оригинального персонажа. Разработать характер походки и мимику. Разыграть с этим персонажем различные сцены, подобрав соответствующее музыкальное и шумовое сопровождение.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации	доцент	профессор	А.Б.Караев	
2.			доцент	А.А. Крицкая	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				Г.М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

