

33



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», УрГАХУ)

Кафедра  
 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ КОСТЮМА, МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА**

Направление подготовки (Специальность)	Графика
Код направления и уровня подготовки	54.05.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата
	№
Тип образовательной программы (согласно ОХОН: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	специалитет
Специализация (согласно ОХОН)	Художник анимации и компьютерной графики
Учебный план	Прием 2017, 2018 г.
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2018

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ КОСТЮМА, БЫТА И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ КОСТЮМА, МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА входит в вариативную часть образовательной программы специалитета, дисциплина по выбору. Изучение данного курса базируется на освоении дисциплин «История изобразительных искусств», «Культурология». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта», используются при выполнении выпускной квалификационной работы, а также в процессе профессиональной деятельности.

#### 1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из восьми разделов, и включает рассмотрение тем, связанных с материальной культурой, бытом и костюмом эпохи Древнего мира, Античности, стран Востока, европейского Средневековья и Древней Руси, Возрождения, эпохи барокко, рококо, классицизма и ампира, периода историзма и эклектики, модерна и основных течений первой половины и середины XX века. Рассматривается костюм как социальное явление, процесс сложения и распространения моды, возникновение домов Высокой моды, демократизация костюма и возникновение молодежной моды во второй трети XX века.

#### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, семинар, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции-визуализации, дискуссионный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют одну контрольную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольной работы, экзамена.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-2: способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-3: способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-7: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность применять полученные знания по истории костюма, материальной культуры и быта при создании произведений станковой живописи; обладать реальными представлениями о стилистике и основных особенностях костюма различных исторических эпох и

народов, а также об их материальной культуре и быте при разработке учебных композиций и ВКР.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** главные исторические этапы развития материальной культуры, быта и костюма и присущие каждому из этих этапов основные композиционные, колористические, технико-технологические принципы.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание процессов развития костюма при постановке профессиональных задач, связанных с творческой проектной деятельностью;
- б) выносить суждения о художественном уровне объектов моды;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний при выполнении проектных работ в области исторической живописи и при разработке современных тсм.

### 1.5. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		3	4	5	6
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	108			108	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	36			36	
Лекции (Л)	24			24	
Практические занятия (ПЗ)	10			10	
Семинары (С)	2			2	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72			72	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Домашняя работа (ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	4			4	
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	32			32	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)				Экзамен	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p><b>Костюм, материальная культура и быт эпохи Древнего мира и Античности</b></p> <p><i>Тема 1.1.</i> Костюм, материальная культура и быт Древнего Египта  <i>Тема 1.2.</i> Материальная культура костюм и быт Древней Греции  <i>Тема 1.3.</i> Материальная культура костюм и быт Древнего Рима</p> <p>Социально-экономическое устройство Древнего Египта. Быт Древнего Египта. Производство льна и выделка тканей. Особенности орнаментации. Типы мужской и женской одежды. Особенности государственного устройства и быта древнегреческих полисов. Шерсть как основной материал для приготовления тканей. Типы тканей. Основные типы мужского и женского костюма. Социальные различия в costume. Материальная культура Древнего Рима. Социальная структура и быт древнеримского общества. Особенности изготовления и крашения тканей. Древнеримский костюм.</p>
Р2	<p><b>Материальная культура, быт и костюм стран Востока</b></p> <p><i>Тема 2.1</i> Материальная культура, быт и костюм Древней Индии.  <i>Тема 2.2.</i> Материальная культура, быт и костюм Древнего Китая  <i>Тема 2.3.</i> Материальная культура, быт и костюм Японии</p> <p>Особенности материальной культуры и быта древней Индии. Высокий уровень развития ремесел. Костюм древней и феодальной Индии. Высокий уровень ремесла в древнем Китае. Шелкоткачество. Костюм средневекового Китая. Социально-экономический строй Японии. Способы украшения тканей: цветовая гамма, орнаментальная символика, вышивка. Характерные особенности японской одежды.</p>
Р3	<p><b>Костюм, материальная культура и быт эпохи Средневековья</b></p> <p><i>Тема 3.1.</i> Материальная культура, быт и костюм Византии.  <i>Тема 3.2.</i> Материальная культура, быт и костюм романского периода  <i>Тема 3.3.</i> Материальная культура, быт и костюм периода готики</p> <p>Материальная культура Византии. Шелковые ткани, их своеобразие, цвет и орнамент. Византийский костюм. Социальные различия в костюмах. Образование и развитие феодальных отношений в Западной Европе Материальная культура романского периода. Ткани, их орнаментация. Конструктивные и декоративные принципы одежды. Материальная культура позднего Средневековья. Конструкция мужского и женского костюма. Появление понятия «мода». Бургундские моды.</p>
Р4	<p><b>Материальная культура, быт и костюм Древней Руси</b></p> <p><i>Тема 4.1.</i> Материальная культура быт и костюм Киевской Руси.  <i>Тема 4.2.</i> Материальная культура быт и костюм Московской Руси</p> <p>Самобытность материальной культуры Киевской Руси. Основные формы одежды, ее отделка. Подъем культуры, развитие ремесла. Становление русского национального костюма. Характер русского костюма XIV-XVII вв.</p>
Р5	<p><b>Костюм, материальная культура и быт эпохи Возрождения</b></p> <p><i>Тема 5.1.</i> Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Италии.</p>

	<p><i>Тема 5.2.</i> Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Испании и Франции.</p> <p><i>Тема 5.3.</i> Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения в Англии и Германии.</p> <p>Материальная культура и быт в эпоху Ренессанса в Италии. Развитие науки и ремесел. Ткани эпохи Возрождения. Мужской и женский костюм Италии. Особенности исторического развития, материальной культуры и быта Испании XV-XVI веков. Формы испанской придворной моды. Влияние испанского костюма на моду стран Северной Европы. Материальная культура и костюм Франции, Германии и Англии.</p>
<b>Р6</b>	<p><b>Европейская материальная культура, костюм и быт XVII - XVIII вв.</b></p> <p><i>Тема 6.1.</i> Материальная культура, быт и костюм во Франции в XVII в.</p> <p><i>Тема 6.2.</i> Английский и голландский костюм и быт XVII в.</p> <p><i>Тема 6.3.</i> Европейский быт и костюм XVIII в.</p> <p>Усиление королевской власти во Франции первой половины XVII века. Экономический подъем в стране. Формирование новых форм мужского и женского костюма. Влияние французского костюма на костюмы других стран.</p> <p>Своеобразие французской культуры в XVIII столетии. Развитие науки и производства. Изготовление шелковых тканей. Особенности форм и декора одежды эпохи рококо. Влияние французской моды на европейский костюм. Костюм конца XVIII века как отражение стиля классицизма.</p>
<b>Р7</b>	<p><b>Европейская материальная культура, быт и костюм XIX века</b></p> <p><i>Тема 7.1.</i> Материальная культура, быт и костюм первой половины и середины XIX века.</p> <p><i>Тема 7.2.</i> Материальная культура, быт и костюм второй половины XIX в.</p> <p>Рост легкой промышленности. Становление общего типа городского костюма. Формирование мужского делового костюма. Силуэт, конструкция, декор в женском костюме. Появление новых технологий и материалов. Стиль «бидермайер» в костюме. Появление новых форм одежды в середине XIX в. Быт и нравы буржуазии. Промышленное производство предметов одежды. Стиль «модерн» в костюме. Английский стиль в мужском костюме. Европейская городская мода в России.</p>
<b>Р8</b>	<p><b>Материальная культура, быт и костюм первой половины и середины XX века</b></p> <p><i>Тема 8.1.</i> Материальная культура, быт и костюм первой четверти XX в.</p> <p><i>Тема 8.2.</i> Материальная культура, быт и костюм 1930-х -1950-х гг.</p> <p><i>Тема 8.3.</i> Материальная культура, быт и костюм 1960-х гг.</p> <p>Развитие массового производства. Общая характеристика мод начала XX века. Женский деловой костюм. Женский костюм: материалы, особенности, отделка. Прически и головные уборы, обувь и украшения. Творчество Г. Шпатель. Европейский костюм 1930-х годов. Формы мужского костюма. Женский костюм 1930-х годов. Вторая мировая война и костюм. Ведущие мастера высокой моды. Новые силуэты и пропорции. Проблема ансамбля в костюме. Демократизация одежды 1960-х гг. Молодежная мода.</p>
<p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p>	

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-2	P1 Тема 1.1-1.3	8	3	1	4	Устный опрос. Практические занятия по теме 1.3
5	3-4	P2 Тема 2.1-2.3	8	3	1	4	Практическое занятие по теме 2.3
5	5-6	P3 Тема 3.1-3.3	8	3	1	4	Практическое занятие по теме 3.1
5	7-8	P4 Тема 4.1-4.2	8	2	2	4	Практическое занятие по теме 4.2
5	9-11	P5 Тема 5.1-5.3	12	4	2	6	Практические занятия по теме 5.1, 5.3. Контрольная работа
5	12-13	P6 Тема 6.1-6.3	8	2	2	4	Практическое занятие по теме 6.1.
5	14-16	P7 Тема 7.1-7.2	12	4	2	6	Практическое занятие по теме 7.2
5	17-18	P8 Тема 8.1.-8.3.	8	3	1	4	Семинар по теме 8.3.
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	

#### 3.2. Другие виды занятий

не предусмотрено

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Практические занятия по теме 1.3. «Изучение древнеримского костюма».

Практическое занятие по теме 2.3. «Знакомство с основными особенностями японского костюма»

Практическое занятие по теме 3.1. «Изучение основных элементов европейского костюма XIV – XV вв.»

Практическое занятие по теме 4.2. «Анализ композиционных и стилистических особенностей костюма Московской Руси»

Практическое занятие по теме 5.1. «Определение стилистических особенностей итальянского костюма эпохи Возрождения»

Практическое занятие по теме 5.3. «Выявление приемов декорирования английских и немецких костюмов эпохи Возрождения»

Практическое занятие по теме 6.1. Использование новых композиционных принципов во французском костюме эпохи Людовика XIV»

Практическое занятие по теме 7.2. «Ознакомление с европейским костюмом второй половины XIX в.»

Контрольная работа «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения»

Семинар по теме 8.3. «Материальная культура, быт и костюм 1960-х гг.»

3.4.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)  
не предусмотрено

3.4.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ  
не предусмотрено

3.4.3. Примерный перечень тем графических работ  
не предусмотрено

3.4.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)  
не предусмотрено

3.4.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)  
не предусмотрено

3.4.6. Примерный перечень тем домашних работ  
не предусмотрено

3.4.7. Примерная тематика контрольных работ  
«Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения»

3.4.8. Примерная тематика клаузур  
не предусмотрено

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Лекция-визуализация	Метод дискуссии	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1															
P2															
P3															
P4															

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. История материальной культуры : учебное пособие / А.В. Лушникова. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - Ч. 1. - 242 с. Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982>

2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. - 120 с.
3. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=209999&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=209999&sr=1)
4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. - 407 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
5. История костюма : стили и направления : учеб. пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Альбом Мейсрберга. Виды и бытовые картины России XVII века. Объяснительные примечания к рисункам. – СПб: Типография А. С. Суворина, 1903. – 206 с.
2. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1- 3. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 2215 с.
3. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4-6. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 1962 с.
4. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 1869 с.
5. Историческое описание одежды и вооружения Российских войск. С рисунками, составленное по Высочайшему повелению. Часть 13. – СПб: Типография "В.С. Балашев и Ко", 1901. – 154 с.
6. Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве: учеб. пособие. – М.: Академия, 2007
7. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 248 с.
8. История костюма : учеб. пособие для вузов / Т. П. Нежнолова ; Ростовская гос. акад. архитектуры и искусства. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 336 с.
9. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 443 с.
10. [www.biblio-online.ru/book/3B768020-C097-4AC4-B075-1300FA14A1D6](http://www.biblio-online.ru/book/3B768020-C097-4AC4-B075-1300FA14A1D6)

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Стриженова, Т. Гиви Калдарели. Гобелен / Т. Стриженова. – М.: Советский художник, 1981. – 120 с.
2. Стриженова, Т. Рудольф Хеймрат. Гобелен / Т. Стриженова. – М.: Советский художник, 1984. – 172 с.
3. Розенталь, Р. История прикладного искусства Нового времени / Р. Розенталь, Х. Ратца. - М.: Искусство, 1971. – 223 с.
4. Робинсон, М. Ар деко. Лучшие произведения / М. Робинсон, Р. Орстон. – М.: Арт-Родник, 2010. – 192 с.
5. Свириц, А.Н. Древнерусское шитье / А.Н. Свириц. – М.: Искусство, 1963. – 152 с.
6. Макаров, К. Советское декоративное искусство 1945 – 1975/ К. Макаров. – М.: Советское искусство, 1969. – 332 с.
7. Миллер, Д. Модерн / Д. Миллер. – М.: АСТ – Астрель, 2005. – 240

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется



\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Васильевский В. Г. Лекции по истории Средних веков. Под редакцией: Лебеденя Г. Е. Федоров С. Е. СПб: Алетейя, 2008. – 647 с. Электронный ресурс. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/119642/>
2. Каждан А. П.: Византийская культура (X-XII веков). СПб: Алетейя, 1997. – 284 с. Электронный ресурс. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/75028/>
3. <http://www.arts-museum.ru>
4. <http://www.hermitagemuseum.ru>
5. <http://www.louvre.fr>
6. <http://www.metmuseum.org>
7. <http://www.museodelprado.es>
8. <http://www.nga.gov>
9. <http://www.wikipedia.org>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и дисплеи для проведения лекций-визуализаций и практических занятий по темам курса.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Контрольная работа	Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе
3	Выполнение практических работ	8 заданий
4	Участие в семинаре	Примерный перечень тем для подготовки к семинару
5	Экзамен	22 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев: (фос 2, 5)**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполнено оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий (вопросов) для контрольной работы:**

Контрольная работа «Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения»:

1. Выберите среди предложенных изображений итальянский мужской костюм периода Раннего Возрождения. Дайте наименование основных частей данного костюма.
2. Укажите основные особенности материальной культуры и быта эпохи Возрождения в Италии
3. Определите среди ряда предложенных изображений испанский женский костюм эпохи Возрождения. Опишите материалы и технологию его создания.
4. Найдите в предложенном изобразительном ряду итальянский женский костюм XVI века. Перечислите наименование основных его элементов.
5. Определите, какие из предложенных изображений относятся французскому костюму эпохи Возрождения.
6. Выберите среди предложенных изображений английские костюмы эпохи Возрождения. Опишите основные особенности этих костюмов.

### **8.3.2. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

Практическое задание по теме 1.3. «Изучение древнеримского костюма». Используя предложенные иллюстрации

- 1) рассмотрите основные части мужского и женского костюма Древнего Рима,

- 2) проанализируйте качество использованных материалов,
- 3) расскажите об основных приемах создания и декорирования римских тканей.

Практическое задание по теме 2.3. «Знакомство с основными особенностями японского костюма». На основе предложенных иллюстраций

- 1) сформулируйте основные композиционные принципы, характеризующие японский костюм,
- 2) выделите основные орнаментальные мотивы, использованные при оформлении тканей для женских кимоно.

Практическое задание по теме 3.3. «Изучение основных элементов европейского костюма XIV – XV вв.» На основе предложенных иллюстраций

- 1) выявите особенности стилистики и основные детали женского костюма готической эпохи,
- 2) расскажите об основных деталях мужского костюма эпохи готики.

Практическое задание по теме 4.2. «Анализ композиционных и стилистических особенностей костюма Московской Руси». Используя предложенные примеры

- 1) выявите особенности древнерусского женского и мужского костюма,
- 2) проанализируйте связь византийского и древнерусского костюма.

Практическое задание по теме 5.1. «Определение стилистических особенностей итальянского костюма эпохи Возрождения». Исходя из предложенных иллюстраций

- 1) рассмотрите основные части мужского итальянского костюма эпохи Возрождения,
- 2) проанализируйте связь орнамента ткани и формы женского костюма эпохи Возрождения

Практическое задание по теме 5.3. «Выявление приемов декорирования английских и немецких костюмов эпохи Возрождения». На основе предложенных иллюстраций

- 1) проанализируйте характер декора женского английского костюма конца XVI в.,
- 2) расскажите об основных особенностях и декоре мужского немецкого костюма XVI в.

Практическое задание по теме 6.1. «Использование новых композиционных принципов во французском костюме эпохи Людовика XIV». Исходя из предложенных иллюстраций

- 1) определите основные композиционные особенности французского мужского костюма середины и второй половины XVII в.,
- 2) проследите основные изменения во французском женском костюме во второй половине XVII - начале XVIII вв.

Практическое задание по теме 7.2. «Ознакомление с европейским костюмом второй половины XIX в.» Используя предложенные иллюстрации

- 1) определите направление развития силуэта европейского женского костюма во второй половине XIX в.
- 2) рассмотрите основные изменения в типологии европейского мужского костюма

### 8.3.3. Перечень примерных вопросов для подготовки к семинару

Тема: «Материальная культура, быт и костюм 1960-х гг.»

- 1) Проанализируйте тенденции в материальной культуре, повлиявшие на сложение моды 1960-х гг.
- 2) Перечислите основные тенденции, определившие развитие моды в 1960-е гг.
- 3) Расскажите о возникновении молодежной моды в 1960-е гг.
- 4) Каковы основные положения концепции «осознания тела»?
- 5) В чем состоит новизна повседневной одежды 1960-х гг.?
- 6) Расскажите о домах Высокой моды 1960-х гг.
- 7) Расскажите о применении новых материалов в костюме 1960-х гг.

### 8.3.4. Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:

1. Расскажите о быте и костюме Древнего Египта.
2. Перечислите основные особенности материальной культуры и быта периода древнегреческой архаики.

3. Что представлял собой костюм древних греков?
4. Расскажите о быте и костюме древних римлян.
5. Материальная культура, быт и костюм древних китайцев.
6. Какой была одежда византийцев? Каково влияние социального статуса на формы византийской одежды?
7. Расскажите об одежде и быте народов Западной Европы в эпоху Средневековья.
8. Что представляли собой материальная культура, костюм и быт в Киевской Руси?
9. Какой была материальная культура, быт и костюм в Италии XVI в. ?
10. Расскажите об основных особенностях английского и немецкого костюма эпохи Возрождения.
11. В чем состояло развитие материальной культуры, быта и костюма во Франции в XVII в.
12. Как происходила трансформация французского костюма в период правления Людовика XIV?
13. В чем состояло влияние французской моды на развитие европейского костюма в XVII-XVIII веках?
14. Какими были французский костюм и быт в XVIII веке?
15. Расскажите о европейской культуре, быте и костюме первой половины 19 века.
16. Расскажите об европейском костюме 1840-1860-х годов.
17. Что представляла собой материальная культура и быт второй половины 19 века?
18. В чем состояло своеобразие европейского костюма второй половины 19 века?
19. Расскажите о европейском костюме периода модерн.
20. Проанализируйте стилистику европейского костюма первой четверти 20 века.
21. Расскажите о Модных домах Европы первой половины 20 века.
22. Расскажите о костюме и моде 1960-х годов.

#### **Критерии экзаменационной оценки**

##### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо»

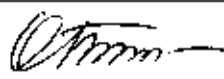
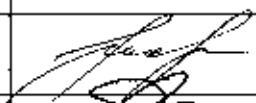

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментариум учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства	Кандидат искусствоведения	доцент	О.К. Пичугина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием  
фонда оценочных средств**

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4