



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffaeb744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ** входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Все упражнения предмета повышают пластичность и уровень психофизических качеств студентов. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в процессе освоения дисциплины «Актерское мастерство», «Мультипликат».

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.2. знает способы обеспечения должного уровня физической подготовленности для осуществления полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.5. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности, соблюдать и пропагандировать нормы здорового образа жизни в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение	ПК-4.1. знает основные законы и принципы построения мультдвижения; ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий; ПК-4.4. умеет выразить характер анимационного персонажа средствами мультдвижения в различных анимационных технологиях; ПК-4.5. умеет разыграть взаимодействие персонажей в эпизоде в различных анимационных технологиях

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность развить физические качества и совершенствовать функциональные возможности организма, укрепление индивидуального здоровья; воспитание бережного

отношения к собственному здоровью, потребности в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта; освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- зависимость успеха профессиональной деятельности от физического здоровья, гибкости и силы тела – чем пластичнее и подвижнее художник-мультипликатор, тем подвижнее и живее персонажи, которых он рисует;
- историю отечественного и мирового спорта и пластической культуры; значение физической культуры в жизни современного общества; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного спорта;
- взаимодействие и связь между различными видами спорта и культуры;
- функции мускулатуры как средство решения профессиональных задач;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;

Уметь:

- а) применять знание и понимание при выполнении индивидуально подобранных комплексов оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексов упражнений атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, укрепления и сохранения здоровья;
- б) выносить суждения о возможностях преодоления искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культуры
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для обеспечения общей и профессиональной физической подготовленности к социальной и профессиональной деятельности.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	68	34	34
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
Самостоятельная работа всего, в т.ч.	72	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Зач	Зач

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	Вводные упражнения
	Упр. №1. Простая ходьба. Упр. №2. Ходьба на носках Упр. №3. Ходьба с высоко поднимаемыми коленями Упр. №4. Ходьба на пятках Упр. №5. Ходьба на внешней стороне стопы Упр. №6. Ходьба на внутренней стороне стопы Упр. №7. Ходьба с выпадами вперед Упр. №8. Передвижение с поскоками Упр. №9. Ходьба переходящая в бег Упр. №10. Ходьба, поскоки Упр. №11. Ходьба, поскоки, бег, ходьба Упр. №12. Ходьба выпадами с движениями туловища и рук Упр. №13. Ходьбы выпадами в сторону с движениями туловища и рук Упр. №14. Ходьба выпадами с поворотами туловища Упр. №15. «Срывать яблоки» Упр. №16. Легкая пробежка Упр. №17. Ходьба в приседе Упр. №18. Ходьба в приседе боком Упр. №19. Прыжки в приседе Упр. №20. Ходьба и поскоки в приседе Упр. №21. Поскоки цепью
Р2	Упражнения на развитие внимания
	Упр. №22. Три шага вперед и один шаг назад Упр. №23. Два шага вперед и один шаг назад Упр. №24. Три шага вперед, один шаг в сторону и один шаг назад Упр. №25. Три шага вперед и один шаг назад с движением рук Упр. №26. Два шага вперед и один шаг назад соединить с движением рук

	<p>Упр. №27. Три шага вперед и один шаг в сторону и один шаг назад соединить с движением рук</p> <p>Упр. №28. Четыре шага вперед, два шага назад и две четверти пауза</p> <p>Упр. №29. Прыжки ноги врозь и ноги вместе</p> <p>Упр. №30. Соединить упражнения 24 и 25</p> <p>Упр. №31. Три шага вперед, одна четверть — пауза. Два шага назад и один приставной шаг в сторону</p>
РЗ	Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища
1 комплекс	<p>Упр. №32. Приседание на носках</p> <p>Упр. №33. Приседание на носках и с сомкнутыми коленями</p> <p>Упр. №34. Приседание на всей стопе</p> <p>Упр. №35. Наклоны туловища назад</p> <p>Упр. №36. Наклоны туловища вперед с прямой спиной</p> <p>Упр. №37. Наклоны туловища вперед руками до пола</p> <p>Упр. №38. Наклоны туловища в стороны</p> <p>Упр. №39. Повороты туловища вправо и влево</p> <p>Упр. №40. «Пружина»</p> <p>Упражнения стоя на коленях</p> <p>Упр. №41. Сгибание ног в коленях</p> <p>Упр. №42. Стоя «скамейкой». Поднимать руку и ногу</p> <p>Упр. №43. Стоя на коленях, садиться вправо и влево</p> <p>Упражнения сидя и лежа</p> <p>Упр. №44. Сидя поднимать ноги</p> <p>Упр. №45. «Пружина»</p> <p>Упр. №46. Подъемы туловища</p> <p>Упр. №47. Лечь, сесть</p> <p>Упр. №48. Лежа поднимать ноги</p>
2 комплекс. Упражнения на гимнастической скамейке	<p>Упр. №49. Ходьба по скамейке</p> <p>Упр. №50. Ходьба в положении ноги врозь</p> <p>Упр. №51. Ходьба назад в положении ноги врозь</p> <p>Упр. №52. Ходьба одной ногой по скамейке</p> <p>Упр. №53. Прыжки в положении ноги врозь</p> <p>Упр. №54. Два шага по скамейке и один шаг по полу</p> <p>Упр. №55. Наклоны туловища назад</p> <p>Упр. №56. Подъем туловища вверх, опираясь руками и ногами</p> <p>Упр. №57. Подъем ног сидя на скамейке</p> <p>Упр. №58. Выгибание туловища из положения лежа на скамейке</p> <p>Упр. №59. Выжимание в упоре лежа</p> <p>Упр. №60. Наклоны туловища в стороны, сидя на скамейке</p> <p>Упр. №61. Повороты туловища в положении сидя</p> <p>Упр. №62. Наклоны туловища вперед и назад в положении сидя</p> <p>Упр. №63. Ритмическая ходьба со скамейки и обратно</p> <p>Упр. №64. Поднимание скамейки и опускание ее на пол</p>
3 комплекс. Упражнения на гимнастической стенке	<p>Упр. №65. Потягивание вверх</p> <p>Упр. №66. Напряженное выгибание с захватом за стенку</p> <p>Упр. №67. Сгибание вперед в смешанном вися</p> <p>Упр. №68. Сгибание вперед с прямыми ногами</p> <p>Упр. №69. Наклоны туловища вправо и влево, стоя у стенки</p> <p>Упр. №70. Подтягивание к животу согнутых в коленях ног</p> <p>Упр. №71. Поднимание туловища из положения лежа у стенки</p> <p>Упр. №72. Лежа с опорой руками о стенку поднимание ног</p>

<p>4 комплекс. Упражнения стоя, на коленях, сидя и лежа</p>	<p>Упр. №73. Напряженные выгибания стоя Упр. №74. Наклоны туловища вперед с поворотами Упр. №75. Сгибание прямого туловища вперед с вытягиванием рук вперед вверх Упр. №76. Полуприседания с подъемом ног Упр. №77. Маховые повороты туловища Упр. №78. Упражнения для мышц туловища в положении сидя</p>
<p>5 комплекс. Усложненные упражнения на гимнастической стенке</p>	<p>Упр. №79. Напряженные выгибания с подъемом ноги Упр. №80. Сгибание туловища вперед в положении выпада Упр. №81. Упражнение для мышц туловища в положении «полуфлаг» Упр. №82. Упражнение для мышц туловища в положении «крест» Упр. №83. Упражнение для мышц туловища в положении виса головой вниз</p>
<p>6 комплекс. Упражнения с обычным стулом</p>	<p>Упр. №84. Выгибание туловища назад в положении сидя Упр. №85. Сгибание туловища вперед в положении сидя Упр. №86. Наклоны туловища в стороны в положении сидя Упр. №87. Переносы прямой ноги через стул Упр. №88. Поднимание стула руками Упр. №89. Упражнения для мышц туловища в положении сидя Упр. №90. Упражнения для мышц корпуса в положении сидя (второй вариант) Упр. №91. Подъем на стул и опускание на пол</p>
<p>7 комплекс. Парные упражнения на гимнастической стенке</p>	<p>Упр. №92. Прогибание туловища в висе на стенке Упр. №93. Выгибание туловища в висе на стенке Упр. №94. «Флаг» с поддержкой Упр. №95. Напряженное выгибание с поддержкой Упр. №96. Поднимание прямых ног в положении виса на стенке Упр. №97. Упражнение для мышц туловища сидя</p>
<p>Р4</p>	<p>Развитие правильного дыхания</p>
	<p>Упр. №98. Изучение техники тренировочного бега Упр. №99. Дыхание Упр. №100. Бег и произнесение цифр Упр. №101. Бег и произнесение логического текста</p>
<p>Р5</p>	<p>Совершенствование осанки и походки</p>
	<p>Упр. №102. Изучение правильной походки и осанки Упр. №103. Бытовая походка с различными положениями рук Упр. №104. Бытовая походка с выполнением дополнительного задания Упр. №105. Бытовая походка со сменой скорости движения Упр. №106. Бытовая походка и наблюдение за присутствующими Упр. №107. Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами</p>
<p>Р6</p>	<p>Специальное совершенствование внимания и координации движений</p>
	<p>Упр. №108. «Одновременно асимметричное» Упр. №109. «Одновременно противоположное» Упр. №110. «Одновременно противоположное» 2 вариант Упр. №111. «Одновременно противоположное» 3 вариант Упр. №112. «Одновременно противоположное» 4 вариант Упр. №113. «Одновременно противоположное» 5 вариант Упр. №114. Разностороннее и с разным количеством движений</p>

	Упр. №115. Разностороннее и с разным количеством движений 2 вариант Упр. №116. Разностороннее и с разным количеством движений 3 вариант
Р7	Упражнения в равновесии
	Упр. №117. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам Упр. №118. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед Упр. №119. Ходьба парами с полуприседаниями на каждой ноге Упр. №120. Парная ходьба в коллективном исполнении Упр. №121. Одиночная ходьба по рейке Упр. №122. Одиночная ходьба по рейке с приседаниями Упр. №123. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук Упр. №124. Ходьба вверх по доске, поставленной наклонно Упр. №125. Ходьба по рейке скамейки вниз Упр. №126. Ходьба по рейке скамейки вверх Упр. №127. Ходьба по доске высоко поставленной скамейки Упр. №128. Ходьба по доске высоко поставленной скамейки и соскок боком Упр. №129. Ходьба на высоте с движениями рук
Р8	Акробатические упражнения
	Упр. № 130. Кувырок вперед Упр. № 131. Кувырок вперед, поворот, кувырок вперед Упр. № 132. Кувырок вперед и поворот кругом, кувырок вперед и поворот кругом, кувырок, встать, отойти Упр. № 133. Три кувырка вперед Упр. № 134. Три кувырка вперед с подъемом в рост Упр. № 135. Три кувырка вперед с изменением направления Упр. № 136. Кувырок назад Упр. №137. Два кувырка назад Упр. № 138. Три кувырка назад с поворотами Упр. № 139. Три кувырка назад на трех матах Упр. № 140. Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед на одном мате Упр. № 141. Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед на трех матах Упр. № 142. Стойка свечкой на лопатках Упр. № 143. Кувырок вперед, свечка, встать Упр. № 144. Два кувырка вперед, свечка, встать Упр. № 145. Кувырок назад, кувырок вперед, свечка, встать Упр. № 146. Мост Упр. № 147. Кувырок вперед, свечка, кувырок вперед, мост, сесть, кувырок назад, отойти Упр. № 148. Два кувырка вперед, лечь, мост, лечь, сесть, кувырок назад, отойти Упр. № 149. Кувырок через одну руку Упр. № 150. Кувырок через одну руку, лечь, подняться на левую голень Упр. № 151. Кувырок через одну руку с выходом на правую ногу, лечь, поменять положение ног и закончить выходом на левую ногу, встать Упр. № 152. Три кувырка вперед через одну руку в одном направлении Упр. № 153. Два кувырка через одну руку с изменением направления движениям Упр. № 154. Три кувырка вперед через одну руку с поворотами

Упр. № 155. Каскад. Прыжок вверх вперед, кувырок Упр. № 156. Каскад и кувырок вперед Упр. № 157. Каскад, кувырок на горке, кувырок на мате, свечка, кувырок назад

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подгот.		
1	1-4	P1	16	2	6		8	Практическая работа №1
1	5-8	P2	16	-	8		8	
1	9-13	P3	20	-	10		10	
1	14-18	P4	20	-	10		10	
		Итого 1 семестр:	72	2	34		36	Зачет
2	1-4	P5	16	2	6		8	Практические работы №2,3
2	5-8	P6	16	-	8		8	
2	9-13	P7	20	-	10		10	
2	14-18	P8	20	-	10		10	
		Итого 2 семестр:	72	2	34		36	Зачет
		Итого	144	4	68		72	

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-18					*					*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц. - Кемерово : КГИК, 2017. - 82 с. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 130 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Искусство сценографии мирового театра. Т.4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. - Изд. 3-е, испр. - М. : ЛИБРОКОМ, 2012. - 232 с..

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Основы пластического движения. Электронный учебный курс (размещен в системе MoodleУрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская [Научная Сеть - Scientific Network](http://nature.web.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, спортзал, снаряды, инвентарь, стадион или парк, компьютер..

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	1 семестр – 1 работа 2 семестр – 2 работы
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ:

1 семестр:

ПР №1. Точно выполнить ключевые упражнения на координацию

2 семестр:

ПР №2. Показать навыки пластического движения

8.3.2 Процедура зачета

Зачет выставляется по результатам посещения аудиторных занятий и своевременности и качества выполнения всех практических работ семестра.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		преподаватель	В.А. Ильина	
	доцент	профессор	О.Л. Черкасова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой графики и анимации			Г.М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

