



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



УТВЕРЖДАЮ:
руководитель учебной работы
И.И. Исаченко
15 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (специальность)		Графика
Код направления и уровня подготовки		54.05.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОП)		Специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план		Прием 2017 г.
Форма обучения		Очно-заочная

Екатеринбург, 2018

I ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЖИВОПИСЬ входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных в ходе довузовской художественной подготовки. Знания, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Живопись», необходимы для изучения дисциплин «Общий курс композиции», «Мультипликация», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства», при подготовке выпускной квалификационной работы, в дальнейшей творческой профессиональной деятельности.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина содержит 9 разделов: основные знания об инструментах, материалах и изобразительном языке академической живописи; формирование навыков работы с натурными постановками и умения работы с цветом, основные знания об изображении человека и деталей человеческой фигуры (руки, ноги) средствами академической живописи; формирование навыков работы с живой натурой.

Раздел 1. Основы живописи. Натюрморт

Раздел 2. наброски фигуры человека

Раздел 3. Декоративный натюрморт

Раздел 4. наброски фигуры человека

Раздел 5. Портрет

Раздел 6. Полуфигура

Раздел 7. Фигура

Раздел 8. Фигура. Обнаженная модель

Раздел 9. Фигура. Художественный образ

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая взаимопомощь. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-12 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК -2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графиче-

ского изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств;
ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;
ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного изображения на плоскости; теорию цвета и тона, методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в живописи; все художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-графика; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

Уметь:

- а) применять знание и понимание в своей практической и творческой работе; уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; владеть навыками работы с натурой в живописи, в том числе в виде этюдов, набросков; навыками сбора натурального материала и создания эскизов при работе над композицией;
- б) высказывать суждения о разнообразных живописных средствах при создании авторских произведений в различных видах графического искусства; о технических и технологических приемах творческого процесса;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа													
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	4,5	162	54		54		108			108									30
2	4,5	162	54		54		108			108									30
3	4,5	162	54		54		108			108									30
4	4,5	162	54		54		108			108									30
5	4,5	162	54		54		108			108									30
6	4,5	162	54		54		108			108									30
7	2	72	36		36		36			36									30
8	2	72	36		36		36			36									30
9	2	72	36		36		36			36									30
10	1	36	18		18		18			18									30
11	5	180	54		54		126			126									30
12	4	144	36		36		108			108									30
Итого	43	1548	540		540		1008			1008						0			

*Зачет с оценок - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Основы живописи. Натюрморт.
	Тема 1. Предмет и задачи живописи. Роль живописи в обучении и подготовке художника анимации и компьютерной графики.

	Тема 2. Натюрморт. Виды натюрморта. Живописные материалы, их свойства и особенности работы с ними (акварель, гуашь, темпера, акрил).
	Тема 3. Этуд, его роль и значение. Методика работы над учебной постановкой.
	Тема 4. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой.
	Тема 5. Натюрморт в теплой гамме.
	Тема 6. Натюрморт в холодной гамме.
	Тема 7. Натюрморт из бытовых предметов (контрастные соотношения цветов).
	Тема 8. Натюрморт из бытовых предметов (нюансные соотношения цветов).
	Тема 9. Цветочный натюрморт (копия).
	Тема 10. Белый натюрморт (группа предметов и драпировок светлых тонов).
	Тема 11. Черный натюрморт (группа предметов и драпировок темных тонов).
	Тема 12. Натюрморт контражур (освещение позади предметов).
	Тема 13. Сложный тематический натюрморт из предметов различных материалов (дерево, металл, стекло) драпировок различных фактур.
Р.2	Наброски фигуры человека
	Тема 1. Пропорции фигуры человека. Основы композиции листа.
	Тема 2. Силуэт фигуры человека (пятно).
	Тема 3. Развитие силуэта (упражнение).
	Тема 4. Набросок фигуры человека (линия).
	Тема 5. Набросок фигуры человека (лица + пятно).
	Тема 6. Применение фактуры в набросках.
	Тема 7. Развитие цвета в набросках фигуры человека.
	Тема 8. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника).
Тема 9. Наброски на цветном, фактурном фоне, коллаж.	
Р.3	Декоративный натюрморт.
	Тема 1. Акварельный этюд.
	Тема 2. Осенний натюрморт (акварель, формат А2).
	Тема 3. Серия стилизованных натюрмортов (формат А4, А3, 6-9 шт., различные приемы и техники исполнения).
	Тема 4. Декоративный натюрморт (фактурный, формат А2).
	Тема 5. Декоративный натюрморт (плоскостной, формат А2).
Тема 6. Натюрморт с гипсовой головой.	
Р.4	Наброски фигуры человека
	Тема 1. Выполнение набросков в различной технике (акварель, пастель, фломастеры, смешанная техника, формат А3).
	Тема 2. Выполнение набросков на предложенную тему (эмоция, девиз) на цветном, фактурном фоне (смешанная техника, формат А3).
Р.5	Портрет
	Тема 1. Этюды головы (гуашь, акварель, формат А3)

	Тема 2. Портрет женский (формат А2).
	Тема 3. Портрет мужской (формат А2).
	Тема 4. Портрет, копия (формат А3).
	Тема 5. Портрет на красном фоне (формат А2).
	Тема 6. Портрет в головном уборе (формат А2).
	Тема 7. Портрет возрастной (формат А2).
	Тема 8. Автопортрет (стилизация, декоративное решение).
Р.6	Полуфигура
	Тема 1. Руки, кисти рук (этюды, формат А2).
	Тема 2. Портрет с руками (формат А2)
	Тема 3. Полуфигура женская (формат А2)
	Тема 4. Полуфигура мужская (формат А2).
	Тема 5. Полуфигура в интерьере (формат А1)..
	Тема 6. Полуфигура в интерьере (контражур)
	Тема 7. Полуфигура, обнаженная модель (формат А1).
Р.7	Фигура
	Тема 1. Эпюда ног (формат А2).
	Тема 2. Эпюда мужской фигуры (формат А2)
	Тема 3. Эпюда женской фигуры (формат А2).
	Тема 4. Фигура человека в народном костюме (формат А2).
Р.8	Фигура. Обнаженная модель
	Тема 1. Эпюда обнаженной фигуры человека (масло).
	Тема 2. Фигура человека (обнаженная модель, масло).
	Тема 3. Фигура человека с дополнительной опорой (обнаженная модель, масло).
	Тема 4. Сидящая фигура человека (обнаженная модель, масло).
	Тема 5. Обнаженная фигура человека в интерьере (масло).
	Тема 6. Обнаженная фигура человека в интерьере (декоративное решение, масло).
Р.9	Фигура. Художественный образ
	Тема 1. Фигура человека в интерьере (обнаженная модель), художественный образ (масло).
	Тема 2. Фигура человека на сложном орнаментальном фоне (обнаженная модель, масло).
	Тема 3. Фигура человека в интерьере в театральном костюме, декоративное решение (масло)
	Тема 4. Обнаженная натура в интерьере, создание тематического образа (масло)
	Тема 5. Двухфигурная композиция в интерьере с натюрмортом на контрастном фоне (масло).
	Тема 6. Разработка художественного образа для работы над дипломным проектом. Характер, стиль и цветовая гармония. Фигура в интерьере. Стилизация образа, цветовые и фактурные приемы подачи.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
1	1	P.1 Тема 1.1 P.1 Тема 1.2 P.1 Тема 1.3 P.2 Тема 2.1	9	-	3	6	Практич. работа
1	2-3	P.1 Тема 1.3 P.2 Тема 2.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
1	4	P.2 Тема 2.2 <i>С привлечением живой природы.</i> P.1 Тема 1.4	9	-	3	6	Практич. работа
1	5	P.1 Тема 1.4 P.2 Тема 2.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	9	-	3	6	Практич. работа
1	6	P.1 Тема 1.4 P.2 Тема 2.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	9	-	3	6	Практич. работа
1	7	P.2 Тема 2.4 <i>С привлечением живой природы.</i> P.1 Тема 1.5	9	-	3	6	Практич. работа
1	8-9	P.1 Тема 1.5 P.2 Тема 2.5 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
1	10-11	P.2 Тема 2.5 <i>С привлечением живой природы.</i> P. Тема 1.6	18	-	6	12	Практич. работа
1	12	P.1 Тема 1.6 P.2 Тема 2.6 <i>С привлечением живой природы.</i>	9	-	3	6	Практич. работа
1	13-14	P. Тема 2.6 <i>С привлечением живой природы.</i> P.1 Тема 1.7	18	-	6	12	Практич. работа
1	15	P.1 Тема 1.7	9	-	3	6	
1	16-17	P.2 Тема 2.6 <i>С привлечением живой природы.</i> P.1 Тема 1.8	18	-	6	12	Практич. работа
1	18	P.1 Тема 1.8	9	-	3	6	Практич. работа
		Итого за 1 семестр:	162		54	108	Зачет с оценкой
2	1-3	P.1 Тема 1.9 P.2 Тема 2.7 <i>С привлечением живой природы.</i>	27	-	9	18	Практич. работа
2	4-5	P.2 Тема 2.7 <i>С привлечением живой природы.</i> P.1 Тема 1.10	18	-	6	12	Практич. работа
2	6-7	P.1 Тема 1.10 P.2 Тема 2.8	18	-	6	12	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
		<i>С привлечением живой природы.</i>					
2	8-9	P.2 Тема 2.8 <i>С привлечением живой природы.</i> P.1 Тема 1.11	18	-	6	12	Практич. работа
2	10-11	P.1 Тема 1.11 P.2 Тема 2.9. <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
2	12-14	P2 T2.9. <i>С привлечением живой природы.</i> P.1 Тема 1.12	27	-	9	18	Практич. работа
2	15	P.1 Тема 1.12	9	-	3	6	Практич. работа
2	16-18	P.1 Тема 1.13	27	-	9	18	Практич. работа
		Итого за 2 семестр:	162		54	108	Зачет с оценкой
3	1-2	P.3 Тема 3.1	18	-	6	12	Практич. работа
3	3-4	P.3 Тема 3.2	18	-	6	12	Практич. работа
3	5-7	P.3 Тема 3.3	27	-	9	18	Практич. работа
3	8-10	P.3 Тема 3.4	27	-	9	18	Практич. работа
3	11-13	P.3 Тема 3.5	27	-	9	18	Практич. работа
3	14-16	P.3 Тема 3.6	27	-	9	18	Практич. работа
3	17	P.4 Тема 4.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	9	-	3	6	Практич. работа
3	18	P.4 Тема 4.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	9	-	3	6	Практич. работа
		Итого за 3 семестр:	162		54	108	Зачет с оценкой
4	1-4	P.5 Тема 5.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	36	-	12	24	Практич. работа
4	5-6	P.5 Тема 5.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
4	7-8	P.5 Тема 5.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
4	9	P.5 Тема 5.4	9	-	3	6	Практич. работа
4	10-11	P.5 Тема 5.5 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
4	12-13	P.5 Тема 5.6 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
4	14-15	P.5 Тема 5.7 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
4	16-18	P.5 Тема 5.8	27	-	9	18	Практич. работа
		Итого за 4 семестр:	162		54	108	Зачет с оценкой
5	1-2	P.6 Тема 6.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
5	3-5	P.6 Тема 6.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	27	-	9	18	Практич. работа
5	6-9	P.6 Тема 6.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	36	-	12	24	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
5	10-13	Р.6 Тема 6.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	36	-	12	24	Практич. работа
5	14-18	Р.6 Тема 6.5 <i>С привлечением живой природы.</i>	15	-	15	30	Практич. работа
		Итого за 5 семестр:	162		54	108	Зачет с оценкой
6	1-4	Р.6 Тема 6.6 <i>С привлечением живой природы.</i>	36	-	12	24	Практич. работа
6	5-7	Р.6 Тема 6.7 <i>С привлечением живой природы.</i>	27	-	9	18	Практич. работа
6	8	Р.7 Тема 7.1 <i>С привлечением живой природы.</i>	9	-	3	6	Практич. работа
6	9-10	Р.7 Тема 7.2 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
6	11-12	Р.7 Тема 7.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	18	-	6	12	Практич. работа
6	13-18	Р.7 Тема 7.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	54	-	18	36	Практич. работа
		Итого за 6 семестр:	162		54	108	Зачет с оценкой
7	1-6	Р.8 Тема 8.1 <i>С привлечением живой обна- женной природы.</i>	24	-	12	12	Практич. работа
7	7-12	Р.8 Тема 2 <i>С привлечением живой обна- женной природы.</i>	24	-	12	12	Практич. работа
7	13-18	Р.8 Тема 8.3 <i>С привлечением живой обна- женной природы.</i>	24	-	12	12	Практич. работа
		Итого за 7 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
8	1-6	Р.8 Тема 8.4 <i>С привлечением живой обна- женной природы.</i>	24	-	12	12	Практич. работа
8	7-12	Р.8 Тема 8.5 <i>С привлечением живой обна- женной природы.</i>	24	-	12	12	Практич. работа
8	13-18	Р.8 Тема 8.6 <i>С привлечением живой обна- женной природы.</i>	24	-	12	12	Практич. работа
		Итого за 8 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
9	1-9	Р.9 Тема 9.1 <i>С привлечением живой обна- женной природы.</i>	36	-	18	18	Практич. работа
9	10-18	Р.9 Тема 9.2 <i>С привлечением живой обна- женной природы.</i>	36	-	18	18	Практич. работа
		Итого за 9 семестр:	72		36	36	Зачет с оценкой
10	1-9	Р.9 Тема 9.3 <i>С привлечением живой природы.</i>	36	-	18	18	Практич. работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
		Итого за 10 семестр:	36		18	18	Зачет с оценкой
11	1-9	Р.9 Тема 9.4 <i>С привлечением живой природы.</i>	90	-	27	63	Практич. работа
11	10-18	Р.9 Тема 9.5 <i>С привлечением живой обна- женной природы.</i>	90		27	63	Практич. работа
		Итого за 11 семестр:	180		54	126	Зачет с оценкой
12	1-12	Р.9 Тема 9.6	144	-	36	108	Практич. работа
		Итого за 12 семестр:	144		36	108	Зачет с оценкой
		Итого:	1548	-	540	1008	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раз-дела, те-	Активные методы обучения	Дистанционные технологии и электронное обучение
-------------------	--------------------------	-------------------------------------------------

ДИСЦИПЛИНЫ	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-классы	групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Р.1-9															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223
2. Академическая живопись: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Коробейников. - Кислово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>
3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : пособие / В.Е. Федоренко. - М. : Флинта, 2012. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; под ред. А.Б. Зернова ; пер. М.С. Гольдштейн. - М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. - 418 с. - ISBN 978-5-4475-1182-1 .. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> (28.12.2017).
2. Омелянско, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омелянско ; Южный федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - 183 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/>
2. Музей им. А.С. Пушкина <http://www.pushkinmuseum.ru/>
3. Виртуальный музей Импрессионизма <http://www.impressionism.ru/>
4. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. Виртуальный музей живописи <http://smallbay.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская, оборудованная мольбертами, столами для натюрмортов, тумбами для красок. Натюрмортный фонд из бытовых предметов и драпировок. Костюмы, головные уборы, аксессуары для постановок с привлечением живой природы.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических работ (по каждой теме дисциплины)	По 6 заданий в каждой работе
3	Зачет с оценкой (1-12 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

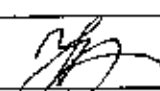
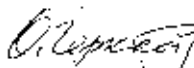
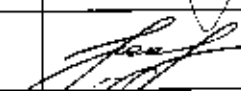

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практические работы с 1 по 12 семестр выполняются по каждой теме дисциплины.

Задания к практическим работам:

1. Грамотно выбрать размер и расположение изображаемых предметов/фигур в пределах заданного формата листа бумаги.
2. Точно передать пропорции.
3. Выявить закономерности конструкции объема с использованием законов линейной перспективы.
4. Точно передать форму изображаемых элементов.
5. Верно передать цветотональный строй, выявить взаимосвязь теплых и холодных тонов. Не допускать в решении цветового строя работы условной, надуманной цветовой гаммы. Не допускать бесцветности в живописной работе (грисайль).
6. Раскрыть объем формы цветом, правильно отразив систему тональных отношений на основе законов светотени.

Допускается использование приемов стилизации человеческой фигуры театрального костюма и предметов интерьера при необходимости.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		доцент	Н.М.Загребина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				О.Л. Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
Оценка по дисциплине					

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4