



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710  
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2021
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данной дисциплине предшествует подготовка по дисциплинам: «Физическая культура», «Основы пластического движения». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в последующем освоении дисциплин: «Мультипликат», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала в сфере киноискусства и телевидения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** историю материальной культуры, историю стилей (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика), историю костюма, теорию и практику современной пантомимы

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при создании художественного произведения; уметь мыслить образно и нестандартно;
- б) выносить суждения по вопросам, связанным с изучением дисциплины;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности, владеть методами общения в коллективе при работе над художественным произведением.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Часов (час)	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>72</b>	36	36
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	<b>72</b>	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>72</b>	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зач</b>	<b>Зач</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)</b>
	Тема 1.1. Теория современной зарубежной пантомимы

	Тема 1.2. Этьен Декру, Гордон Крэг, система «mime rig»
	Задание 1. Гордон Крэг и его понимание театра. Система «mime rig»
	Задание 2. Принципы школы Э. Декру - принцип идентификации - поза - движение –жест - «голый» человек и «голая» сцена
Р.2	<b>Специфическая гимнастика тела</b>
	Тема 2.1. Общая физическая подготовка, равновесия. Упражнения на равновесие: - на двух ногах (без изменения позы и с изменением позы) - на одной ноге (переднее, боковое, заднее; горизонтальное и вертикальное; без изменения позы и с изменением позы)
	Тема 2.2. Аналитически комплекс (разработка подвижности суставов). Смещения, наклоны, вращения, комбинации. Этюды с использованием всех элементов.
	Тема 2.3. Подготовительные упражнения развития психологических возможностей актера (воображение, внимание, воля): - упражнения, регулирующие мышечный тонус (расслабление) - дыхательная гимнастика - упражнения, развивающие самоконтроль и тренирующие внимание, идеомоторная тренировка. Этюды с использованием всех элементов.
Р.3	<b>Теория и практика современной пантомимы</b>
	Тема 3.1. Импульсно-волновая психофизическая теория И.Рутберга
	Задание 1. «Синтетический комплекс». Начало и конец движения («Импульс»): - импульс руки - импульс ноги - одиночные и двойные импульсы (руки и ноги)- синеристы - комбинированный синхронный импульс - прыжковые импульсы - сворачивающие импульсы (пронаторные) - разворачивающие импульсы (супинаторные) - супинаторно-пронаторные дуплеты
	Задание 2. Этюдное освоение технических навыков (марионетка). Распространение движения («Волна») - волна кисти - волна руки - волна руки и плечи - волна ноги – корпус- голова - волна ноги- корпус- голова –руки - волна бедро- нога - сквозная волна - волна, импульс от головы (с шагом) - волна через живот (снизу и сверху) - волна импульсом от поднятых запястий (замкнутая) - змея - передача волны
	Этюдное освоение технических навыков (лиса, змея, огонь, дерево, сплетница, клеветник, подхалим)
	Задание 3. Мир, создающийся в воображении: - воображаемая прямая - эстафета прямых (ломаная линия)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- «мертвая точка», «мертвая плоскость», постоянный интервал (палка о двух концах)</li> <li>- стена (подход, движение)</li> <li>- упражнение конвейер</li> <li>- опора (одна рука, две руки, плечи, сидеть на стуле и пр.)</li> <li>- Подготовительный этап для работы с воображаемыми предметами: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) направление сил, которые воздействуют на нас, и направление контрсил, которое создаем мы и которыми противодействуем внешним усилиям (лодка, штанга, наклонная плоскость с бочкой, канат)</li> <li>б) первый этап «Препятствие побеждает меня» (штанга, шарик, шест, куб)</li> <li>в) второй этап «Я побеждаю препятствие»</li> </ul> </li> <li>Воображаемые предметы.</li> <li>Воображаемые силы.</li> <li>Воображаемая физическая среда.</li> <li>Воображаемый партнер или партнеры.</li> <li>Реальные предметы и реальные партнеры.</li> <li>Этюдное освоение технических навыков.</li> </ul>
<p>Задание 4. Драматург, режиссер, актер, образ.</p> <p>Режиссер и актер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизм стилизованного жеста (импульс и волна- общее и индивидуальное)</li> <li>- стилизованные движения (шаг на месте, шаг против ветра, канат, лестница, лодка и др.)</li> <li>- внешнее (знак) и внутреннее (сущность знака).</li> </ul> <p>Система Франца Дельсарта. Семиотика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- голова</li> <li>- плечо</li> <li>- корпус</li> <li>- руки</li> <li>- ноги</li> <li>- статика</li> <li>- динамика</li> <li>- внешнее («жизнь тела») и внутреннее («Жизнь человеческого духа»).</li> </ul> <p>Система К.С. Станиславского.</p>
<p>Задание 5. Походки, поза, скульптуры, персонажи.</p>
<p>Тема 3.2. Театр теней</p> <p>Знакомство с историей театра теней.</p> <p>Поиск выразительных ракурсов для проекции теней.</p> <p>Этюдное освоение театра теней</p>
<p>Тема 3.3. Репетиции по М.Чехову. Актерский коллектив и творческая индивидуальность. Композиция спектакля.</p>
<p>Задание 1. Воображение и внимание (Первый способ репетиции)</p>
<p>Задание 2. Атмосфера (Второй способ репетиции)</p>
<p>Задание 3. Индивидуальные чувства. Действия с определенной окраской (Третий способ репетиции)</p>
<p>Задание 4. Психологический жест. Тело актера (Четвертый способ репетиции)</p>
<p>Задание 5. Воплощение образа и характерность (Пятый способ репетиции)</p>
<p>Задание 6. Импровизация (Шестой способ репетиции)</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Наименование тем и разделов	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подгот.		
3	1-2	Р.1 Тема 1.1. Тема 1.2 Задание 1 Задание 2	8		4		4	ПР №1
3	3-6	Р.2 Тема 2.1 Тема 2.2 Тема 2.3	16		8		8	ПР №2
3	7-10	Р.3 Тема 3.1 Задание 1	16		8		8	ПР №3
3	11-14	Задание 2	16		8		8	
3	15-16	Задание 3	8		4		4	
3	17	Задание 4	4		2		2	
3	18	Задание 5	4		2		2	
		<b>Итого 3 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>34</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>
4	12-13	Р.3 Тема 3.2	12		4		8	ПР №4
4	14	Тема 3.3	6		2		4	ПР №5
4	15	Задание 1 Задание 2	6		2		4	
4	16	Задание 3 Задание 4	6		2		4	
4	17	Задание 5	6		2		4	
4	18	Задание 6	6		2		4	
		<b>Итого 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>34</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>Зачет</b>

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>P1-3</b>					*					*						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4: Театр художника. Истоки и начала/ В.И. Березкин.-Изд. 3-е, испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2012 – 232 С.
2. Желондиевская Л.В., Чуканова Е.С. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М.: Квадрига, 2009. - 96 с.

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Норштейн Ю.Б. «Снег на траве», в 2 т. / Ю.Б. Норштейн. - Издательство Красная площадь, 2008.
2. Хитрук Ф.С. Профессия – аниматор, в 2 т. / Ф.С. Хитрук - М. : Гаятри, 2007.
3. Гарольд Уайтэкер, Джон Халас. Тайлинг в анимации. / Гарольд Уайтэкер, Джон Халас - 2001
4. Preston Blair. Cartoon ANIMATION, 1994
5. Richary Williams. The Animator's Survival kit, 2001
6. Edward Mobridge. The Human Figure in Motion and Animals in Motion.
7. Рутберг И.Г. Искусство пантомимы. / И.Г. Рутберг, - 1997
8. Мельник А. Язык жестов. / А. Мельник, 2003
9. Кашапов Р. Курс практической психологии. / Р. Кашапов, 1996
10. Гамбург Е., Пекарь В. Художники ожившего рисунка. / Е.Гамбург, 1982
11. Волконский С. Выразительный человек. / С. Волконский, 1912.

##### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Актерское мастерство. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

##### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

##### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная большим зеркалом, съёмочный павильон, просмотровый зал, оборудованный видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:



- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## **8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	5 заданий
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

<b>Уровни оценки достижений студента (оценки)</b>	<b>Критерии для определения уровня достижений</b>	<b>Шкала оценок</b>
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень практических заданий:**

#### № 1 «Введение в теорию современной зарубежной пантомимы («La mime»)»:

1. Скопировать предлагаемый этюд пантомимы. Использовать грим. Возможна импровизация с учетом современного подхода.
2. По заданному сценарию придумать свой этюд (несколько вариантов на разные характеры).

#### № 2. «Специфическая гимнастика тела»:

1. Отработать основные упражнения от простого - к сложному, в просторном и проветриваемом помещении. Форма одежды – свободная, не сковывающая движения, для более четкой фиксации движения костюм желательно черного цвета. Необходимо научиться сосредотачиваться на выполняемом элементе, не отвлекаться.

#### № 3. «Импульсно-волновая психофизическая теория И.Рутберга»:

1. Отработать упражнения по теме «Волна» (рука-корпус-боковая-нога-интергальная). Применение «волны» в этюдах (лиса, змея, огонь, дерево, клеветник, сплетница, подхалим).
2. Отработать упражнения по теме «Импульс». Применение «импульса» в этюдах.
3. Упражнения на создание воображения (воображаемая прямая, «мертвая точка», стена, опора, штанга, наклонная плоскость, канат). Этюдное освоение технических навыков.
4. Отработка «походки», «позы», «скульптуры». Этюдное освоение технических навыков.

#### № 4. «Театр теней»:

1. Разработать этюд театра теней.
2. Отработать движения, четко выдерживая ракурс для проекции теней, используя основные средства выразительности – жест, поза, движение, пластика.
3. Произвести отбор необходимых положений и движений, чтобы история была понятна зрителю, а персонажи легко узнавались.
4. Выполнить техническую подготовку – постановка света, необходимая прозрачность ткани.
5. Показать историю в тенях, используя выразительность и точность силуэта.

#### № 5. Репетиции по М.Чехову. Разработка постановки сюжетного пластического представления на основе метода репетиций Михаила Чехова:

1. Создать сценарий.
2. Разработать композиционный и музыкальный план. Работа с музыкальным материалом.
3. Осуществить образное видение всего номера, декораций, костюмов и световой партитуры.
4. Разработать логику развития пластического рисунка и распределение его по сценической площадке.
5. Применить законы драматургии в постановке представления (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминационный момент, финал) и выявить роль пластических выразительных средств.

### **8.3.2 Зачет:**

Форма зачета – оценка всех выполненных заданий.

## Критерии зачетной оценки:

### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
  - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
  - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
  - неумение использовать научную терминологию;
  - наличие грубых ошибок;
  - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		преподаватель	В.А. Ильина	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>				
Заведующий кафедрой графики и анимации			Г.М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

