



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



УТВЕРЖДАЮ:
Протокол по учебной работе
Н.И. Исаченко
16 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КИНО

Направление подготовки (Специальность)		Графика
Код направления и уровня подготовки		54.05.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	16.11.2016
	№	1428
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Специалитет
Специализация (согласно ОХОП)		Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план		Прием 2017, 2018 гг
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КИНО

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ КИНО входит в вариативную часть образовательной программы. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка по дисциплинам: «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Драматургия мультфильма». Курс взаимосвязан с дисциплиной «История анимации».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Общий курс композиции», «Мультимпликат» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина содержит 3 раздела:

1. История немого кинематографа.
2. Классический кинематограф.
3. Киноавангард.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы с привлечением актеров, художников, специалистов в области кино и анимации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен (8 семестр) и зачет (6, 7, семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, сдачи зачетов и экзамена.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;
ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;
ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;
ПСК-111: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве;

ПСК-113: способностью анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства;
ПСК-131: способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации
ПСК-132: способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мультипликационного и анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные произведения мирового и национального киноискусства; историю кино и особенности стилевых течений в киноискусстве.

Уметь:

- применять знание и понимание при проведении художественно-эстетического анализа и оценки работ художников кино и телевидения;
- выносить суждения в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
6	2	72	36	18	18	36											36	Зач
7	2	72	36	18	18	36											36	Зач
8	4	144	72	36	36	72										36	36	Экз
Итого	8	288	144	72	72	144										36	108	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Кино как наука. Кино как система коммуникаций. Кино как знаковая система. Генезис кино. Андрей Тарковский: запечатленное время.
Т.2	Проблема движения и времени в живописи. Пластическая композиция как составная часть киноязыка. Кино как способ искажения реальности. Фильм как субъективная модель реальности.
Т.3	Хаос и гармония. Проблемы пластической композиции, движения и гомеостаза в творчестве Питера Гринуэя.
Т.4	Эволюция языка раннего периода кинематографа.
Т.5	Основы монтажа. Разработка Дейвидом Уорком Гриффитом основных принципов монтажа. Виды монтажа. Монтажные теории мастеров режиссуры. Монтаж как способ деформации реальности.
Т.6	Интеллектуальный монтаж. Основы монтажной теории Сергея Эйзенштейна.
Т.7	Глубинные мизансцены и внутрикадровый монтаж.
Т.8	Съемка длинными планами-эпизодами. Особенности творчества Миклоша Янчо.
Т.9	Экспрессионизм в кинематографе. Социальные, психологические и философские предпосылки немецкого экспрессионизма.
Т.10	Неоромантизм. Связь экспрессионизма и неоромантизма. Художественные принципы камерной драмы.
Т.11	Французский киноавангард 20-х годов. Теория киноавангарда.
Т.12	Обзор теоретических работ деятелей французского киноавангарда. Фотогения. Кино как пластическое искусство и как музыка. Концепция «чистого кино».
Т.13	Сальвадор Дали и Луис Бунюэль. «Андалузский пес» и принципы сюрреализма.
Т.14	Обзор фильмов, снятых Луисом Бунюэлем в последующие годы. Реалистические и авангардные тенденции в его творчестве.
Т.15	Природа комического. Жанровые разновидности комедии. Знаменитые комики немого кино. Андре Дид. Макс Линдер. Гарольд Ллойд.
Т.16	Обзор жанров немого кинематографа. От ярмарочного зрелища к массовому искусству. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина. Маска, типаж, образ, характер.
Т.17	Творческий метод Чаплина. Верность традициям и творческий поиск. Новаторство и консерватизм.
Т.18	Отличие Чаплина от других комиков немого кинематографа. Фильмы Чаплина – художественное отражение противоречий двадцатого столетия. Чаплин и звуковое кино.
Т.19	Тенденции развития русского дореволюционного кинематографа. Сравнения процессов становления отечественного кинематографа с кинопроизводством в других странах. Общность основных закономерностей.
Т.20	Киноиллюстрации произведений русской классической литературы. Системы адаптации и спичкеция.
Т.21	Режиссеры-первооткрыватели. Василий Гончаров. Петр Чардынин. Владимир Гардин. Евгений Бауэр. Яков Протазанов. Анимация Владислава Старевича.
Т.22	Основные этапы развития немого кинематографа в России после революции. Трудности первых послереволюционных лет. Традиционалисты и новаторы.
Т.23	Вклад Льва Кулешова в теорию и практику монтажа. Фильмы без пленки. Влияние американского кино на творчество Льва Кулешова.
Т.24	Советское кино. Вторая половина 20-х годов. Сергей Эйзенштейн. Всесолюд Пудовкин. Александр Довженко. Фэкс.
Т.25	Новаторская кинодокументалистика Дзиги Вертова. Влияние идей Дзиги Вертова на современный мировой кинематограф. «Коянискация» Годфри Реджио.
Т.26	От немого кино к звуку. Проблемы, связанные с переходом к звуковому изображению.
Т.27	Принципиальные отличия кинематографической выразительности от театральной. Взгляды Льва Кулешова на природу кино и театра.

Т.28	Особенности переходного этапа на примере Голливуда. Исторический экскурс: как возник Голливуд.
Т.29	Краткая характеристика советского звукового кино 30-х годов. Теоретические попытки преодолеть статику звукового кинематографа.
Т.30	Характеристика американского кино в 30 – 40-е годы. Точка зрения Андре Базена на американский кинематограф 30-х годов.
Т.31	Французское кино 30-х годов. Эстетические особенности поэтического реализма.
Т.32	Итальянский неореализм. Социальные и эстетические предпосылки его появления.
Т.33	Неореализм как базис для последующего отрицания его идейных и художественных принципов в творчестве Федерико Феллини и Микеланджело Антониони.
Т.34	Новаторские поиски Федерико Феллини. Анализ художественных особенностей этапных произведений мастера.
Т.35	Мир фильмов Микеланджело Антониони. Творчество режиссера — барометр общественных настроений второй половины 20 столетия. Антониони и молодежная контркультура. Особенности драматургии и режиссуры фильмов Антониони. Работа режиссера с цветом.
Т.36	Метафизический кинематограф Ингмара Бергмана. Экзистенциальные проблемы. Исследование внутреннего мира человека и его подсознания. Анализ основных произведений Ингмара Бергмана. Бергман и Антониони. Бергман и Тарковский
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	1-2	Тема 1	8	2	2	4	Практ. работа № 1
6	3-4	Тема 2	8	2	2	4	
6	5-6	Тема 3	8	2	2	4	
6	7-8	Тема 4	8	2	2	4	
6	9-10	Тема 5	8	2	2	4	
6	11-12	Тема 6	8	2	2	4	
6	13-14	Тема 7	8	2	2	4	
6	15-16	Тема 8	8	2	2	4	
6	17-18	Тема 9	8	2	2	4	Практ. работа № 2
		Итого за 6 семестр:	72	18	18	36	Зачет
7	1-2	Тема 10	8	2	2	4	Практ. работа № 2
7	3-4	Тема 11	8	2	2	4	Практ. работа № 3
7	5-6	Тема 12	8	2	2	4	
7	7-8	Тема 13	8	2	2	4	
7	9-10	Тема 14	8	2	2	4	
7	11-12	Тема 15	8	2	2	4	
7	13-14	Тема 16	8	2	2	4	
7	15-16	Тема 17	8	2	2	4	
7	17-18	Тема 18	8	2	2	4	
		Итого за 7 семестр:	72	18	18	36	Зачет
8	1-2	Тема 19	12	4	4	4	Практ. работа № 4
8	3-4	Тема 20	12	4	4	4	
8	5-6	Тема 21	12	4	4	4	
8	7-8	Тема 22	12	4	4	4	
8	9-10	Тема 23	12	4	4	4	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	11-12	Тема 24	12	4	4	4	Практ. работа № 5
8	13-14	Тема 25	12	4	4	4	
8	15-16	Тема 26	12	4	4	4	Практ. работа № 6
8	17-18	Тема 27	12	4	4	4	
8		Подготовка к экзамену	36			36	
		Итого за 8 семестр:	144	36	36	72	Экзамен
		Итого:	288	72	72	144	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастре-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Т.1-36														

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век / Н.М. Зоркая. - М. : Белый город, 2014. - 512 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640>
2. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428650&sr=1
3. Мировая художественная культура. XX век : кино, театр, музыка / Л.М. Баженова [и др.]. - СПб. : Питер, 2008. - 432 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Хренов, Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов / Н.А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 569 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>
2. Мастерская И.П. Копалина: страницы истории ВГИКа / Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК); авт.-сост. В.П. Лисакович. - М. : ВГИК, 2014. - 282 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277538>
3. Зайцева, Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]. : монография / Л.А. Зайцева ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2013. - 311 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619>
4. Зайцева, Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества : монография / Л.А. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. - 352 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277618>
5. Богатырёва, Е.А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX–XXI веков / Е.А. Богатырёва. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2015. - 135 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145>
6. Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино / А. Юсев ; гл. ред. И.А. Савкин. - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2016. - 272 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>
7. Цыркун, Н.А. Американский кинокомикс: эволюция жанра : монография / Н.А. Цыркун ; Министерство культуры Российской Федерации, Научно-исследовательский ин-т киноискусства ВГИК. - М. : ВГИК, 2014. - 250 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277404>
8. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский гос. университет культуры и искусств. - Кемерово : КеМГУКИ, 2014. - 39 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362>
9. Бабурина Н. И. Плакат немого кино : Россия 1900-1930 / Н. И. Бабурина. - М. : Арт-Родник, 2006. - 192 с.
10. Караганов А. В. Веселод Нудовкин / А. В. Караганов. - М. : Искусство, 1973. - 232 с.
11. Кириллова Н. Б. Кино Урала: от прошлого к будущему / Н. Кириллова. - Екатеринбург : Уральский рабочий, 2013. - 408 с.
12. Разлогов К. Э. Мировое кино : история искусства экрана / Кирилл Разлогов. - М. : Эксмо, 2011. - 688 с.
13. Садуль Ж. Всеобщая история кино : Пер. с фр. / Ред. С. И. Юткевич. - М. : Искусство. – 1982. Т. 4. Кн. 1 : Послевоенные годы в странах Европы 1919-1929. - 527 с., 32 л. ил. -
14. Садуль Ж. Всеобщая история кино : Пер. с фр. / Ред. С. И. Юткевич. - М. : Искусство. – 1982. -Т. 4. Кн. 2 : Голливуд. Конеч немого кино 1919-1929. - 556 с.
15. Теплиц Е. История киноискусства. 1928-1933 / Ред. Н. П. Абрамов; Пер. с пол. В. С. Головский. - М. : Прогресс, 1971, 277 с.
16. Теплиц Е. История киноискусства. 1939-1945 / Ред. Н. П. Абрамов; Пер. с пол. А. С. Големба, М. М. Чернецко. - М. : Прогресс, 1974, 313 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Ресурсы лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90224>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104707>

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137363>

<http://www.animator.ru>

<http://www.animatograf.ru/>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/>

<http://www.kino.ru/istoriya-kino.htm>

<http://www.krugosvct.ru/node/>

5.4 Список фильмов

1. Короткометражки.....	Луи Люмьер
2. «Маргаритки».....	В. Хитилова
3. «Отчет утопленников».....	П. Гринуэй
4. «ZOO».....	П. Гринуэй
5. «Рождение нации».....	У. Гриффит
6. «Нетерпимость».....	У. Гриффит
7. «Гражданин Кейн».....	О. Уэллс
8. «В прошлом году в Мариенбаде».....	А.Рене
9. «Стачка».....	С. Эйзенштейн
10. «Кабинет доктора Калигари».....	Р. Вине
11. «Носферату – симфония ужаса».....	Ф. В. Мурнау
12. «Носферату – призрак ночи».....	В. Херцог
13. «Антракт».....	Р. Клер
14. «Механический балет».....	Ф. Леже
15. «Андалузский пес».....	Л. Бунюэль
16. «Призрак свободы».....	Л. Бунюэль
17. «Скромное обаяние буржуазии».....	Л. Бунюэль
18. «Огни большого города».....	Ч. Чаплин
19. «Великий диктатор».....	Ч. Чаплин
20. «Понизовая вольница».....	В. Ромашков
21. «Домик в Коломне».....	П. Чердынин
22. «Отец Сергей».....	Я. Протозанов
23. «Необыкновенные приключения мистера Веста в стране большевиков».....	Л. Кулешев
24. «Земля».....	А. Довженко

25. «Третья мещанская».....	А. Роом
26. «Человек с киноаппаратом».....	Д. Вейтов
27. «Коянискацци».....	Г. Реджио
28. «Лисички».....	У. Уайлер
29. «Атланта».....	Ж. Виго
30. «Набережная туманов».....	М. Карне
31. «Великая иллюзия».....	Ж. Ренуар
32. «Рим – открытый город».....	Р. Росселлини
33. «Похиатели велосипедов».....	В. де Сика
34. «Рим, 11 часов».....	Д. Де Сангис
35. «Дорога».....	Ф. Филлини
36. «Сатирикон».....	Ф. Филлини
37. «Амаркорд».....	Ф. Филлини
38. «Восемь с половиной».....	Ф. Филлини
39. «Блоу-ап».....	М. Антониони
40. «Забриски Поинт».....	М. Антониони
41. «Профессия: репортер».....	М. Антониони
42. «Седьмая печать».....	И. Бергман
43. «Молчание».....	И. Бергман
44. «Персона».....	И. Бергман
45. «Жертвоприношение».....	А. Тарковский
46. «Зеркало».....	А. Тарковский

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, просмотровый зал, оборудованный теле- и видеоаппаратурой. Видеотека с кинофильмами, необходимыми для занятий; слайды, альбомы художников, литература по темам занятий.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерий		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических работ	6 семестр: № 1- 1 задание № 2- 1 задание 7 семестр: № 2- 1 задание (продолжение) № 3- 1 задание 8 семестр: № 4- 1 задание № 5- 1 задание № 6- 1 задание
3	Зачет (6,7 семестры)	Выполнение всех работ
3	Экзамен (8 семестр)	27 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

6 семестр

Практическая работа № 1: сделать раскадровку небольшого фрагмента литературного произведения в форме режиссерского сценария.

Практическая работа № 2: нарисовать несколько эскизов к фильму «Носферату - симфония ужаса» в стиле «Кабинета доктора Калигари».

7 семестр

Практическая работа № 2 (продолжение): нарисовать несколько эскизов к фильму «Носферату - симфония ужаса» в стиле «Кабинета доктора Калигари».

Практическая работа № 3: написать режиссерский сценарий немого авангардного фильма продолжительностью не более пяти минут.

8 семестр

Практическая работа № 4: создать серию из нескольких взаимосвязанных рисунков, представляющих собой комический трюк, смешное действие в его драматургическом развитии.

Практическая работа № 5: нарисовать эскизы или комикс по мотивам «Пляски скелетов» - собственную версию предложенной ситуации.

Практическая работа № 6: выразить с помощью рисунков собственное ощущение творчества Федерико Феллини.

8.3.2 Перечень вопросов к экзамену:

1. Кино как наука. Кино как система коммуникаций. Кино как знаковая система. Генезис кино.
2. Творчество Андрея Тарковского
3. Кино как способ искажения реальности. Фильм как субъективная модель реальности.

4. Хаос и гармония (примеры)
5. Проблемы пластической композиции, движения и гомеостаза в творчестве Питера Гринуэя.
6. Эволюция языка раннего периода кинематографа.
7. Основы монтажа. Виды монтажа. Монтажные теории мастеров режиссуры.
8. Интеллектуальный монтаж. Основы монтажной теории Сергея Эйзенштейна.
9. Глубинные мизансцены и внутрикадровый монтаж (примеры).
10. Съемка длинными планами-эпизодами. Творчество Миклоша Янчо.
11. Экспрессионизм в кинематографе. Социальные, психологические и философские предпосылки немецкого экспрессионизма.
12. История кино как научная дисциплина. Принципы периодизации.
13. Место кино в современной системе средств массовых коммуникаций.
14. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа.
15. Рождение советского кино. Национализация кинематографа.
16. Новаторский характер поисков и открытий ведущих кинематографистов; значение их творческих, практических и теоретических трудов в становлении кино как искусства.
17. Достижение киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически- повествовательных возможностей.
18. Рождение кинематографа как закономерный итог технического прогресса и тенденция к синтезу пространственных и временных искусств.
19. Принципы периодизации истории мирового кинематографа, логика его географического и хронологического распространения.
20. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на место и положение художника в творческом процессе.
21. Кинематограф начала века: влияние смежных искусств, поиски самостоятельного языка и кристаллизация основных киножанров.
22. Становление кинодраматургии.
23. Новаторские достижения мастеров американского, немецкого и французского кино 20-х годов, обретение кинематографом эстетической независимости.
24. «Немое» кино как искусство монтажно-пластической выразительности; значение творческой практики и теоретических открытий ведущих мастеров Западной Европы и США в его становлении.
25. Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и литературы.
26. Смена эстетических критериев; неореализм и эстетика достоверности.
27. Современный кинематограф в системе средств массовой коммуникации.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

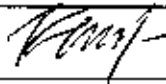



- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		доцент	И.С. Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				Г.М.Брецькова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				Щ.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4