



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffaeb6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

<b>Специальность</b>	<b>Графика</b>
<b>Код специальности</b>	<b>54.05.03</b>
<b>Специализация</b>	<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную по выбору студента часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных в довузовской художественной подготовке, в дисциплине «Рисунок». Результаты изучения дисциплины используются при изучении дисциплин «Мультипликация», «Компьютерная графика», «Мастерство художественной анимации и компьютерной графики», при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ и сдачи зачетов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности «Графика»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. знает приемы изобразительных средств рисунка, живописи для выражения художественного образа; ОПК-1.2. знает основные законы перспективы; ОПК-1.3. знает пластическую анатомию; ОПК-1.4. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-1.5. умеет анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; ОПК-1.6. умеет интерпретировать образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в	ОПК-2.1. знает основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; ОПК-2.2. знает методику создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.3. умеет применять теоретические, практические знания и навыки в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, истории костюма, мировой материальной культуры и быта, полученные в

процессе обучения	процессе обучения в своей практической и творческой работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. знает художественные материалы и техники, применяемые в графике; ОПК-3.2. умеет применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы перспективного построения формы; способы интерпретации явлений и образов окружающей действительности средствами пластического моделирования; основные закономерности построения объёмно-пространственной формы с применением весовых, линейных, осевых категорий; техники и технологии использования художественных материалов и инструментов, применяемых при лепке.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание средств, техник и технологий пластического моделирования для выражения своего творческого замысла; уметь изображать объекты предметного мира средствами пластического моделирования на основе знания их строения и конструкции;

б) выносить суждения о способах реализации творческого замысла средствами пластического моделирования;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании скульптурных композиций.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Зачетных единиц (з.е.)	2	2
Часов (час)	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)		
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>	<b>36</b>
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	36
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		5
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)		
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р 1.</b>	<b>Лепка геометрических тел.</b> Лепка простейших геометрических объектов (куб, шар), из сочетания которых состоит всё многообразие форм живой и неживой природы. Формирование у студентов навыков в передаче простейших объёмов. <b>Тема 1.1.</b> Упр.1. Куб. <b>Тема 1.2.</b> Упр.2. Шар
<b>Р.2</b>	<b>Изучение пластических форм флоры.</b> Накопление у студента знаний, материала по живой природе, как исходной точки для творчества. Развитие зрительной памяти. Формирование у студента умения применять полученные знания в конкретной композиции. Формирование образного мышления, умения передать через воздушные (растительные мотивы) невидимое глазу состояние природы и души (ветер, тревога, спокойствие, радость и т.д.). <b>Тема 2.1.</b> Зарисовки растений с натуры и фотографий. <b>Тема 2.2.</b> Творческая работа 1. Композиционное задание с применением элементов флоры. Объёмное задание: подсвечник, ваза-цветок. Формирование образного мышления. <b>Тема 2.3.</b> Творческая работа 2. Композиционное задание с применением элементов флоры. Сквозной рельеф (решётка). <b>Тема 2.4.</b> Творческая работа 3. Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом.
<b>Р.3</b>	<b>Изучение пластических форм фауны.</b> Накопление у студента знаний, материала по живой природе, как исходной точки для творчества. Развитие зрительной памяти. Формирование у студента умения применять полученные знания в конкретной композиции. <b>Тема 3.1.</b> Зарисовки животных с натуры и фотографий. <b>Тема 3.2.</b> Творческая работа 4. Композиционное задание с применением элементов фауны. Декоративно-прикладная пластика. <b>Тема 3.3.</b> Упр.3. Стилизация фигуры животного.
<b>Р.4</b>	<b>Изучение пластики драпировок.</b> С помощью складок драпировки передать невидимое глазу состояние природы и души (стихию огня, ветра, воды; тревогу, умиротворение и т.д.). <b>Тема 4.1.</b> Упр.4. Постановка драпировки, формирующей объём конкретной формы (куб).

	<p><b>Тема 4.2.</b> Упр.5. Постановка драпировки, формирующей объём конкретной формы (шар).</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Упр.6. Постановка драпировки, свободно формирующей собственный объём.</p> <p><b>Тема 4.4.</b> Творческая работа 5. Композиционное задание с применением драпировки.</p>
--	---

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1	P1Тема 1.1.	4		2		2	Упражнение 1
5	2	P1Тема 1.2.	4		2		2	Упражнение 2
5	3	P2 Тема 2.1.	4		2		2	Упражнение 3
5	4-5	P2Тема 2.2.	8		4		4	ПР №1
5	6-7	P2Тема 2.3.	8		4		4	ПР №2
5	8-9	P2Тема 2.4.	8		4		4	ПР №3
5	10	P3 Тема 3.1.	4		2		2	Упражнение 4
5	11-12	P3 Тема 3.2.	8		4		4	ПР №4
5	13	P3 Тема 3.3.	4		2		2	Упражнение 5
5	14	P4Тема 4.1.	4		2		2	Упражнение 6
5	15	P4Тема 4.2.	4		2		2	Упражнение 7
5	16	P4Тема 4.3.	4		2		2	Упражнение 8
5	17-18	P4Тема 4.4.	8		4		4	ПР №5
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	Зачёт с оценкой

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Все часы самостоятельной работы используются для завершения работ, начатых под руководством преподавателя.

##### 3.2.1 Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

№1: Вылепить куб (с модели)

№1: Вылепить шар (с модели)

№3: Выполнить зарисовки растений с натуры и фотографий.

№4: Выполнить зарисовки животных с натуры и фотографий.

№5: Стилизация фигуры животного

№6: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№7: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№8: Вылепить драпировку, свободно формирующую собственный объём.

### 3.2.2 Примерный перечень практических работ:

**Творческая работа 1.** Композиционное задание с применением элементов флоры. Объёмное задание.

**Творческая работа 2.** Композиционное задание с применением элементов флоры. Сквозной рельеф (решётка).

**Творческая работа 3.** Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом.

**Творческая работа 4.** Композиционное задание с применением элементов фауны. Декоративно-прикладная пластика.

**Творческая работа 5.** Композиционное задание с применением драпировки.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-4					*				*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. История искусств зарубежных стран: учебник для вузов /под ред. М.В. Доброклонского, А.П. Чубовой.-5-е изд. перераб. – М.: Сварог и К, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
2. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней: учебник / Т.В.Ильина, М.С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 330 с. режим доступа: [www/biblio-onlin.ru/book/46694-ABC-134E-493E-F829-EB9427EF1612](http://www/biblio-onlin.ru/book/46694-ABC-134E-493E-F829-EB9427EF1612)
3. Жилкин, Г.Д. Рельеф: Композиционные принципы /Г.Д. Жилкин. – М.: МГХПУ им. С.Г.Строганова, 2008. – 120 с. Гриф УМО.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – М. :Владос, 2012. – 144с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Пластическое моделирование. Электронный учебный курс (размещен в системе MoodleУрГАХУ). Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>
6. Мир науки и культуры. Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>
7. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
8. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных

мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная аудитория (скульптурная мастерская): скульптурные станки, стулья, стеллажи под скульптуру, подиум для постановок, предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска, ёмкости для глины, планшеты для рельефов.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий, участие в аудиторной работе	
2	Выполнение упражнений	8 упражнений по 1 заданию
3	Выполнение практических работ	5 творческих работ по 2 задания
4	Зачет с оценкой	По результатам выполнения всех практических работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:



Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень оценочных заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:

№1: Вылепить куб (с модели)

№1: Вылепить шар (с модели)

№3: Выполнить зарисовки растений с натуры и фотографий.

№4: Выполнить зарисовки животных с натуры и фотографий.

№5: Стилизация фигуры животного

№6: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№7: Вылепить драпировку, формирующей объём конкретной формы (куб).

№8: Вылепить драпировку, свободно формирующую собственный объём.

### 8.3.2. Перечень заданий для творческих работ:

**Творческая работа 1.** Композиционное задание с применением элементов флоры.

Объёмное задание:

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

**Творческая работа 2.** Композиционное задание с применением элементов флоры.

Сквозной рельеф (решётка):

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

**Творческая работа 3.** Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом:

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

**Творческая работа 4.** Композиционное задание с применением элементов фауны.

Декоративно-прикладная пластика:

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

**Творческая работа 5.** Композиционное задание с применением драпировки:

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

Форма зачета – просмотр всех работ, выполненных в течение семестра.

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Композиционно-художественной подготовки	доцент, засл. худ. России	доцент	Соколова В.С.	
		профессор	декан	Зубова И.С.	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф.Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

