

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДРАМАТУРГИЯ МУЛЬТФИЛЬМА

| | | |
|---|--|------------|
| Направление подготовки(Специальность) | Графика | |
| Код направления и уровня подготовки | 54.05.03 | |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 16.11.2016 |
| | № | 1428 |
| Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет) | специалитет | |
| Специализация (согласно ОХОП) | Художник анимации и компьютерной графики | |
| Учебный план | Прием 2017, 2018 | |
| Форма обучения | Очная | |

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДРАМАТУРГИЯ МУЛЬТФИЛЬМА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДРАМАТУРГИЯ МУЛЬТФИЛЬМА входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплинам: «История изобразительных искусств». Курс взаимосвязан с дисциплиной «Актерское мастерство».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Общий курс композиции» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Основные виды и жанры кинодраматургии. Особенности драматургии анимационного фильма. Экранизация. Авторская версия литературного материала. Киносценарий, как самостоятельная литературная форма. Классическая форма построения сюжета фильма. Текст и изображение в анимационном фильме.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области анимации и мультимедиа-технологий. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы по заданным темам.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| |
|--|
| ОК-7: способностью к саморазвитию, саморезализации, использованию творческого потенциала |
| ПК-1: способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания |
| ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта; |
| ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства; |
| ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства. |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства, применять полученные знания, навыки и творческий опыт в профессиональной деятельности, создавая иллюстрации к художественным произведениям.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю отечественного и мирового искусства и материальной культуры; значение художественного наследия в жизни современного общества; имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства. Основные законы построения и развития сюжета будущего произведения.

Уметь:

- а) применять знание и понимание в процессе анализа конкретных произведений искусства и художественных процессов их создания; применять навыки коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной искусствоведческой терминологии, грамотно строить сюжет будущего произведения;
- б) выносить суждения и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве, обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе над созданием сюжетов анимационных фильмов разной тематической направленности.

1.5 Объем дисциплины

| | | | <i>Аудиторные занятия</i> | | | | <i>Самостоятельная работа</i> | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|------------------------------|--------------------|-----------------------------|---|--|--------------------------------------|--|--|
| <i>По Семестрам</i> | <i>Зачетных единиц (з.е.)</i> | <i>Часов (час)</i> | <i>Аудиторные занятия всего</i> | <i>Лекции (Л)</i> | <i>Практические занятия (ПЗ), Семинары</i> | <i>Другие виды занятий (Др)</i> | <i>Самостоятельная работа всего</i> | <i>Курсовой проект (КП)</i> | <i>Курсовая работа (КР)</i> | <i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i> | <i>Графическая работа (ГР)</i> | <i>Расчетная работа (РР)</i> | <i>Реферат (Р)</i> | <i>Домашняя работа (ДР)</i> | <i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i> | <i>Подготовка к контрольной работе</i> | <i>Подготовка к экзамену, зачету</i> | <i>Другие виды самостоятельных занятий</i> | <i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i> |
| 5 | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | | 36 | Зач |
| Итого | 2 | 72 | 36 | 18 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | 0 | 36 | |

*Зачет с оценкой - ЗО. Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|---|--|
| Р.1 | <p>Основные виды и жанры кинодраматургии.</p> <p>1.1 Трагедия. 1.2 Комедия 1.3 Детектив. 1.4 Боевик. 1.5 Мистический триллер. 1.6 Мелодрама. 1.7 Киношарж. 1.8 Музыкальный фильм. 1.9 Фантастика в анимации. 1.10 Кино для детей. 1.11 Написание сценария по заданному литературному отрывку в произвольно выбранном жанре.</p> |
| Р.2 | <p>Особенности драматургии анимационного фильма.</p> <p>2.1 Написание сценария по заданному литературному материалу (японская танка).</p> |
| Р.3 | <p>Экранизация. Авторская версия литературного материала.</p> |
| Р.4 | <p>Киносценарий, как самостоятельная литературная форма.</p> |
| Р.5 | <p>Классическая форма построения сюжета фильма:</p> <p>5.1 Экспозиция. 5.2 Завязка. 5.3 Конфликт. 5.4 Кульминация. 5.5 Развязка. 5.6 Финал. 5.7 Портрет героя. 5.8 Персонаж анимационного фильма. 5.9 Написание сценария по оригинальной авторской идее.</p> |
| Р.6 | <p>Текст и изображение в анимационном фильме.</p> <p>6.1 Закадровый текст. 6.2 Монолог. 6.3 Написание текста диалогов к заданному изображению.</p> |
| <p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p> | |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|--|-------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 5 | 1 | Раздел I. Основные виды и жанры кинодраматургии. 1.1 Трагедия. 1.2 Комедия. | 4 | 2 | - | 2 | Практ. работа № 1 |
| 5 | 2 | 1.3 Детектив. 1.4 Боевик. | 4 | 2 | - | 2 | |
| 5 | 3 | 1.5 Мистический триллер. 1.6 Мелодрама. | 4 | 2 | - | 2 | |
| 5 | 4 | 1.7 Киношарж. 1.8 Музыкальный фильм. | 4 | 2 | - | 2 | |
| 5 | 5 | 1.9 Фантастика в анимации. 1.10 Кино для детей. | 4 | 2 | - | 2 | |
| 5 | 6 | 1.11 Написание сценария по заданному литературному отрывку в произвольно выбранном жанре. | 4 | - | 2 | 2 | |
| 5 | 7 | Раздел II. Особенности драматургии анимационного фильма. 2.1 Написание сценария по заданному литературному материалу (японская танка). | 4 | - | 2 | 2 | Практ. работа № 2 |
| 5 | 8 | Раздел III. Экранизация. Авторская версия литературного материала. | 4 | 2 | - | 2 | - |
| 5 | 9 | Раздел IV. Киносценарий, как самостоятельная литературная форма. | 4 | 2 | - | 2 | - |
| 5 | 10 | Раздел V. Классическая форма построения сюжета фильма: 5.1 Экспозиция. 5.2 Завязка. | 4 | - | 2 | 2 | Практ. работа № 3 |
| 5 | 11 | 5.3 Конфликт. 5.4 Кульминация. | 4 | - | 2 | 2 | |
| 5 | 12 | 5.5 Развязка. 5.6 Финал. | 4 | - | 2 | 2 | |
| 5 | 13 | 5.7 Портрет героя. 5.8 Персонаж анимационного фильма. | 4 | - | 2 | 2 | |
| 5 | 14 | 5.9 Написание сценария по оригинальной авторской идее. | 4 | - | 2 | 2 | Практ. работа № 4 |
| 5 | 15-16 | Раздел VI. Текст и изображение в анимационном фильме. | 8 | 2 | 2 | 4 | Практ. работа № 5 |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|--|-----------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | 6.1 Закадровый текст. 6.2 Монолог. | | | | | Практ. работа № 6 |
| 5 | 17-18 | 6.3 Написание текста диалогов к заданному изображению. | 8 | 2 | 2 | 4 | |
| | | Итого: | 72 | 18 | 18 | 36 | зачет |

3.2 Другие виды занятий

Проводятся мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области анимации и мультимедиа-технологий.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|---|---------------|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Другие методы (дискуссия) | Мастер-классы | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P.1-6 | | | | | | | | | | | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Воденко, М.О. Герой и художественное пространство

фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М.О. Воденко ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2011. - 119 с.

Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608>

Мариевская, Н.Е. Нелинейное время фильма / Н.Е. Мариевская ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2014. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277458>

Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Кемеровский гос. ин-т культуры. Кемерово : КГИК, 2016. - 235 с. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

1. Норштейн, Ю. Б. Спел на траве: в 2 кн. / Ю. Б. Норштейн. - М. : Красная площадь, 2008 .

5.1.2 Дополнительная литература

Сценарное мастерство : кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический проект : Гаудеамус, 2011. - 224 с.

Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>

Птушко, Л.А. Основы драматургии музыкальных программ : учебное пособие / Л.А. Птушко. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 48 с. : ил. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312262>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я.

Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ;

Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>

Фильмы-сказки : сценарии мультфильмов / сост. Ю. Белоусов; рис. Ю. Селиверстова. - М. : Искусство, 1979. - 192 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лапъ (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

<http://old.biblioclub.ru/book/96532/>

<http://old.biblioclub.ru/book/96956/>

http://old.biblioclub.ru/2_XVIII_vek.html

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендуемую в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передаст список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, просмотрный зал, оборудованный теле- и видеоаппаратурой. Видеотека с анимационными, художественными и документальными фильмами, необходимыми для занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.2 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.3 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п | Форма КОМ (4 семестр) | Состав КОМ |
|-------|-------------------------------|-----------------------|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | - |
| 2 | Выполнение практических работ | 6 работ по 1 заданию |
| 3 | Зачет | Выполнение всех работ |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.3.4 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

Практическая работа № 1: написать сценарий по заданному литературному отрывку в произвольно выбранном жанре (трагедия, комедия, детектив, боевик, мистический триллер, мелодрама, киношарж, музыкальный фильм, фантастика, кино для детей).

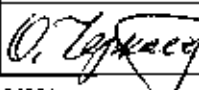
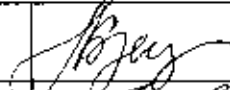


Практическая работа № 2: написать сценарий по заданному литературному материалу (японская танка).

Практическая работа № 3: написать сценарий по классической форме построения сюжета фильма: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация, развязка, финал, портрет героя (использовать персонаж анимационного фильма).

Практическая работа № 4: написать сценарий по оригинальной авторской идее.

Практическая работа № 5: создать текст и изображение в анимационном фильме. Написать закадровый текст к заданному изображению (монолог).

Практическая работа № 6: написать текст диалогов к заданному изображению

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|----------------------------|-------------------------------|-----------|---------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра графики и анимации | - | профессор | О.Л.Черкасова |  |
| Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована: | | | | | |
| Заведующая кафедрой графики и анимации | | | | Г.М.Бренькова |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Похрина |  |
| Директор Института изобразительных искусств | | | | О.В.Загребин |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | | Компоненты не освоены |
|---|---|--|---|--|---|-----------------------|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены | |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. | |
| Умения* | Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. | Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. | Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | | | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. | |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4