



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



УТВЕРЖДАЮ:  
И.И. Исаченко  
16 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность)		Графика
Код направления и уровня подготовки		54.05.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОП)		Специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план		Прием 2017 г.
Форма обучения		Очно-заочная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы специалитета. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка и подготовка по дисциплинам «Рисунок» и «Перспектива». Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Пластическое моделирование», необходимы для дальнейшего освоения дисциплин образовательной программы.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из четырёх разделов:

1. Лепка геометрических тел: освоение средств, техники, технологии пластического моделирования.
2. Изучение пластических форм флоры: формирование способности через чувственно-художественное восприятие форм флоры и фауны выражать свой творческий замысел средствами пластического моделирования.
3. Изучение пластических форм фауны: развитие креативного композиционного и образного мышления.
4. Изучение пластика драпировок.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют восемь упражнений и пять творческих работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и творческих работ.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности средствами пластического моделирования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы перспективного построения формы; способы интерпретации явлений и образов окружающей действительности средствами пластического моделирования; основные закономерности построения объемно-пространственной формы с применением весовых, линейных, осевых категорий; техники и технологии использования художественных материалов и инструментов, применяемых при лепке.

**Уметь:**

- применять знание и понимание средств, техник и технологий пластического моделирования для выражения своего творческого замысла; уметь изображать объекты предметного мира средствами пластического моделирования на основе знания их строения и конструкции;
- выносить суждения о способах реализации творческого замысла средствами пластического моделирования;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании скульптурных композиций.**

### 1.5 Объем дисциплины

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>												
<i>По Семестрам</i>	<i>Зачетных единиц (з.е.)</i>	<i>Часов (час)</i>	<i>Аудиторные занятия всего</i>	<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>	<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Курсовая работа (КР)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Домашняя работа (ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i>
<b>2</b>	2	72	18		18		54											54	<b>30</b>
<b>Итого</b>	2	72	18		18		54											54	

\*Зачет в оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Лепка геометрических тел.</b>  <b>Тема 1.1. Упр. 1 Куб</b>  <b>Тема 1.2. Упр. 2. Шар</b></p> <p>Лепка простейших геометрических объектов (куб, шар), из сочетания которых состоит всё многообразие форм живой и неживой природы. Формирование у студента навыков в передаче простейших объемов.</p>
Р.2	<p><b>Изучение пластических форм флоры.</b>  <b>Тема 2.1. Зарисовки растений с натуры и фотографий.</b>  <b>Тема 2.2. Творческая работа 1. Композиционное задание с применением элементов флоры. Объемное задание: подсвечник, ваза-цветок. Формирование образного мышления.</b>  <b>Тема 2.3. Творческая работа 2. Композиционное задание с применением элементов флоры. Сквозной рельеф (решетка)</b>  <b>Тема 2.4. Творческая работа 3. Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом.</b>          Накопление у студента знаний, материала по живой природе, как исходной точки для творчества. Развитие зрительной памяти. Формирование у студента умения применять полученные знания в конкретной композиции. Формирование образного мышления, умения передать через воздушные (растительные мотивы) невидимое глазу состояние природы и души (вегет, тревога, спокойствие, радость и т.д.)</p>
Р.3	<p><b>Изучение пластических форм фауны.</b>  <b>Тема 3.1. Зарисовки животных с натуры, фотографий.</b>  <b>Тема 3.2. Творческая работа 4. Композиционное задание с применением элементов фауны. Декоративно-прикладная пластика.</b>  <b>Тема 3.3. Упр. 3 Стилизация фигуры животного.</b>          Накопление у студента знаний, материала по живой природе, как исходной точки для творчества. Развитие зрительной памяти. Формирование у студента умения применять полученные знания в конкретной композиции.</p>
Р.4	<p><b>Изучение пластики драпировок.</b>  <b>Тема 4.1. Упр. 4. Постановка драпировки формирующей объем конкретной формы (куб).</b>  <b>Тема 4.2. Упр. 5. Постановка драпировки формирующей объем конкретной формы (шар).</b>  <b>Тема 4.3. Упр. 6. Постановка драпировки, свободно формирующей собственный объем.</b>  <b>Тема 4.4. Творческая работа 5. Композиционное задание с применением драпировки.</b>          С помощью складок драпировки передать невидимое глазу состояние природы и души (стихию огня, ветра, воды; тревогу, умиротворение и т.д.)</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
2	1	Р.1 Тема 1.1	4		1	3	Упр. № 1
2	2	Тема 1.2	4		1	3	Упр. № 2
2	3	Р.2 Тема 2.1	4		1	3	Упр. № 3
2	4-5	Тема 2.2	8		2	6	Тв. раб. № 1
2	6-7	Тема 2.3	8		2	6	Тв. раб. № 2
2	8-9	Тема 2.4	8		2	6	Тв. раб. № 3
2	10	Р.3 Тема 3.1	4		1	3	Упр. № 4
2	11-12	Тема 3.2	8		2	6	Тв. раб. № 4
2	13	Тема 3.3	4		1	3	Упр. № 5
2	14	Р.4 Тема 4.1	4		1	3	Упр. № 6
2	15	Тема 4.2	4		1	3	Упр. № 7
2	16	Тема 4.3	4		1	3	Упр. № 8
2	17-18	Тема 4.4	8		2	6	Тв. раб. № 5
		<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля. Все часы самостоятельной работы используются для завершения работ, начатых под руководством преподавателя.

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа 1. Композиционное задание с применением элементов флоры. Объемное задание

Творческая работа 2. Композиционное задание с применением элементов флоры. Сквозной рельеф (решетка)

Творческая работа 3. Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом.

Творческая работа 4. Композиционное задание с применением элементов фауны. Декоративно-прикладная пластика.

Творческая работа 5. Композиционное задание с применением драпировки.

##### 3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика Klausур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Технологии самооценки	Технологии взаимооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-4							*	*							

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.

Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)

Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

Логвищенко Г. М. Декоративная композиция.-М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.

Иоффе И. И. Избранное. Ч. 2. Культура и стиль / М.: Говорящая книга, 2010. - 925 с.

Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Ресстр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационно-справочные и поисковые системы не используются

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

#### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

#### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

#### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

#### 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

#### 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются компьютеры, электронные альбомы образцов студенческих работ и аналогов; гипсовые слепки с классических образцов; станки для лепки; планшеты для рельефов; анатомические таблицы.

Для проведения занятий каждая группа обеспечена аудиторией с количеством рабочих мест, соответствующих количеству студентов и предназначенных для лепки и моделирования.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок<sup>†</sup>

Критерии	Шкала оценок
----------	--------------

Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение упражнений	8 упражнений по 1 заданию
3	Выполнение творческих работ	5 творческих работ по 2 задания
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.



### **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

На каждом занятии происходит диалог с преподавателем, на основе самооценки обсуждаются этапы выполнения упражнений и творческой работы. По завершении работы проходит обсуждение результатов работы со студентами на основе взаимного оценивания.

#### **8.3.1. Перечень заданий для упражнений, выполняемых в ходе практических занятий:**

№ 1: Вылепить куб (с модели)

№ 2: Вылепить шар (с модели)

№ 3: Выполнить зарисовки растений с натуры и фотографий.

№ 4: Выполнить зарисовки животных с натуры и фотографий.

№ 5: Стилизация фигуры животного.

№ 6: Вылепить драпировку, формирующую объем конкретной формы (куб).

№ 7: Вылепить драпировку, формирующую объем конкретной формы (шар).

№ 8: Вылепить драпировку, свободно формирующую собственный объем.

#### **8.3.2. Перечень оценочных заданий творческих работ:**

Творческая работа № 1. Композиционное задание с применением элементов флоры. Объемное задание:

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа № 2. Композиционное задание с применением элементов флоры. Сквозной рельеф (решетка)

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа № 3. Композиционное задание на стилизацию растительных мотивов в соответствии с конкретным замыслом.

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа № 4. Композиционное задание с применением элементов фауны. Декоративно-прикладная пластика.

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

Творческая работа № 5. Композиционное задание с применением драпировки.

1. Выполнить эскиз образного решения.

2. Перевести эскиз в материал.

#### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

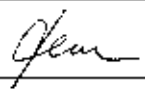
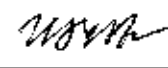

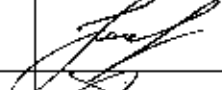

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Доцент, засл. худ. России	профессор	В.С.Соколова	
2		профессор	Зав. кафедрой	И.С.Зубова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4