



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра монументально-декоративного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
Директор кафедральной работы
В.И. Исаченко
16.11.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки (специальность)		Графика
Код направления и уровня подготовки		54.05.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждения ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОП)		Специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план		Прием 2017 г.
Форма обучения		Очно-заочная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА входит в базовую часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Основы психологии творческого процесса», «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», используются для дальнейшей педагогической деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 5 разделов.

Раздел 1 содержит 1 тему: основные знания об общих вопросах методики преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Раздел 2 содержит 3 темы: основные знания об истории преподавания изобразительного искусства в зарубежной и российской художественной школе.

Раздел 3 содержит 3 темы: основные знания о дидактике и практической методике.

Раздел 4 содержит 5 тем: основные знания о структуре и логике отдельного учебного и учебно-педагогического задания.

Раздел 5 содержит 1 тему: основные знания о системе методов изображения.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основная форма интерактивного обучения - ролевая игра. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 2 практические работы и 2 расчетно-графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и расчетно-графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения;
ОПК-4: способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
ОПК-5: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;
ПСК-120: способностью преподавать дисциплины (модули) на основах изобразительного искусства, технологиям и методам работы художника анимации и компьютерной графики и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПСК-121: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-122: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания художника анимации и компьютерной графики
ПСК-123: способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную задачу в учебном или творческом задании в области кино и телевидения, в работе художника анимации и компьютерной графики, на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-124: способностью разрабатывать образовательные программы в области обучения художника анимации и компьютерной графики, готовностью нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля каче-

ства образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-125: способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-126: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и/или практическим дисциплинам в области художественного творчества в кино и на телевидении, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: дидактику и методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;

Уметь:

- применять знание и понимание дидактики и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства для организации активного познавательного и творческого процесса; в процессе преподавания основы изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях; для разработки и внедрения инновационных (в том числе и авторских) технологий обучения и воспитания;
- выносить суждения о методах преподавания дисциплин изобразительного искусства, о методах и приемах изображения.
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении процесса обучения теоретическим и /или практическим дисциплинам в области художественного творчества.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
9	2	72	18	8	10		54			24								30	Зач
Итого	2	72	18	8	10		54			24								30	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Введение в курс «Теории и методики обучения изобразительному искусству»</p> <p>Тема 1.1 Общие вопросы методики преподавания дисциплины изобразительного искусства. Значение художественного образования. Предмет и задачи преподавания дисциплин изобразительного искусства. Место, роль, значение методики в системе педагогических наук. Основные понятия методики обучения.</p>
Р.2	<p>Краткий очерк истории преподавания изобразительного искусства</p> <p>Тема 2.1 Краткий очерк истории преподавания изобразительного искусства и развитие школы, как процесс накопления художественного методического опыта. Зарубежная художественная школа: Египет, Древняя Греция, Древний Рим.</p> <p>Тема 2.2 Краткий очерк истории преподавания изобразительного искусства и развитие школы, как процесс накопления художественного методического опыта. Зарубежная художественная школа: Западная Европа.</p>
	<p>Тема 2.3 Краткий очерк истории преподавания изобразительного искусства и развитие школы, как процесс накопления художественного методического опыта. Российская художественная школа. Семинар 1. Академии Художеств в России. Художественное образование в XVIII-XIX. Педагогическая система Академии художеств в Санкт-Петербурге. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года. Советский период художественного образования.</p>
Р.3	<p>Дидактика изобразительного искусства и практическая методика</p>
	<p>Тема 3.1 Общая характеристика дидактических принципов и возможности их применения на практике: принципы систематичности и последовательности обучения, принцип научности в обучении, принципы активности и сознательности в обучении, принципы доступности и посильности обучения, принцип индивидуальности обучения, принципы наглядности в обучении и т. д.</p>
	<p>Тема 3.2 Логика построения учебного процесса. Учебное время, его структура и логика. Основная структура учебного материала и его особенности в системах СОО, ДО, СПО, ВПО, планирование учебного процесса: календарный рабочий план, программа, расписание. Виды и типы образовательных программ. Рабочая образовательная программа, ее содержание и компоненты: ее структура и требования к ее написанию. Особенности и правила построения календарного рабочего плана. РГР 1. Составление календарного рабочего плана на один семестр (полугодие) по рисунку/ живописи/ композиции.</p>
	<p>Тема 3.3 Практическая методика: методика организации работы учеников, методика преподавания (способы объяснения учебного материала), методика совместной практической работы учителя с учениками (показ примера, методическое управление работой учеников, анализ ошибок), методика изображения (способы практической и творческой работы учеников). П.Р.№ 1. Рисунок в цвете «добраго» и «злого» домика. Размер работы и материал: бумага А4; темпера, гуашь, акварель на выбор.</p>
Р.4	<p>Структура и логика отдельного учебно-педагогического задания</p>
	<p>Тема 4.1 Понятие задания, его место в учебном процессе. Виды учебно-педагогических заданий по продолжительности.</p>
	<p>Тема 4.2 Понятие темы, цели учебных задач; их виды, содержание и отношения. Классификация и соотношение учебно-педагогических задач.</p>
	<p>Тема 4.3 Закономерности построения основных этапов задания. Структура и логика основного этапа задания. Завершение задания (Организационно-методический план занятия, методы постановки и выполнения задач, закономерности построения основного этапа задания, частные постановки и выполнения задач). ПР 2. Таблица поэтапного выполнения работы. Размер работы и материал: бумага А4; выбор материал согласно теме.</p>
	<p>Тема 4.4 Деление учебно-методического материала на основные виды и их характеристика.</p>
	<p>Тема 4.5 Виды и типы занятий изобразительным искусством. Требования к подготовке занятия: план – конспект занятия, учебно-методические средства, оснащение занятия, предварительная организация занятия, сценарий занятия. РГР 2. Составление плана – конспекта урока (занятия).</p>

Р.5	Система методов изображения
	<i>Тема 11. Система методов изображения, как способ художественного развития и художественного обучения (методика рисования с натуры, методика изображения по памяти, методика изображения по представлению, методика изображения по воображению и т. д.)</i>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
9	1	Раздел 1 Тема 1.1	4	1	-	3	
9	2-3	Раздел 2 Тема 2.1	6	1,5	-	4,5	
9	3-4	Раздел 2 Тема 2.2	6	1,5	-	4,5	
9	5-6	Раздел 2 Тема 2.3	8	-	2	6	Семинар
9	7	Раздел 3 Тема 3.1	1,5	0,5	-	1	
9	7-9	Раздел 3 Тема 3.2	10,5	0,5	2	8	РГР № 1
9	10-11	Раздел 3 Тема 3.3	6	-	1,5	4,5	Практ. работа № 1
9	11	Раздел 4 Тема 4.1	2	0,5	-	1,5	
9	12	Раздел 4 Тема 4.2	4	1	-	3	
9	13-14	Раздел 4 Тема 4.3.	8	-	2	6	Практ. работа № 2
9	15	Раздел 4 Тема 4.4	2	0,5	-	1,5	
9	15-17	Раздел 4 Тема 4.5	10	-	2,5	7,5	РГР № 2
9	18	Раздел 5 Тема 5.1	4	1	-	3	
		Итого:	72	8	10	54	зачет

С – семинар, ПР – практическая работа, РГР – расчетно-графическая работа

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

РГР № 1. Составление календарного рабочего плана на один семестр (полугодие) по рисунку/живописи/ композиции.

РГР № 2. Составление плана – конспекта урока (занятия).

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Базисно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-P.5			+												

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы : учебное пособие / Ф.В. Шарипов. - М. : Логос, 2012. - 448 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. / А.В. Бакушинский. – М.,1925.
2. Бернштейн М.Д. Проблемы учебного рисунка. / М.Д. Бернштейн. - Л. – М.,1940.
3. Волкова Е. Произведения искусства в мире художественной культуры. / Е. Волкова. – М.,1980.
4. Дмитриева Н.А. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. / Н.А. Дмитриева. – М.,1951.
5. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М., 2003.
6. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. / Е.И. Игнатьев. - М., 1981.
7. Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка. / Г. Кершенштейнер. – М.,1914.
8. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдсиПрогресс-Традиция, 2011 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=105260
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова. – М., 1981.
10. Кроль В. М. Психология и педагогика [Текст] : учеб. пособие для техн. Вузов. / В.М. Кроль. - М.: Высшая школа, 2001.
11. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. / Г.В. Лабунская. – М.,1965.
12. Лисовский В.Г. Академия художеств. / В.Г. Лисовский. – Л.,1982.
13. Молева П.М., Белютин Э.М. Русская художественная школа второй половины 19-нач. 20вв. / П.М. Молева, Э.М. Белютин. - М., 1987.
14. Молева Н.М. Школа Антона Ашбе к вопросу о путях развития художественной педагогики. / Н.М. Молева. – М., 1988
15. Сурина М.О. Основы цветодидактики. / М.О. Сурина. - М., 2002.
16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. / Н.Н. Ростовцев. – М.: 1982.
17. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Школа зарубежного рисунка. / Н.Н. Ростовцев. – М.,1981.
18. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. Дидактика и методика. / Л.Б. Рылова. Ижевск, 1992 – 310 с.
19. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. Учебник и творчество. / В.С. Щербаков. – М.,1969.
20. Хрестоматия. Рисунок. Живопись. Композиция. М., 198..
21. Анализ и интерпретация художественного произведения [Текст] : Учеб. пособие/ Н.А. Яковлева. – М., 2005. – 551 с.
22. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 407 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
23. Психология и педагогика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Сост. и отв. ред. А. А. Радугин; Науч. ред. Е. А. Кротов. - М.: Центр, 2000.
24. Астраханцева С. В., Рукавица В. Ю., Шушпанова А. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст]: учеб.-метод. Пособие. / С. В Астраханцева., В. Ю.Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006.
25. Враныч, В. В. Принципы работы в набросках с живой натуры [Текст] : учеб. пособие / В. А. Враныч. Моск. гос. художеств.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. - М. : МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2009. - 64 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

<http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лапъ (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. http://www.biblioclub.ru/12424_alcshintsev_ivan_aleksandrovich.html

2. http://www.biblioclub.ru/56553_Pedagogika_Kurs_leksii.html

3. http://www.biblioclub.ru/55867_Detskaya_psikhologiya.html

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и плап-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория с традиционным оборудованием, обеспечивающим проведение лекций и практических занятий: классная доска, аудиторские столы и стулья.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.2.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Доклад
3	Выполнение практических работ (№ 1, 2)	№ 1- 1 задание № 2- 1 задание
4	Выполнение расчетно-графических работ (№ 1, 2)	№ 1- 1 задание № 2- 1 задание
5	Зачет	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.3.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа 1. Рисунок в цвете «доброго» и «злого» домика. Размер работы и материал: бумага А4; темпера, гуашь, акварель на выбор.

Задание: Лист расположить горизонтально. На одной половине изобразить «добрый домик», на другой «злой». Для передачи эмоционального состояния использовать следующие средства изобразительного искусства: форма объекта, цветовое решение, подбор деталей, силуэт, ритм и т.д.

Практическая работа 2. Таблица поэтапного выполнения работы. Размер работы и материал: бумага А4; выбор материал согласно теме.

Задание: лист расположить горизонтально. На левой половине изобразить конечный вариант практической работы учащегося. На правой половине расположить таблицу поэтапного выполнения работы: строк 4, столбцов 4. Каждая строка соответствует основному этапу. Примерные темы работ: «Разработка персонажа», «Разработка движения персонажа» и т.д.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

1. Собрать и изучить информацию по теме семинара.

2. Подготовить доклад по одной из предложенных тем:

1. Академии Художеств в России. Художественное образование в XVIII-XIX. Педагогическая система Академии художеств в С.-Петербурге.

а) Педагогическая деятельность И. Аргунова.

б) Педагогическая деятельность А.Лосенко.

в) Педагогическая деятельность А.Сапожникова.

г) Педагогическая деятельность Г. Угрюмова.

- д) Педагогическая деятельность А.Иванова.
 - е) Педагогическая деятельность К.Брюллова.
 - ж) Педагогическая деятельность И.Крамского.
 - з) Педагогическая деятельность П.П. Чистякова.
 - и) Творческий путь учеников П.П. Чистякова: И.Репина, В.Поленова, В.Васнецова, В.Сурикова, В.Серова, М.Врубеля, В. Борисова-Мусатова.
2. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года:
- а) Арзамасская школа Ступина.
 - б) Школа А.Г.Венецианова.
 - в) Московское училище ваяния и зодчества
 - г) История создания училища живописи, ваяния и зодчества.
 - д) Педагогическая деятельность С. Заряко.
 - е) Педагогическая деятельность А. Саврасова.
 - ж) Педагогическая деятельность В. Перова.
 - з) Педагогическая деятельность В. Серова.
 - и) Педагогическая деятельность К. Коровина.
 - к) Педагогическая деятельность А. Архипова.
 - л) Педагогическая деятельность И. Машкова.
 - м) Педагогическая деятельность В. Фаворского.
3. Советский период художественного образования.
- а) Педагогический метод Д. Кардовского
 - б) М. Бернштейн и его программа обучения будущего художника.
 - в) Становление системы высшего художественно-графического образования.

8.3.3 Перечень заданий расчетно-графических работ:

Расчетно-графическая работа № 1. Составить календарный рабочий план на один семестр (полугодие) по рисунку/ живописи/ композиции.

Расчетно-графическая работа № 2. Составить план – конспект урока (занятия).

Критерии зачетной оценки:

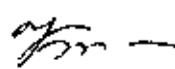
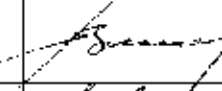
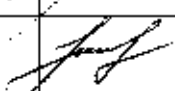

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотно и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в тесных, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);

- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- умение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра монументально-декоративного искусства	доцент	доцент	М.С. Косенкова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:				
Заведующий кафедрой Монументально-декоративного искусства			В.В. Смирнов	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрица	
Директор Института изобразительных искусств			С.К. Хабибуллина	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и условия освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторам, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторам не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторам не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4