



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА

Направление подготовки (Специальность)	Графика	
Код направления и уровня подготовки	54.05.03	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОН: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет	
Специализация (согласно ОХОН)	Художник анимации и компьютерной графики	
Учебный план	Присм 2017, 2018 гг	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА входит в базовую часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка, подготовка по дисциплинам: «История изобразительных искусств».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Художественная постановка», используются при изучении дисциплин, «Мультипликат», «Общий курс композиции».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Раскадровка – ее значение в процессе создания фильма. Графическое изображение анимационного персонажа. Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Образное решение персонажа рисованного фильма. Пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения. Универсальное композиционное решение кадра.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ПСК-110: способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении;

ПСК-115: способностью владеть техникой и технологией создания кукол, основами изобразительного мультдвижения и компьютерной графикой.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения, способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы и анатомии.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

Уметь:

а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;

б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, студий; при сборе натурального материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.

1.4 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
			Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	54		54		54													54	30
2	3	108	54		54		54													54	30
3	3,5	126	54		54		72													72	30
4	3,5	126	54		54		72													72	30
5	3,5	126	54		54		72													72	30
6	2,5	90	54		54		36													36	30
7	1,5	54	54		54		0													0	30

8	1,5	54	54		54		0								0	30
9	2	72	54		54		18								18	30
10	2	72	27		27		45								45	30
Итого	26	936	513		513		423							0	423	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
T.1	Вводная лекция – изобразительное решение анимационного фильма. Понятие изобразительной композиции в анимационном фильме. Ее принципиальное отличие от композиции в станковой живописи и графике. Зависимость анимационной композиции от времени, движения, мизансцены и монтажа. Восприятие формы на плоскости.
T.2	Художественный образ. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура. Создание художественного образа в серии работ по заданному литературному произведению.
T.3	Организация композиции. Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр. Иллюстрации к литературному произведению по законам кинокомпозиции.
T.4	Средства гармонизации композиции. Ритм, контраст, нюанс, тождество. Пропорции и масштаб. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция. Создание композиций с геометрическими фигурами и объемными объектами на заданное литературное произведение.
T.5	Экспликация как серия киноиллюстраций. Цветовая драматургия фильма. Создание атмосферы будущего фильма.
T.6	Раскадровка – ее значение в процессе создания фильма. Графический стиль раскадровки и графический стиль фильма. Метод работы над раскадровкой. Изготовление раскадровки к заданному литературному произведению. Техника – графические материалы.
T.7	Изобразительные особенности персонажа анимационного фильма. Графическое изображение анимационного персонажа. Изготовление персонажа в цвете, в основных характерных движениях. Разработка мимики.
T.8	Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Изготовление единой композиции по заданному литературному произведению.
T.9	Вводная лекция – художественный стиль и стилизация в изобразительном решении фильма.
T.10	Упражнение на использование графических фактур (текстур). Дерево, камень, ткань, кожа – на примере первобытного искусства. Техника – уголь, карандаш.
T.11	Изображение барельефа. На примерах искусства Древнего Египта. Техника – пастель.
T.12	Выразительный силуэт. На примерах греческой вазописи. Техника – тушь, кисть, перо.
T.13	Рисунок кинематической схемы движения животных, птиц.
T.14	Вводная лекция – условное изображение перспективы в графическом листе, в формате кадра.
T.15	Многоплановость условной воздушной перспективы на примере графики Кагусеика Хокусая. Техника – тушь.
T.16	Прием обратной перспективы на примере фрески и русской иконописи. Техника – гуашь, пастель.
T.17	Условная перспектива на плоскости на примере готического витража. Техника – тушь, чернила.
T.18	Декоративная композиция на примере арабской миниатюры. Смешанная техника. Разработка мизансцены.
T.19	Наброски человека, птиц, животных.
T.20	Автопортрет.

T.21	Образное решение персонажа рисованного фильм, анализ образов действующих лиц и их воплощение в изобразительной форме.
T.22	Метаморфозы человеческой мимики на примере гротесковых изображений Леонардо да Винчи. Техника – карандаш, уголь.
T.23	Пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения (на примере художников Барокко). Сады и садовая архитектура. Смешанная техника.
T.24	Создание декораций для пьесы эпохи рококо. Смешанная техника.
T.25	Деталь как средство передачи состояния героя.
T.26	Персонаж в декорации по заданному литературному произведению в стиле реализм (Н.Гоголь «Мёртвые души», А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Техника – тушь, акварель.
T.27	Краткосрочный рисунок одетой фигуры человека в теме Возрождения.
T.28	«Букет в интерьере». Изображение в стиле импрессионизма. Светомоделировка: день, вечер, утро, ночь. Техника – гуашь, темпера.
T.29	Вводная лекция – постановочный кадр, композиционное решение кадра.
T.30	Композиция в стиле Модерн по стихам поэтов Серебряного века. Персонаж в интерьере. Световая моделировка. Смешанная техника.
T.31	Композиция в стиле немецкого экспрессионизма (Отто Дикс, Гросс, Кёльвиг) по произведениям Б.Брехта или музыки Берга, Циммермана, Шенберг, Малера. Техника – тушь, кисть, перо.
T.32	Универсальное композиционное решение кадра на примере творчества П.Клсе. Тема и техника по выбору.
T.33	Вводная лекция – передача эмоционального состояния героя посредством композиционного решения и светового контраста.
T.34	Композиционное решение эскизов к небольшому литературному произведению (рассказы А.П.Чехова, О'Генри, Д.Хармса). Техника – монотипия, гравюра на картоне, воске.
T.35	Фольклорные мотивы в создании изобразительного решения русской сказки (узор, декор, фактура). Смешанная техника.
T.36	Композиционное решение многофигурной композиции (массовая сцена) в стиле Венецианского карнавала. Техника – гуашь, пастель.
T.37	Многофигурная композиция по отрывку литературного произведения на выбор студента. Смешанная техника.
T.38	Предварительная стилевая разработка дипломной темы (по выбору студента).
T.39	Разработка персонажей дипломного фильма.
T.40	Разработка фонов и декораций к дипломному фильму.

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-2	Тема 1	12	-	6	6	
1	3-6	Тема 2	24	-	12	12	Практ. работа № 1
1	7-10	Тема 3	24	-	12	12	Практ. работа № 2
1	11-12	Тема 4	12	-	6	6	
1	13-18	Тема 5	24	-	18	18	Практ. работа № 3
		Итого за 1 семестр:	108	-	54	54	Зачет с оценкой
2	1-4	Тема 6	24	-	12	12	Практ. работа № 4
2	5-8	Тема 7	24	-	12	12	Практ. работа № 5
2	9-12	Тема 8	24	-	12	12	Практ. работа № 6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	13-14	Тема 9	12	-	6	6	
2	15-18	Тема 10	24	-	12	12	Практ. работа № 7
		Итого за 2 семестр:	108	-	54	54	Зачет с оценкой
3	1-4	Тема 11	28	-	12	16	Практ. работа № 8
3	5-8	Тема 12	28	-	12	16	Практ. работа № 9
3	9-12	Тема 13	28	-	12	16	Практ. работа № 10
3	13-14	Тема 14	14	-	6	8	
3	15-18	Тема 15	28	-	12	16	Практ. работа № 11
		Итого за 3 семестр:	126	-	54	72	Зачет с оценкой
4	1-3	Тема 16	21	-	9	12	Практ. работа № 12
4	4-6	Тема 17	21	-	9	12	Практ. работа № 13
4	7-10	Тема 18	28	-	12	16	Практ. работа № 14
4	11-14	Тема 19	28	-	12	16	Практ. работа № 15
4	15-18	Тема 20	28	-	12	16	Практ. работа № 16
		Итого за 4 семестр:	126	-	54	72	Зачет с оценкой
5	1-4	Тема 21	28	-	12	16	
5	5-8	Тема 22	28	-	12	16	Практ. работа № 17
5	9-13	Тема 23	35	-	15	20	Практ. работа № 18
5	14-18	Тема 24	35	-	15	20	Практ. работа № 19
		Итого за 5 семестр:	126	-	54	72	Зачет с оценкой
6	1-5	Тема 25	25	-	15	10	Практ. работа № 20
6	6-10	Тема 26	25	-	15	10	Практ. работа № 21
6	11-12	Тема 27	10	-	6	4	
6	13-18	Тема 28	30	-	18	12	Практ. работа № 22
		Итого за 6 семестр:	90	-	54	36	Зачет с оценкой
7	1-4	Тема 29	12	-	12	-	
7	5-8	Тема 30	12	-	12	-	Практ. работа № 23
7	9-13	Тема 31	15	-	15	-	Практ. работа № 24
7	14-18	Тема 23	15	-	15	-	Практ. работа № 25
		Итого за 7 семестр:	54	-	54	0	Зачет с оценкой
8	1-2	Тема 33	6	-	6	-	
8	3-10	Тема 34	24	-	24	-	Практ. работа № 26
8	11-18	Тема 35	24	-	24	-	Практ. работа № 27
		Итого за 8 семестр:	54	-	54	0	Зачет с оценкой
9	1-6	Тема 36	24	-	18	6	Практ. работа № 28
9	7-12	Тема 37	24	-	18	6	Практ. работа № 29
9	13-18	Тема 38	24	-	18	6	Практ. работа № 30
		Итого за 9 семестр:	72	-	54	18	Зачет с оценкой
10	1-4	Тема 39	32	-	12	20	Практ. работа № 31
10	5-9	Тема 40	40	-	15	25	Практ. работа № 32
		Итого за 10 семестр:	72	-	27	45	Зачет с оценкой
		Итого:	936	-	513	423	

3.2 Другие виды занятий

Предусмотрено посещение профессиональных художественных выставок.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-классы	посещение профессиональных художественных выставок	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-40															

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Эмоции графика. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие / Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.
2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлюк, Г.А. Мазурин. - 2-е изд. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330521&sr=1

5.1.2 Дополнительная литература

Фундаментальные основы кинопроизводства / Джейн Барнуэлл; пер. с англ. М. Еремеевой. - М. : Тридэ кукинг, 2010. - 208 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ОБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

<http://old.biblioclub.ru/book/119757/>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>

http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html

<http://old.biblioclub.ru/book/142463/>

<http://old.biblioclub.ru/book/110099/>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея

<http://www.pushkinmuseum.ru/> - Музей им. А.С. Пушкина

<http://www.impressionism.ru/> - Виртуальный музей Импрессионизма

<http://www.hermitagemuseum.org/> - Государственный Эрмитаж

<http://hudozhnikam.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный

мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мастерская, оборудованная мольбертами, столами для постановок. Натюрмортный фонд из бытовых предметов и драпировок. Осветительные приборы, костюмы, головные уборы, аксессуары для постановок с привлечением живой природы. Видеотека с анимационными фильмами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических работ (32 работы)	1 семестр – 3 работы 2 семестр – 4 работы 3 семестр – 4 работы 4 семестр – 5 работ

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		5 семестр – 3 работы 6 семестр – 3 работы 7 семестр – 3 работы 8 семестр – 2 работы 9 семестр – 3 работы 10 семестр – 2 работы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр:

Практическая работа № 1: создать художественный образ в серии работ по заданному литературному произведению.

Практическая работа № 2: выполнить иллюстрации к литературному произведению по законам кинокомпозиции. Создание композиций с геометрическими фигурами и объемными объектами на заданное литературное произведение.

Практическая работа № 3: Экспликация как серия киноиллюстраций. Создание атмосферы будущего фильма.

2 семестр:

Практическая работа № 4: изготовить раскладовку к заданному литературному произведению. Техника – графические материалы

Практическая работа № 5: изготовить персонаж в цвете, в основных характерных движениях. Разработка мимики.

Практическая работа № 6: Изобразительные особенности создания ансамбля персонажей в анимационном фильме. Изготовить единую композицию по заданному литературному произведению.

Практическая работа № 7: выполнить упражнение на использование графических фактур (текстур) – дерево, камень, ткань, кожа – на примере первобытного искусства. Техника – уголь, карандаш.

3 семестр:

Практическая работа № 8: изобразить барельеф (на примерах искусства Древнего Египта). Техника – пастель.

Практическая работа № 9: создать выразительный силуэт (на примерах греческой вазописи). Техника – тушь, кисть, перо.

Практическая работа № 10: выполнить рисунок кинематической схемы движения животных, птиц

Практическая работа № 11: многоплановость условной воздушной перспективы на примере графики Кацусика Хокусая. Техника – тушь.

4 семестр:

Практическая работа № 12: отработать прием обратной перспективы на примере фрески и русской иконописи. Техника – гуашь, пастель.

Практическая работа № 13: условная перспектива на плоскости на примере готического витража. Техника – тушь, чернила.

Практическая работа № 14: создать декоративную композицию на примере арабской миниатюры. Смешанная техника. Разработка мизансцены.

Практическая работа № 15: выполнить наброски человека, птиц, животных

Практическая работа № 16: автопортрет

5 семестр:

Практическая работа № 17: метаморфозы человеческой мимики на примере гротесковых изображений Леонардо да Винчи. Техника – карандаш, уголь.

Практическая работа № 18: пейзаж как средство создания настроения и передачи драматического напряжения (на примере художников Барокко). Сады и садовая архитектура. Смешанная техника.

Практическая работа № 19: создать декорации для пьесы эпохи рококо. Смешанная техника. ХП

6 семестр:

Практическая работа № 20: деталь как средство передачи состояния героя.

Практическая работа № 21: персонаж в декорации по заданному литературному произведению в стиле реализм (Н.Гоголь «Мёртвые души», А.С. Пушкин «Евгений Онегин»). Техника – тушь, акварель.

Практическая работа № 22: создать серию работ «Букет в интерьере». Изображение в стиле импрессионизма. Светомоделировка: день, вечер, утро, ночь. Техника – гуашь, темпера.

7 семестр:

Практическая работа № 23: создать композицию в стиле Модерн по стихам поэтов Серебряного века. Персонаж в интерьере. Световая моделировка. Смешанная техника.

Практическая работа № 24: создать композицию в стиле немецкого экспрессионизма (Отто Дикс, Гросс, Кёльвин) по произведениям Б.Брехта или музыки Бьрга, Циммермана, Шенберга, Малера. Техника – тушь, кисть, перо.

Практическая работа № 25: универсальное композиционное решение кадра на примере творчества П.Клее. Тема и техника по выбору.

8 семестр:

Практическая работа № 26: композиционное решение эскизов к небольшому литературному произведению (рассказы А.П.Чехова, О'Генри, Д.Хармса). Техника – монотипия, гравюра на картоне, воске.

Практическая работа № 27: фольклорные мотивы в создании изобразительного решения русской сказки (узор, декор, фактура). Смешанная техника. Выполнить объемную композицию (макет) на тему литературных произведений русской классики 19-20 веков

9 семестр:

Практическая работа № 28: композиционное решение многофигурной композиции (массовая сцена) в стиле Венецианского карнавала. Техника – гуашь, пастель.

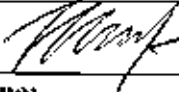
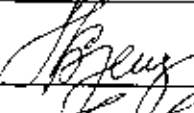


Практическая работа № 29: многофигурная композиция по отрывку литературного произведения на выбор студента. Смешанная техника.

Практическая работа № 30: предварительная стиливая разработка дипломной темы (по выбору студента).

10 семестр:

Практическая работа № 31: разработка персонажей дипломного фильма.

Практическая работа № 32: Разработать фоны и декорации к дипломному проекту.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		доцент	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				Г.М.Бренькова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4