



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

| | |
|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| Специальность | Графика |
| Код специальности | 54.05.03 |
| Специализация | Художник анимации и компьютерной графики |
| Квалификация | Художник анимации и компьютерной графики |
| Учебный план | Прием 2022 года |
| Форма обучения | Очная |

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Рисунок», используются при изучении дисциплин «Художественная постановка», «Мультипликат», «Общий курс композиции», при выполнении выпускной квалификационной работы, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов и экзаменов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

| Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства |
| ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в | ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| процессе обучения | навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в процессе обучения в своей практической и творческой работе |
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

Уметь:

а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;

б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, штудий; при сборе натурального материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------|------------|--------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| Зачетных единиц (з.е.) | 26 | 4 | 4 | 2,5 | 2,5 | 1,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2 | 1 | 1 |
| Часов (час) | 936 | 144 | 144 | 90 | 90 | 54 | 90 | 90 | 90 | 90 | 72 | 36 | 36 |
| Контактная работа (минимальный объем): | 576 | | | | | | | | | | | | |
| По видам учебных занятий: | | | | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия всего, в т.ч. | 576 | 72 | 72 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 36 | 18 |
| Лекции (Л) | | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 576 | 72 | 72 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 54 | 36 | 18 |
| Семинары (С) | | | | | | | | | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | | | | | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 360 | 72 | 72 | 36 | 36 | - | 36 | 36 | 36 | 36 | 18 | - | 18 |

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| <i>всего, в т.ч.</i> | | | | | | | | | | | | | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | | | | | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | | | | | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | | | | | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | | | | | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | | | | | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | | | | | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | | | | | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | | | | | | | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | 360 | 72 | 72 | 36 | 36 | - | 36 | 36 | 36 | 18 | - | 18 | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | Зачет с оценкой | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Т.1 | Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел. |
| Т.2 | Рисунок драпировки. |
| Т.3 | Рисунок гипсового рельефа. |
| Т.4 | Рисунок натюрморта из предметов быта. |
| Т.5 | Рисунок черепа человека в трех ракурсах. |
| Т.6 | Рисунок гипсовых частей лица. (нос, глаз, губы) |
| Т.7 | Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубковка). |
| Т.8 | Рисунок гипсовой головы. |
| Т.9 | Рисунок головы натурщика в трех ракурсах. <i>С привлечением живой природы.</i> |
| Т.10 | Натюрморт в интерьере. |
| Т.11 | Рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом. |
| Т.12 | Рисунок скелета птиц и животных. |
| Т.13 | Рисунок чучел птиц и животных. |
| Т.14 | Наброски человека (<i>с привлечением живой природы</i>), животных. |
| Т.15 | Рисунок скелета и схемы элементов скелета. |
| Т.16 | Рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги) |
| Т.17 | Рисунок торса экорше (в 2-х ракурсах). |
| Т.18 | Рисунок головы натурщика в 2-х ракурсах. <i>С привлечением живой природы.</i> |
| Т.19 | Портрет натурщика в головном уборе. <i>С привлечением живой природы.</i> |

| | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Т.20 | Обнаженная полуфигура с детальной проработкой плечевого пояса и рук. С привлечением живой природы. |
| Т.21 | Полуфигура (тематическая постановка). С привлечением живой природы. |
| Т.22 | Полуфигура, обнаженная модель. С привлечением живой природы. |
| Т.23 | Рисунок одетой фигуры в интерьере. С привлечением живой природы. |
| Т.24 | Рисунок обнаженной фигуры. С привлечением живой природы. |
| Т.25 | Рисунок лежащей фигуры (обнаженной). С привлечением живой природы. |
| Т.26 | Натюрморт в интерьере |
| Т.27 | Фигура в интерьере. С привлечением живой природы. |
| Т.28 | Рисунок обнаженной фигуры. С привлечением живой природы. |
| Т.29 | Наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере |
| Т.30 | Рисунок гипсовой фигуры в сложном движении. |
| Т.31 | Рисунок обнаженной природы в сложном ракурсе. С привлечением живой природы. |
| Т.32 | Обнаженная мужская натура. Сложная постановка. С привлечением живой природы. |
| Т.33 | Рисунок по представлению с фигуры человека, стилизация образа. С привлечением живой природы. |
| Т.34 | Наброски фигуры человека. С привлечением живой природы. |
| Т.35 | Краткосрочный рисунок фигуры человека (мягкий материал). С привлечением живой природы. |
| Т.36 | Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (мягкие материалы). С привлечением живой природы. |
| Т.37 | Рисунок обнаженной фигуры в тематической постановке. С привлечением живой природы. |
| Т.38 | Выполнение тематического рисунка. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника. |
| Т.39 | Тематический портрет. Стилизация образа. На фоне декораций. С привлечением живой природы. |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|-------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| 1 | 1-2 | Тема 1 | 16 | - | 8 | | 8 | ПР № 1 |
| 1 | 3-6 | Тема 2 | 32 | - | 16 | | 16 | ПР № 2 |
| 1 | 7-10 | Тема 3 | 32 | - | 16 | | 16 | ПР № 3 |
| 1 | 11-14 | Тема 4 | 32 | - | 16 | | 16 | ПР № 4 |
| 1 | 15-18 | Тема 5 | 32 | - | 16 | | 16 | ПР № 5 |
| | | Итого 1 семестр | 144 | | 72 | | 72 | |
| 2 | 1-6 | Тема 6 | 48 | - | 24 | | 24 | ПР № 6 |
| 2 | 7-11 | Тема 7 | 40 | - | 20 | | 20 | ПР № 7 |
| 2 | 12-15 | Тема 8 | 32 | - | 16 | | 16 | ПР № 8 |
| 2 | 16-18 | Тема 9 | 24 | - | 12 | | 12 | ПР № 9 |
| | | Итого 2 семестр | 144 | | 72 | | 72 | |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|-------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| 3 | 1-4 | Тема 10 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 10 |
| 3 | 5-8 | Тема 11 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 11 |
| 3 | 9-12 | Тема 12 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 12 |
| 3 | 13-16 | Тема 13 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 13 |
| 3 | 17-18 | Тема 14 | 10 | - | 6 | | 4 | ПР № 14 |
| | | Итого 3 семестр | 90 | | 54 | | 36 | |
| 4 | 1-4 | Тема 15 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 15 |
| 4 | 5-9 | Тема 16 | 25 | - | 15 | | 10 | ПР № 16 |
| 4 | 10-13 | Тема 17 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 17 |
| 4 | 14-18 | Тема 18 | 25 | - | 15 | | 10 | ПР № 18 |
| | | Итого 4 семестр | 90 | | 54 | | 36 | |
| 5 | 1-4 | Тема 19 | 12 | - | 12 | | - | ПР № 19 |
| 5 | 5-9 | Тема 20 | 15 | - | 15 | | - | ПР № 20 |
| 5 | 10-13 | Тема 21 | 12 | - | 12 | | - | ПР № 21 |
| 5 | 14-18 | Тема 22 | 15 | - | 15 | | - | ПР № 22 |
| | | Итого 5 семестр | 54 | | 54 | | - | |
| 6 | 1-6 | Тема 23 | 30 | - | 18 | | 12 | ПР № 23 |
| 6 | 7-12 | Тема 24 | 30 | - | 18 | | 12 | ПР № 24 |
| 6 | 13-18 | Тема 25 | 30 | - | 18 | | 12 | ПР № 25 |
| | | Итого 6 семестр | 90 | | 54 | | 36 | |
| 7 | 1-4 | Тема 26 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 26 |
| 7 | 5-9 | Тема 27 | 25 | - | 15 | | 10 | ПР № 27 |
| 7 | 10-15 | Тема 28 | 30 | - | 18 | | 12 | ПР № 28 |
| 7 | 16-18 | Тема 29 | 15 | - | 9 | | 6 | ПР № 29 |
| | | Итого 7 семестр | 90 | | 54 | | 36 | |
| 8 | 1-4 | Тема 30 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 30 |
| 8 | 5-8 | Тема 31 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 31 |
| 8 | 9-12 | Тема 32 | 20 | - | 12 | | 8 | ПР № 32 |
| 8 | 13-15 | Тема 33 | 15 | - | 9 | | 6 | ПР № 33 |
| 8 | 16-18 | Тема 34 | 15 | - | 9 | | 6 | ПР № 34 |
| | | Итого 8 семестр | 90 | | 54 | | 36 | |
| 9 | 1-9 | Тема 35 | 36 | - | 27 | | 9 | ПР № 35 |
| 9 | 10-18 | Тема 36 | 36 | - | 27 | | 9 | ПР № 36 |
| | | Итого 9 семестр | 72 | | 54 | | 18 | |
| 10 | 1-6 | Тема 37 | 18 | - | 18 | | - | ПР № 37 |
| 10 | 7-12 | Тема 38 | 18 | - | 18 | | - | ПР № 38 |
| | | Итого 4 семестр | 36 | | 36 | | - | |
| 11 | 1-6 | Тема 39 | 36 | - | 18 | | 18 | ПР № 39 |
| | | Итого 4 семестр | 36 | | 18 | | 18 | |
| | | Итого: | 936 | - | 576 | | 360 | |

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) | Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| Т1-39 | | | | | * | | | | * | * | | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2010. - 197 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>
- Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 400 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
- Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
- Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

5.1.2 Дополнительная литература

- Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
- Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Кемеровский гос. ин-т культуры. - Кемерово : КГИК, 2016. - 87 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Рисунок. Электронный учебный курс (размещен в системе Moodle УрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|-----------------------------|------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Прикладное ПО/Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](#) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|----------------------------------------|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе | |
| 2 | Практические работы | 1 семестр – 5 работ 2 семестр – 4 работы 3 семестр – 5 работ 4 семестр – 4 работы 5 семестр – 4 работы 6 семестр – 3 работы 7 семестр – 4 работы 8 семестр – 5 работ 9 семестр – 2 работы 10 семестр – 2 работы 11 семестр – 1 работа |
| 3 | Зачет с оценкой | По результатам выполнения всех практических работ семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий практических работ:

1 семестр:

Практическая работа № 1: подготовить линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел.

Практическая работа № 2: выполнить рисунок драпировки.

Практическая работа № 3: выполнить рисунок гипсового рельефа.

Практическая работа № 4: выполнить рисунок натюрморта из предметов быта.

Практическая работа № 5: выполнить рисунок черепа человека в трех ракурсах

2 семестр:

Практическая работа № 6: выполнить рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы)

Практическая работа № 7: выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубков)

Практическая работа № 8: выполнить рисунок гипсовой головы

Практическая работа № 9: выполнить рисунок головы натурщика.

3 семестр:

Практическая работа № 10: выполнить натюрморт в интерьере

Практическая работа № 11: выполнить рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом

Практическая работа № 12: выполнить рисунок скелета птиц и животных.

Практическая работа № 13: выполнить рисунок чучел птиц и животных

Практическая работа № 14: выполнить наброски человека, животных

4 семестр:

Практическая работа № 15: выполнить рисунок скелета и схемы элементов скелета

Практическая работа № 16: выполнить рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги)

Практическая работа № 17: выполнить рисунок торса экорше (в 2-х ракурсах)

Практическая работа № 18: выполнить рисунок головы натурщика в 2-х ракурсах

5 семестр:

Практическая работа № 19: выполнить портрет натурщика в головном уборе.

Практическая работа № 20: изобразить обнаженную полуфигуру с детальной проработкой плечевого пояса и рук.

Практическая работа № 21: полуфигура (тематическая постановка).

Практическая работа № 22: полуфигура, обнаженная модель

6 семестр:

Практическая работа № 23: выполнить рисунок одетой фигуры в интерьере.

Практическая работа № 24: выполнить рисунок обнаженной фигуры

Практическая работа № 25: выполнить рисунок лежащей фигуры (обнаженной)

7 семестр:

Практическая работа № 26: выполнить натюрморт в интерьере

Практическая работа № 27: фигура в интерьере.

Практическая работа № 28: выполнить рисунок обнаженной фигуры

Практическая работа № 29: выполнить наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере.

8 семестр:

Практическая работа № 30: выполнить рисунок гипсовой фигуры в сложном движении

Практическая работа № 31: выполнить рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе

Практическая работа № 32: обнаженная мужская натура. Сложная постановка

Практическая работа № 33: выполнить рисунок фигуры человека, стилизация образа.

Практическая работа № 34: выполнить наброски фигуры человека.

9 семестр:

Практическая работа № 35: выполнить краткосрочный рисунок фигуры человека (мягкий материал)

Практическая работа № 36: Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (мягкие материалы).

10 семестр:

Практическая работа № 37: Рисунок обнаженной фигуры в тематической постановке

Практическая работа № 38: выполнить тематический рисунок. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.

11 семестр:

Практическая работа № 39: Тематический портрет. Стилизация образа на фоне декораций.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|-----------|-----------------|---------|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра графики и анимации | | доцент | И.С.Климова | |
| Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой Графики и анимации | | | | Г. М. Бренькова | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н. В. Нохрина | |
| Директор Института изобразительных искусств | | | | О. В. Загребин | |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | <u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u> | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | <u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u> | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | <u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u> | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

