



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffaeb744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ФОТОИСКУССТВО

Специальность	Графика
Код специальности	54.05.03
Специализация	Художник анимации и компьютерной графики
Квалификация	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ФОТОИСКУССТВО

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФОТОИСКУССТВО входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина «Фотоискусство» является одним из ведущих предметов в профессиональном обучении специалиста в области кино и телевидения. Курс тесно связан с изучением специальных дисциплин: «Операторское мастерство», «Мультипликат», «История анимации», «Рисунок», «Живопись».

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (3-5 семестры), зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и сдачи зачетов.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен свободно владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации	ПК-1.1. знает специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-1.3. умеет выражать свой творческий замысел, на высоком художественном уровне используя специфику различных выразительных средств, техники и технологии изобразительного искусства в авторской анимации и художественно- техническом оформлении медиапродукции, систем и объектов визуальной информации
ПК-2. Способен к созданию на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики путем выражения своего творческий замысла через чувственно - художественное восприятие окружающей	ПК-2.1. знает методы и приемы создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.2. знает технику и технологию создания авторских художественных произведений в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов визуальной информации; ПК-2.3. умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области авторской анимации и художественно - технического оформления медиапродукции, систем и объектов

действительности, креативное композиционное и образное мышление, используя специфику выразительных средств	визуальной информации и областях профессиональной деятельности;
ПК-3. Способен владеть методиками проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения	ПК-3.1. знает методики проведения комбинированных съемок в анимации; ПК-3.2. знает основные виды и приемы комбинированных съемок; ПК-3.3. знает принципы работы современной киноаппаратуры и осветительного оборудования; ПК-3.4. умеет использовать различные приемы комбинированной съемки; ПК-3.5. умеет применять методы комбинированных съемок при создании аудиовизуального произведения
ПК-4. Способен владеть техникой и технологией создания персонажей, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой; способен создать и выразить характер и состояния персонажа через пластическое движение	ПК-4.2. знает техники и технологии создания движения в объемной анимации; ПК-4.3. умеет создавать мизансцены по законам кинодраматургии и мультдвижения с учетом различных анимационных технологий;

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять на практике методики проведения комбинированных съемок, знанием принципов действия кинотехники и освещения, владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства, законы композиции, построения изображения, принципы работы различных систем получения фотоизображения (аналоговое, цифровое). Способы постобработки фотоизображений.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при создании фотоизображений, при использовании инструментов цифровой обработки изображения (сканер, принтер, компьютер);
- б) выносить суждения и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании фотоизображений разной тематической направленности.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		8
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	36
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ)	18	18
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	<b>36</b>
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зач</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<b>История фотографии.</b> Тема 1. Место фотографии в культуре. Мастера фотографии. Прикладная и художественная фотография, репортаж. Тема 2. История развития фотографии.
<b>Р.2</b>	<b>Фотокамера.</b> Тема 1. Принцип работы, оптика, фотоматериалы Задание 1. Натюрморт. Съёмка группы предметов. Свет, композиция, подсветки. Задание 2. Натюрморт. Съёмка прозрачных предметов. Стекло и предметы из стекла. Бутылки (пустые и наполненные жидкостью). Взаимодействие прозрачных форм. Оптические эффекты.
<b>Р.3</b>	<b>Аналоговая фотография.</b> Тема 1. Типы и устройство фотоаппаратов разного назначения. Тема 2. Профессиональная студийная фототехника.
<b>Р.4</b>	<b>Осветительное оборудование.</b> Тема 1. Типы и технические характеристики. Электронные фотовспышки и лампы накаливания. Тема 2. Понятие о цветовой температуре.

	<p>Задание 3. Съёмка предметов из гипса. Геометрические формы (шар, пирамида, цилиндр).</p> <p>Задание 4. Съёмка головы Давида - прелюдия к студийному портрету. Установка света. (Рисующий, моделирующий, заполняющий, задний контурный, "эффектный").</p>
<b>Р.5</b>	<p><b>Фотографическая экспозиция.</b></p> <p>Тема 1. Выдержка, диафрагма, экспозиционное число, фото экспонометр.</p> <p>Задание 5. Съёмка портрета. Головной портрет в студии.</p> <p>Задание 6. Групповой портрет.</p>
<b>Р.6</b>	<p><b>Фотоаппарат и объект съёмки.</b></p> <p>Тема 1. Способы оценки качества фото изображения. Качество оптики и фотоматериала. Характеристическая кривая, фотографическая широта, разрешающая способность, контраст.</p> <p>Задание 7. Репродукционная и макросъёмка.</p> <p>Задание 8. Съёмка зданий и сооружений. Городская среда.</p> <p>Задание 9. Репортажная съёмка.</p>
<b>Р.7</b>	<p><b>Цифровой фотоаппарат.</b></p> <p>Тема 1. Качество цифрового изображения. Количество пикселей матрицы, размер изображения, разрешающая способность и динамический диапазон.</p>
<b>Р.8</b>	<p><b>Цифровая камера и компьютер.</b></p> <p>Тема 1. Форматы записи цифрового изображения и "цифровой негатив".</p> <p>Тема 2. Обработка цифрового изображения. Цветовое пространство и цветовой охват.</p> <p>Тема 3. Цветовой профиль.</p> <p>Тема 4. Фотошоп. Графические эффекты. Получение альтернативных изображений.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	В том числе в форме практич. подгот.		
9	1-2	Р.1	8	2	2		4	
9	3-4	Р.2	8	2	2		4	ПР №1, 2
9	5-6	Р.3	8	2	2		4	
9	7-8	Р.4	8	2	2		4	ПР № 3, 4
9	9-10	Р.5	8	2	2		4	ПР № 5-7
9	11-13	Р.6	12	3	3		6	ПР № 8-10
9	14	Р.7	4	1	1		2	
9	15-18	Р.8	16	4	4		8	ПР № 11
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Посещение выставок	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-8					*				*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Ларичев, Т.А. Практическая фотография : учебное пособие / Т.А. Ларичев, Л.В. Сотникова, Ф.В. Титов. - Кемерово : Кемеровский гос. университет, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-8353-1570-3 .. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761>
2. Надеждин, Н.Я. Введение в цифровую фотографию / Н.Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 260 с. .. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234527>
3. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. .. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429069>.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Адрианов, Н.А. Краткое руководство современной фотографии / Н.А. Адрианов. - 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург. : Электронпечатня К. А. Четверикова, 1907. - 106 с. Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231142>
2. Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты / Н.Я. Надеждин. - М. : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 214 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524>
3. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. :ил..Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>
4. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в AdobePhotoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - М. : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
5. Беньямин, В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. С.А. Ромашко. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 144 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>.

#### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Фотоискусство. Электронный учебный курс (размещен в системе MoodleУрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, фото-студия. Наличие осветительного оборудования. Плотные, не пропускающие свет шторы, жалюзи. Компьютер, фотоаппарат, штативы. Материалы, объекты и инвентарь для фотосъемки.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение практических работ	11 практических работ
3	Зачет	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)



Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень практических работ:

Состав практической работы:

Формат А4. Титульный лист. Аннотация. Фотоработы.

Практическая работа № 1: выполнить фотоизображение «Натюрморт». Съемка группы предметов. Свет, композиция, подсветки.

Практическая работа № 2: выполнить фотоизображение «Натюрморт». Съемка прозрачных предметов. Стекло и предметы из стекла.

Практическая работа № 3: выполнить съемку предметов из гипса. Геометрические формы (шар, пирамида, цилиндр).

Практическая работа № 4: выполнить съемку головы Давида - прелюдия к студийному портрету. Установка света.

Практическая работа № 5: выполнить съемку портрета. Головной портрет в студии.

Практическая работа № 6: создать групповой портрет. Этюд.

Практическая работа № 7: выполнить фотоизображение «Портрет. Натюрморт. Этюд»

Практическая работа № 8: выполнить репродукционную и макросъемку.

Практическая работа № 9: выполнить съемку зданий и сооружений. Городская среда.

Практическая работа № 10: выполнить репортажную съемку.

Практическая работа № 11: выполнить макросъемку. Абстрактная композиция. Городская среда. Репортаж.

### 8.3.2 Процедура выставления зачета:

По результатам посещения аудиторных занятий, своевременности и качества выполнения всех работ семестра.

#### Критерии зачетной оценки:

##### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
  - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
  - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
  - неумение использовать научную терминологию;
  - наличие грубых ошибок;
  - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра графики и анимации		преподаватель	З.В.Киреева	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>				
Заведующий кафедрой графики и анимации			Г.М. Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

