



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



ТВЕРЖДАЮ:
Иванченко
сентябрь 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Направление подготовки (специальность)		Графика
Код направления и уровня подготовки		54.05.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОП)		Специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план		Прием 2017 г.
Форма обучения		Очно-заочная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в базовую часть образовательной программы специалитета. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История изобразительных искусств», используются для освоения последующих дисциплин образовательной программы «История анимации», «История кино» и для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двенадцати разделов. Разделы 1-7 дают основные знания по истории зарубежного изобразительного искусства. Разделы 8-11 посвящены истории отечественного изобразительного искусства. Раздел 12 дает знания по истории регионального (уральского) изобразительного искусства.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: интерактивная лекция с обсуждением проблемных ситуаций, дискуссия, бально-рейтинговое тестирование. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют доклады с презентациями по темам дисциплины, тестовые задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (1-3,5 семестры), зачет (4 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Владение культурой мышления, способность к анализу процессов, происходящих в искусстве и к поиску новых возможностей творческого самовыражения на основе синтеза элементов истории искусства с требованиями современности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: произведения изобразительного искусства прошлого и современности; виды, материалы, техники изобразительного искусства; закономерности формирования и развития художественных стилей и направлений;

Уметь:

- а) применять знание и понимание произведений изобразительного искусства прошлого и современности в профессиональной деятельности;
- б) выносить суждения в отношении типовых задач воплощения художественного замысла, проектирования;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении типовых задач проектирования и воплощения художественного замысла.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подго- тине*	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	4	144	18	15	3		126										36	90	Экз
2	4	144	18	15	3		126										36	90	Экз
3	3	108	18	15	3		90										36	54	Экз
4	2	72	18	15	3		54											54	зач
5	3	108	18	15	3		90										36	54	Экз
Итого	16	576	90	75	15		486										144	342	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Тема 1.1. Изобразительное искусство: типология, функции, стили. Тема 1.2. Творчество художника: методы, средства художественной выразительности.
Р.2	Тема 2.1. Происхождение искусства. Изобразительное искусство Палеолита. Тема 2.2. Современное изобразительное искусство первобытных племен Юж. Америки, Африки, Австралии.
Р.3	Тема 3.1. Изобразительное искусство Древнего Китая Тема 3.2. Изобразительное искусство Древней Индии

	<p>Тема 3.3. Изобразительное искусство Древней Месопотамии (Шумер, Аккад, Ассирия)</p> <p>Тема 3.4. Изобразительное искусство Древнего Египта</p> <p>Тема 3.5. Изобразительное искусство Эгейских цивилизаций (Крит, Микены).</p> <p>Тема 3.6. Изобразительное искусство Древней Греции</p> <p>Тема 3.7. Изобразительное искусство Древней Этрурии</p> <p>Тема 3.8. Изобразительное искусство Древнего Рима</p>
P.4	<p>Тема 4.1. Изобразительное искусство Византии</p> <p>Тема 4.2. Изобразительное искусство средневекового Китая и Японии</p> <p>Тема 4.3. Мусульманское искусство Средневековья (Ближний и Средний Восток, Испания)</p> <p>Тема 4.4. Варварский стиль в искусстве Западной Европы (франки, лангобарды, готы)</p> <p>Тема 4.5. Романский стиль в искусстве Западной Европы (Италия, Германия, Франция, Испания)</p> <p>Тема 4.6. Готический стиль в искусстве Западной Европы (Франция, Германия)</p>
P.5	<p>Тема 5.1. Изобразительное искусство Возрождения в Италии</p> <p>Тема 5.2. Изобразительное искусство Северного Возрождения (Германия, Нидерланды, Франция, Англия)</p>
P.6	<p>Тема 6.1. Маньеризм в искусстве Западной Европы XVI в. (Италия, Испания, Нидерланды, Франция)</p> <p>Тема 6.1. Стиль барокко в искусстве Западной Европы XVII-нач.XVIII вв. (Италия, Испания, Нидерланды, Франция)</p> <p>Тема 6.2. Стиль рококо в искусстве Западной Европы XVIII в. (Франция, Германия, Англия)</p> <p>Тема 6.3. Стиль неоклассицизм в искусстве Западной Европы XVIII в. (Франция, Англия, Германия)</p> <p>Тема 6.4. Стиль ампир в искусстве Западной Европы нач.XIX в. (Франция, Англия, Германия)</p> <p>Тема 6.5. Историзм и натурализм в искусстве Западной Европы XIX в. (Франция, Англия, Германия)</p> <p>Тема 6.6. Стиль модерн в искусстве Западной Европы рубежа XIX-XX вв. (Франция, Англия, Австрия, Испания)</p>
P.7	<p>Тема 7.1. Авангард и модернизм в искусстве Западной Европы и Северной Америки I пол.XX вв.</p> <p>Тема 7.2. Традиционализм и постмодернизм в искусстве Западной Европы и Северной Америки 2 пол.XX –нач. XXI вв.</p>
P.8	<p>Тема 8.1. Изобразительное искусство восточных славян</p> <p>Тема 8.2. Изобразительное искусство Киевской Руси</p> <p>Тема 8.3. Изобразительное искусство Московской Руси</p>
P.9	<p>Тема 9.1. Изобразительное искусство России в XVIII в.</p> <p>Тема 9.2. Изобразительное искусство России в XIX в.</p> <p>Тема 9.3. Изобразительное искусство России на рубеже XIX-XX вв.</p>
P.10	<p>Тема 10.1. Изобразительное искусство СССР довоенного периода</p> <p>Тема 10.2. Изобразительное искусство СССР послевоенного периода</p>
P.11	<p>Тема 11.1. Постсоветское изобразительное искусство: авангард и модернизм</p> <p>Тема 11.2. Традиционализм и постмодернизм в современном искусстве России</p>
P.12	<p>Тема 12.1. Изобразительное искусство коренного населения Урала</p> <p>Тема 12.2. Дореволюционное изобразительное искусство Урала</p> <p>Тема 12.3. Советское изобразительное искусство Урала</p> <p>Тема 12.4. Современное изобразительное искусство Урала</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-9	Разделы 1-2	54	7	2	45	тест доклад
1	10-18	Разделы 3	54	8	1	45	тест
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 1 семестр:	144	15	3	126	Экзамен
2	1-9	Разделы 4	54	7	2	45	тест
2	10-18	Раздел 5	54	8	1	45	доклад
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 2 семестр:	144	15	3	126	Экзамен
3	1-9	Раздел 6	36	7	2	27	тест
3	10-18	Раздел 7	36	8	1	27	доклад
		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 3 семестр:	108	15	3	90	Экзамен
4	1-7	Раздел 8	28	6	1	21	тест
4	8-12	Раздел 9	20	4	1	15	тест
4	13-18	Раздел 10	24	5	1	18	доклад
		Итого за 4 семестр:	72	15	3	54	Зачет
5	1-10	Раздел 11	40	9	1	30	тест
5	11-18	Раздел 12	32	6	2	24	доклад
5		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 5 семестр:	108	15	3	90	Экзамен
		Итого:	576	75	15	486	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Предусмотрена подготовка докладов по тематике дисциплины с презентацией.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Предусмотрены тестовые задания по тематике дисциплины.

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии в электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	обсуждение	дискуссия	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1															
P.2															
P.3															
P.4															
P.5															
P.6															
P.7															
P.8															
P.9															
P.10															
P.11															
P.12															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. – Гриф М-ва.
3. История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
4. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : учебник для вузов / Под ред. В. И. Раздольской - М. : В. Шевчук, 2009. - 501 с. - Гриф УМО.
5. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н. С. Креленко. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 320 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. Идеи. Прогресс –Традиция, 2011 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
2. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М.: Директ-Медиа, 2004. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
3. Флоренский П. А. Иконостас[Электронный ресурс]. Директ-Медиа, 2008. -Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056
4. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с.
5. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) Директ-Медиа, 2007
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36145

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы не используются

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с оборудованием аудиторий (доска, столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются мультимедиа проектор, персональный компьютер (ноутбук), экран и жалюзи.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии	Шкала оценок
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций

Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение тестовых заданий по темам занятий	8 заданий
3	Подготовка доклада	10 тем презентация доклада
4	Экзамен	1 семестр – 14 вопросов 2 семестр – 14 вопросов 3 семестр – 6 вопросов 5 семестр – 8 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для тестов в 1-4 семестрах:

Выполнить разбор предложенного произведения по плану:

1. Авторство произведений
2. Наименования произведений
3. Время создания произведений
4. Жанр произведения
5. Стиль произведения
6. Тему произведения
7. Сюжет произведения
8. Образы, персонажи произведения

8.3.2. Перечень заданий для подготовки доклада в 1-5 семестрах:

1. Изучить материал по выбранной теме и подготовить доклад (по 1 докладу в семестр).
2. Подготовить презентацию доклада

Темы докладов:

1. Творчество современного художника
2. Эволюция жанра произведений
3. Эволюция темы произведений
4. Эволюция образа произведений
5. Иконография и семантика образа
6. Материалы и техники произведений
7. Традиции и преемственность произведений
8. Проблема стиля произведений
9. Проблема влияния и взаимовлияния
10. Художественные методы и приемы создания произведений

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

8.3.3 Перечень вопросов к экзаменам

Экзамен является формой текущего контроля. Экзамены в первом, втором и третьем семестрах это форма промежуточного контроля. Показывает уровень формирования знаний и умений относящихся к ПК-5. Студент должен продемонстрировать способность к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

Экзамен может быть проведен как в письменной, так и в устной форме. Студенту предлагается билет, содержащий два вопроса из списка. В случае устного экзамена допускаются дополнительные вопросы из темы, сформулированной вопросом

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1 семестр

1. Искусство Палеолита.
2. Искусство Древнего Китая
3. Искусство Древней Индии
4. Искусство Древней Месопотамии
5. Искусство Древнего Египта
7. Искусство Эгейских цивилизаций
6. Искусство Древней Греции
7. Искусство Древней Этрурии
8. Искусство Древнего Рима
9. Искусство Византии
10. Искусство средневекового Китая /Японии
11. Мусульманское искусство Средневековья
12. Варварский стиль в искусстве Западной Европы
13. Романский стиль в искусстве Западной Европы
14. Готический стиль в искусстве Западной Европы

2 семестр

1. Искусство Возрождения в Италии
2. Искусство Северного Возрождения
3. Маньеризм в искусстве Западной Европы XVI в.
4. Стиль барокко в искусстве Западной Европы XVII-нач.XVIII в.в.
5. Стиль рококо в искусстве Западной Европы XVIII в.
6. Стиль неоклассицизм в искусстве Западной Европы XVIII - в.
7. Стиль ампир в искусстве Западной Европы нач.XIX в.
8. Историзм в искусстве Западной Европы XIX в.
9. Натурализм в искусстве Западной Европы XIX в.
10. Стиль модерн в искусстве Западной Европы рубежа XIX-XX в.в.
11. Авангард в искусстве Западной Европы и Северной Америки 1 пол.XX в.в.
12. Модернизм в искусстве Западной Европы и Северной Америки 1 пол.XX в.в.
13. Традиционализм в искусстве Западной Европы и Северной Америки 2 пол.XX –нач. XXI в.в.
14. Постмодернизм в искусстве Западной Европы и Северной Америки 2 пол.XX –нач. XXI в.в.

3 семестр

1. Искусство восточных славян
2. Искусство Киевской Руси
3. Искусство Московской Руси
4. Искусство России в XVIII в.

5. Искусство России в XIX в.
6. Искусство России на рубеже XIX-XX в.в.

5 семестр:

1. Искусство СССР довоенного периода
2. Искусство СССР послевоенного периода
3. Постсоветское искусство: авангард и модернизм
4. Традиционализм и постмодернизм в современном искусстве России
5. Искусство коренного населения Урала
6. Дореволюционное искусство Урала
7. Советское искусство Урала
8. Современное искусство Урала

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, усвоение которых контролируется на экзамене
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины;
- творческая самостоятельная работа на практических и семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи (анализ памятника искусства);

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись

1	Кафедра ДПИ	Канд.иск., доцент	Проф.	Е.В. Борц	<i>Б</i>
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой ДПИ			Л.В. Пузаков		<i>Л.В. Пузаков</i>
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		<i>Н.В. Нохрина</i>
Директор Института изобразительных искусств			С.К. Хабибуллина		<i>С.К. Хабибуллина</i>

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4