



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра графики и анимации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**РИСУНОК**

<b>Направление подготовки (Специальность)</b>		<b>Графика</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.05.03</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	<b>16.11.2016</b>
	<b>№</b>	<b>1428</b>
<b>Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)</b>		<b>специалитет</b>
<b>Специализация (согласно ОХОП)</b>		<b>Художник анимации и компьютерной графики</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2017, 2018 гг</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## РИСУНОК

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы. Данной дисциплине предшествует довузовская художественная подготовка, подготовка по дисциплинам: «История изобразительных искусств». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Рисунок», используются при изучении дисциплин «Художественная постановка», «Мультипликат», «Общий курс композиции».

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел. Рисунок драпировки. Рисунок натюрморта из предметов быта. Рисунок черсна человека в трех ракурсах. Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы). Натюрморт в интерьере. Рисунок скелета птиц и животных. Наброски человека (*с привлечением живой природы*), животных. Рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги). Обнаженная полуфигура с детальной проработкой плечевого пояса и рук. Наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере. Выполнение тематического рисунка. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.

Дисциплина состоит из 39 тем. Изучение тем построено по принципу усложнения заданий, от простого – к сложному.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: проведение мастер-классов с приглашением ведущих специалистов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и курсовых работ.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК -2: способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ПСК-107: свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств;

ПСК-108: способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей

действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;

ПСК-109: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области анимации и компьютерной графики.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; методику сбора подготовительного материала при работе над композицией; основы теории перспективы; пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;

б) выносить суждения по темам, связанным с изучаемой дисциплиной.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при работе с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков, штурмов; при сборе натурального материала и создания эскизов при работе над композицией и при создании графического произведения во всех видах профессиональной деятельности художника-графика.**

## 1.5 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего			Самостоятельная работа всего												
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	5	180	72	72	108			108										30
2	5	180	72	72	108			108										30
3	2,5	90	54	54	36			36										30
4	2,5	90	54	54	36			36										30
5	3,5	126	54	54	72			72										30
6	3,5	126	54	54	72			72										30
7	2,5	90	54	54	36			36										30
8	2,5	90	54	54	36			36										30
9	2	72	54	54	18			18										30
10	2	72	27	27	45			45										30
11	2	72	24	24	48			48										30
Итого	33	1188	573	573	615			615							0			

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Эк, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел.
Т.2	Рисунок драпировки.
Т.3	Рисунок гипсового рельефа.
Т.4	Рисунок натюрморта из предметов быта.
Т.5	Рисунок черепа человека в трех ракурсах.
Т.6	Рисунок гипсовых частей лица. (нос, глаз, губы)
Т.7	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубка).

T.8	Рисунок гипсовой головы.
T.9	Рисунок головы натурщика в трех ракурсах. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.10	Натюрморт в интерьере.
T.11	Рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом.
T.12	Рисунок скелета птиц и животных.
T.13	Рисунок чучел птиц и животных.
T.14	Наброски человека ( <i>с привлечением живой природы</i> ), животных.
T.15	Рисунок скелета и схемы элементов скелета.
T.16	Рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги)
T.17	Рисунок торса экорше (в 2-х ракурсах).
T.18	Рисунок головы натурщика в 2-х ракурсах. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.19	Портрет натурщика в головном уборе. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.20	Обнаженная полуфигура с детальной проработкой плечевого пояса и рук. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.21	Полуфигура (тематическая постановка). <i>С привлечением живой природы.</i>
T.22	Полуфигура, обнаженная модель. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.23	Рисунок одетой фигуры в интерьере. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.24	Рисунок обнаженной фигуры. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.25	Рисунок лежащей фигуры (обнаженной). <i>С привлечением живой природы.</i>
T.26	Натюрморт в интерьере
T.27	Фигура в интерьере. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.28	Рисунок обнаженной фигуры. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.29	Наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьерс
T.30	Рисунок гипсовой фигуры в сложном движении.
T.31	Рисунок обнаженной природы в сложном ракурсе. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.32	Обнаженная мужская натура. Сложная постановка. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.33	Рисунок по представлению с фигуры человека, стилизация образа. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.34	Наброски фигуры человека. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.35	Краткосрочный рисунок фигуры человека (мягкий материал). <i>С привлечением живой природы.</i>
T.36	Рисунок обнаженной фигуры в сложном ракурсе (мягкие материалы). <i>С привлечением живой природы.</i>
T.37	Рисунок обнаженной фигуры в тематической постановке. <i>С привлечением живой природы.</i>
T.38	Выполнение тематического рисунка. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.
T.39	Тематический портрет. Стилизация образа. На фоне декораций. <i>С привлечением живой природы.</i>

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-2	Тема 1	20	-	8	12	Практ. работа № 1
1	3-6	Тема 2	40	-	16	24	Практ. работа № 2
1	7-10	Тема 3	40	-	16	24	Практ. работа № 3
1	11-14	Тема 4	40	-	16	24	Практ. работа № 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	15-18	Тема 5	40	-	16	24	Практ. работа № 5
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>180</b>	-	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-6	Тема 6	60	-	24	36	Практ. работа № 6
2	7-11	Тема 7	50	-	20	30	Практ. работа № 7
2	12-15	Тема 8	40	-	16	24	Практ. работа № 8
2	16-18	Тема 9	30	-	12	18	Практ. работа № 9
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>180</b>	-	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-4	Тема 10	20	-	12	8	Практ. работа № 10
3	5-8	Тема 11	20	-	12	8	Практ. работа № 11
3	9-12	Тема 12	20	-	12	8	Практ. работа № 12
3	13-16	Тема 13	20	-	12	8	Практ. работа № 13
3	17-18	Тема 14	10	-	6	4	Практ. работа № 14
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>90</b>	-	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-4	Тема 15	20	-	12	8	Практ. работа № 15
4	5-9	Тема 16	25	-	15	10	Практ. работа № 16
4	10-13	Тема 17	20	-	12	8	Практ. работа № 17
4	14-18	Тема 18	25	-	15	10	Практ. работа № 18
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>90</b>	-	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-4	Тема 19	28	-	12	16	Практ. работа № 19
5	5-9	Тема 20	35	-	15	20	Практ. работа № 20
5	10-13	Тема 21	28	-	12	16	Практ. работа № 21
5	14-18	Тема 22	35	-	15	20	Практ. работа № 22
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>126</b>	-	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-6	Тема 23	42	-	18	24	Практ. работа № 23
6	7-12	Тема 24	42	-	18	24	Практ. работа № 24
6	13-18	Тема 25	42	-	18	24	Практ. работа № 25
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>126</b>	-	<b>54</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-4	Тема 26	12	-	12	8	Практ. работа № 26
7	5-9	Тема 27	15	-	15	10	Практ. работа № 27
7	10-15	Тема 28	18	-	18	12	Практ. работа № 28
7	16-18	Тема 29	9	-	9	6	Практ. работа № 29
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>90</b>	-	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-4	Тема 30	20	-	12	8	Практ. работа № 30
8	5-8	Тема 31	20	-	12	8	Практ. работа № 31
8	9-12	Тема 32	20	-	12	8	Практ. работа № 32
8	13-15	Тема 33	15	-	9	6	Практ. работа № 33
8	16-18	Тема 34	15	-	9	6	Практ. работа № 34
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>90</b>	-	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
9	1-9	Тема 35	36	-	27	9	Практ. работа № 35
9	10-18	Тема 36	36	-	27	9	Практ. работа № 36
		<b>Итого за 9 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
10	1-4	Тема 37	27	-	12	15	Практ. работа № 37
10	5-9	Тема 38	35	-	15	20	Практ. работа № 38
		<b>Итого за 10 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>27</b>	<b>45</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
11	1-8	Тема 39	72	-	24	48	Практ. работа № 39
		<b>Итого за 11 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>24</b>	<b>48</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1188</b>	-	<b>573</b>	<b>615</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Предусмотрено посещение профессиональных художественных выставок.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика Klausур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-классы	посещение профессиональных художественных выставок	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T.1-39															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Петров, А.А. Классическая анимация: нарисованное движение : учебное пособие / А.А. Петров ; Всероссийский гос. университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М. : ВГИК, 2010. - 197 с.
2. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277582>
3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2016. - 400 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 224 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
5. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Кемеровский гос. ин-т культуры. - Кемерово : КГИК, 2016. - 87 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Пауочная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>  
<http://old.biblioclub.ru/book/119757/>  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110099>  
[http://www.biblioclub.ru/101384\\_Soyuz\\_russkikh\\_khudozhnikov.html](http://www.biblioclub.ru/101384_Soyuz_russkikh_khudozhnikov.html)  
<http://old.biblioclub.ru/book/142463/>  
<http://old.biblioclub.ru/book/110099/>  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>  
<http://www.tretyakovgallery.ru/> - Третьяковская галерея  
<http://www.pushkinmuseum.ru/> - Музей им. А.С. Пушкина  
<http://www.impressionism.ru/> - Виртуальный музей Импрессионизма  
<http://www.hermitagemuseum.org/> - Государственный Эрмитаж  
<http://hudozhnikam.ru/>



## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мастерская, оборудованная мольбертами, столами для постановок. Натюрмортный фонд из бытовых предметов и драпировок. Осветительные приборы, костюмы, головные уборы, аксессуары для постановок с привлечением живой патуры. Видеотека с анимационными фильмами, необходимыми для занятий.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций

Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических работ	1 семестр – 5 работ 2 семестр – 4 работы 3 семестр – 5 работ 4 семестр – 4 работы 5 семестр – 4 работы 6 семестр – 3 работы 7 семестр – 4 работы 8 семестр – 5 работ 9 семестр – 2 работы 10 семестр – 2 работы 11 семестр – 1 работа
3	Зачет с оценкой (1-11 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для практических работ:**

#### **1 семестр**

Практическая работа № 1: подготовить линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел.

Практическая работа № 2: выполнить рисунок драпировки.

Практическая работа № 3: выполнить рисунок гипсового рельефа.

Практическая работа № 4: выполнить рисунок натюрморта из предметов быта.

Практическая работа № 5: выполнить рисунок черепа человека в трех ракурсах

#### **2 семестр**

Практическая работа № 6: выполнить рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы)

Практическая работа № 7: выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы (обрубковка)

Практическая работа № 8: выполнить рисунок гипсовой головы

Практическая работа № 9: выполнить рисунок головы натурщика.

#### **3 семестр**

Практическая работа № 10: выполнить натюрморт в интерьере

Практическая работа № 11: выполнить рисунок гипсовой модели головы с плечевым поясом

Практическая работа № 12: выполнить рисунок скелета птиц и животных.

Практическая работа № 13: выполнить рисунок чучел птиц и животных

Практическая работа № 14: выполнить наброски человека, животных

#### **4 семестр**

Практическая работа № 15: выполнить рисунок скелета и схемы элементов скелета

Практическая работа № 16: выполнить рисунок элементов анатомии (кисти рук, ноги)

Практическая работа № 17: выполнить рисунок торса экорше (в 2-х ракурсах)

Практическая работа № 18: выполнить рисунок головы натурщика в 2-х ракурсах

#### **5 семестр**

Практическая работа № 19: выполнить портрет натурщика в головном уборе.

Практическая работа № 20: изобразить обнаженную полуфигуру с детальной проработкой плечевого пояса и рук.

Практическая работа № 21: полуфигура (тематическая постановка).

Практическая работа № 22: полуфигура, обнаженная модель

#### **6 семестр**

Практическая работа № 23: выполнить рисунок одетой фигуры в интерьере.

Практическая работа № 24: выполнить рисунок обнаженной фигуры

Практическая работа № 25: выполнить рисунок лежащей фигуры (обнаженной)

#### **7 семестр**

Практическая работа № 26: выполнить натюрморт в интерьере

Практическая работа № 27: фигура в интерьере.

Практическая работа № 28: выполнить рисунок обнажённой фигуры

Практическая работа № 29: выполнить наброски фигуры человека и животных, птиц в интерьере и экстерьере.

#### 8 семестр

Практическая работа № 30: выполнить рисунок гипсовой фигуры в сложном движении

Практическая работа № 31: выполнить рисунок обнажённой натуры в сложном ракурсе

Практическая работа № 32: обнажённая мужская натура. Сложная постановка

Практическая работа № 33: выполнить рисунок фигуры человека, стилизация образа.

Практическая работа № 34: выполнить наброски фигуры человека.

#### 9 семестр

Практическая работа № 35: выполнить краткосрочный рисунок фигуры человека (мягкий материал)

Практическая работа № 36: Рисунок обнажённой фигуры в сложном ракурсе (мягкие материалы).

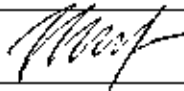
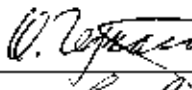
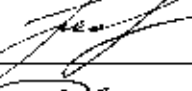

#### 10 семестр

Практическая работа № 37: Рисунок обнажённой фигуры в тематической постановке

Практическая работа № 38: выполнить тематический рисунок. Работы с натурой человека, животных, слепками, бытовыми предметами, драпировками. Проработка вариантов идеи на стадии форэскиза. Сложная техника.

#### 11 семестр

Практическая работа № 39: Тематический портрет. Стилизация образа на фоне декораций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графики и анимации		доцент	И.С.Климова	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой графики и анимации				О.Л. Черкасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Похрина	
Директор Института изобразительных искусств				С.К. Хабибуллина	



Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4