



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства
Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки	Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки	54.03.03
Профиль	Искусство костюма и текстиля
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОПЕДЕВТИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Пропедевтика», знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Проектирование», для прохождения производственной практики, а также для выполнения выпускной квалификационной работы бакалавров.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и контрольные работы, творческие задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ, зачета с оценкой.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов

дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
ПК-1. Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды	ПК-1.1. знает принципы художественного оформления текстильных изделий; ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента; ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ; ПК-1.4. знает способы проектной графики; ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями; ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач; ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства
ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля	ПК-3.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-3.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемно-пространственных форм костюма; ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.6. умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента; ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма; ПК-3.10. умеет применять информационные технологии в процессе многовариантной разработки текстильного орнамента (паттерна); ПК-3.11. умеет создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности применять основные композиционно-художественные приёмы, выразительные средства и способы создания композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации для выражения художественного образа / проектной идеи, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии, пропедевтику.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе; применять полученные знания при создании аксессуаров и тканей.
- б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании ахроматических и хроматических иллюзорно-пространственных композиций в курсовых проектах дисциплины «Проектирование».

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	4	2	2
Часов (час)	144	72	72
Контактная работа (минимальный объем):	72	36	36
По видам учебных занятий:			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	72	36	36
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72	36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

К од раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Принципы художественного оформления текстильных изделий.
	Т.1.1. Введение. Основные понятия текстильной композиции. Выразительные средства орнаментальной композиции. Раппорт. Мотив. Ритм. Ритмические движения. Микроструктура. Макроструктура. Стилизация.

	<p>Т.1.2. Законы и правила орнаментальной композиции. Пропорциональности, трехкомпонентности, соподчинения и доминанты. Контраст и тождество. Нюанс. Правило группирования.</p>
	<p>Т.1.3. Тон. Теория изобразительных возможностей тона в ахроматических композициях. Практическая работа № 1</p>
	<p>Т.1.4. Цвет. Теория гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях. Однотоновые цветовые гармонии. Родственные цветовые гармонии. Родственно-контрастные цветовые гармонии. Контрастные и дополнительные цветовые гармонии. Практическая работа № 2</p>
Р.2	Виды текстильного орнамента.
	<p>Т.2.1. Статические раппортные композиции. Мелкоузорчатые, среднеузорчатые, крупноузорчатые. Способы организации статических композиций. Виды ритмического строя. Сетчатый. Полособразный. Волнообразный. Клетчатый. Практическая работа № 3</p>
	<p>Т.2.2. Динамические раппортные композиции. Виды и способы организации ритмических движений в раппортных композициях. Практическая работа № 4</p>
	<p>Т.2.3. Замкнутая текстильная композиция. Правила организации и выразительные средства монокомпозиции. Схемы взаимодействия мотивов в монокомпозиции. Практическая работа № 5</p>
	<p>Т.2.4. Каймовые и купонные ткани. Линейный раппорт. Полособразный ритмический строй. Практическая работа № 6</p>
Р.3	Средства художественной выразительности fashion эскизов.
	<p>Т.3.1. Образно-пластическое моделирование эскиза одежды на фигуре человека. Знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Принципы выполнения набросков, приемы стилизации: пластика пятна, линии. Художественный образ в эскизе костюма. Упражнение № 1</p>
	<p>Т.3.2. Роль графического моделирования костюма в формировании образной выразительности. Fashion иллюстрация: знакомство с эскизами профессиональных художников – иллюстраторов моды, графические средства и приемы, стилистика подачи. Упражнение № 2</p>
Р.4	Основы композиции костюма.
	<p>Т.4.1. Введение в композицию костюма. Классификация видов одежды: по ассортименту, назначению, половозрастным и сезонным характеристикам. Знакомство с основными понятиями композиции костюма: форма, пропорции, силуэт. Особенности графического изображения костюма: степень прилегания, объем, покрой рукава, характер конструктивно-декоративных линий, пропорциональное соотношение элементов костюма, деталей. Упражнение № 3</p>
	<p>Т.4.2. Основы формообразования костюма. Введение понятия дизайн-формы: жесткая и мягкая пластика формы, понятие композиционного ключа, соразмерность форм костюма, силуэтная выразительность, композиционный центр, понятия доминантной массы, акцента. Законы взаимодействия форм в костюме: симметрия, асимметрия, статика, динамика, деконструкция, ритм и др. Практическая работа № 7</p>

Т.4.3. Тон и цвет в композиции костюма. Контраст как наиболее выразительное средство композиции костюма, светлотный и цветовой контраст. Основные понятия цветосведения, гармония цветовых сочетаний, цветовая доминанта и др.

Практическая работа № 8

Т.4.4. Роль фактуры и декора в проектировании костюма. Способы заполнения поверхности: конструктивно-декоративные линии в костюме, объемные формы в костюме (складки, защипы и др.), декоративное оформление костюма (канты, бейки, строчки, фурнитура, отделочные материалы и др.), накладные и втачные детали (карманы, пояса, паты и др.), декоративные ткани с фактурной поверхностью (мех, пайетки и др.). Монокомпозиция.

Практическая работа № 9

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	из них в форме практич. подготовки		
1	1-2	Тема 1.1	8		4		4	
1	3	Тема 1.2	4		2		2	
1	4-5	Тема 1.3	8		4		4	Практ. работа № 1
1	6-10	Тема 1.4	20		10		10	Практ. работа № 2
1	11-12	Тема 2.1	8		4		4	Практ. работа № 3
1	13-14	Тема 2.2	8		4		4	Практ. работа № 4
1	15-16	Тема 2.3	8		4		4	Практ. работа № 5
1	17-18	Тема 2.4	8		4		4	Практ. работа № 6
		Итого за 1 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
2	1-3	Тема 3.1	12		6		6	Упражнение № 1
2	4-5	Тема 3.2	8		4		4	Упражнение № 2
2	6	Тема 4.1	4		2		2	Упражнение № 3
2	7-10	Тема 4.2	16		8		8	Практ. работа № 7
2	11-14	Тема 4.3	16		8		8	Практ. работа № 8
2	15-18	Тема 4.4	16		8		8	Практ. работа № 9
		Итого за 2 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
		Итого:	144		72		72	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.1.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в рамках практических упражнений и практических работ в соответствии с тематикой дисциплины.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1					*			*		*					
P.2					*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Куваева О. Ю. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с. - [Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455461&sr=1)
2. Конструирование одежды : теория и практика: учеб.пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с. [Режим доступа: https://new.znanium.com/catalog/document?id=327936](https://new.znanium.com/catalog/document?id=327936)
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб.пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Режим доступа: Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>
4. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов; учеб.пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2004. - 176 с.
3. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и костюме: учебник / В.И. Сидоренко – Ростов н/Д., 2004.
4. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с.

5. Художественный язык орнамента: учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с.
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797.
7. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург :Архитектон, 2013. - 80 с.
//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839
8. Алхименкова Л. В. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста / Л. В. Кокорева, Л. В. Алхименкова [и др.] ; под общ.ред. Л. В. Кокоревой ; Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 88 с.
9. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова. - Владивосток : ВГУЭС, 2015. - 102 с.
10. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В.Кокорева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.
11. Рытвинская, Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника) : учеб.пособие для вузов / Л. Б. Рытвинская. - М. : Альфа М, 2005. - 72 с.
12. Сафина Л.А. Дизайн костюма / Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с., 16 с. ил: ил.
14. Голубева О. Л. Основы композиции; учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Пропедевтика.Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение	

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ. Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки. Режим доступа: <http://www.bibliophika.ru/index.php>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/947171>

Мир науки и культуры. *Российская Научная Сеть - Scientific Network - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://nature.web.ru>*

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска..

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по темам занятий	2
3	Практические работы	9
4	Зачёт с оценкой	Выполнение всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для упражнений:

Тема 3.1 Упражнение № 1. Образно-пластическое моделирование эскиза одежды на фигуре человека.

- 1) Выполнить пятновые, линейно-пятновые, линейные натурные зарисовки человека в костюме, выявляя характерную пластику, образность модели, используя приемы стилизации формы.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 10-15 шт.

- 2) Выполнить пятновые, линейно-пятновые, линейные зарисовки моделей одежды из журналов, используя приемы стилизации формы, гармонизации пропорций костюма, колористическое решение, поиск образного решения эскиза

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 10-15 шт.

Тема 3.2 Упражнение № 2. Роль графического моделирования костюма в формировании образной выразительности.

- 1) Выполнить копии предложенных fashion иллюстраций, используя изобразительные средства рисунка, живописи, проектной графики, наиболее приближенные к оригиналу.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: А-4 формат. Количество копий: 6-8 шт.

- 2) Выполнить зарисовки моделей одежды на человеческой фигуре из журналов в технике fashion иллюстрации, используя различную графическую подачу.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 6-8 шт.

- 3) Выполнить fashion иллюстрации, используя свои зарисовки из Упражнения № 1.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: А-4 формат. Количество иллюстраций: 6-8 шт.

Тема 4.1 Упражнение № 3. Введение в композицию костюма.

- 1) Проанализировать предложенные модели одежды двух-трех дизайнеров, выявить стилистические признаки: силуэтную форму (степень прилегания, объем, покрой рукава), характер конструктивно-декоративных линий (вытачки, рельефные швы, линии кокеток, подрезов и др.), пропорциональное соотношение элементов костюма, деталей (воротники, карманы, пояса и др.) Выполнить линейно-конструктивные зарисовки-схемы моделей одежды (элементов костюма, аксессуаров и др.) на фигуре человека, используя произведенный анализ.

Материалы: бумага, карандаш, линер, тушь, кисть. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 10-15 шт.

- 2) Самостоятельно выбрать 2-3 коллекции дизайнеров, разного ассортимента, назначения, колорита. Выявить стилистические признаки каждой коллекции, цветовую гамму, приемы декорирования и орнаментации, определить соразмерность, гармонию или дисбаланс в построении ансамбля костюма, коллекции. Выполнить цветные зарисовки моделей одежды (элементов костюма, аксессуаров и др.) на фигуре человека, используя произведенный анализ.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, маркеры, цветные карандаши. Размер: А-4 формат. Количество зарисовок: 10-15 шт.

8.3.2. Перечень заданий для практических работ:

Т.1.3. Тон.

Теория изобразительных возможностей тона в ахроматических композициях.

Практическая работа № 1.

1. Выполнить ахроматическую шкалу из 9 и более выкрасок с равноступенным шагом используя 2 цвета белый и черный. В ахроматическом ряду, состоящем из девяти ступеней ахрома-

тического ряда, средний цвет находится в середине, разделяя все цвета на 2 группы: светлые и темные. Этот средний цвет является самым спокойным нейтральным.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Размер А-3. Количество 1 шт.

2. Выполнить 2 композиции (клаузуры) разного светлотно-тонального состояния по принципу «Светлое» (светло-серый диапазон цветов - белый, светло-серый и среднесерый тона) и «Темное» (темно-серый диапазон тонов - черный, темно-серый и серый, близкий к среднесерому) настроением способом аппликации из тональных выкрасок, используя 2 цвета белый и черный. В основу каждой клаузуры следует брать простые формы и организовать изобразительную плоскость по принципу замкнутой композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Размер А-5. Количество 2 шт.

Т.1.4. Цвет.

Теория гармонических сочетаний цветов в хроматических композициях.

Цветовые гармонии:

- Однотоновые
- Родственные
- Родственно-контрастные
- Контрастные

Практическая работа № 2.

1. Выполнить 3 композиции (клаузуры) разного светлотно-тонального состояния по принципу «Светлое», «Серое» «Темное» настроением способом абстрактной живописи используя 3 цвета **желтый + белый + черный**.
2. Выполнить 3 композиции (клаузуры) разного светлотно-тонального состояния по принципу «Светлое», «Серое» «Темное» настроением способом абстрактной живописи используя 3 цвета **красный + белый + черный**.
3. Выполнить 3 композиции (клаузуры) разного светлотно-тонального состояния по принципу «Светлое», «Серое» «Темное» настроением способом абстрактной живописи используя 3 цвета **синий + белый + черный**.
4. Выполнить 3 композиции (клаузуры) способом абстрактной живописи с использованием **родственных** цветов.
5. Выполнить 3 композиции (клаузуры) способом абстрактной живописи с использованием **родственно-контрастных** цветов.
6. Выполнить 3 композиции (клаузуры) способом абстрактной живописи с использованием **контрастных** (дополнительных) цветов.

В основу каждой клаузуры следует брать простые формы и организовать изобразительную плоскость по принципу замкнутой композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Размер 20х20см. Общее количество 18 шт.

Т.2.1. Статические раппортные композиции.

Мелкоузорчатые, среднеузорчатые, крупноузорчатые.

Способы организации статических композиций.

Виды ритмического строя. Сетчатый. Полособразный. Волнообразный. Клетчатый.

Практическая работа № 3.

Работа по данной теме нацелена на отработку теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции по принципам художественного оформления текстильных изделий, а именно на тренировку глаза на определение пропорциональных отношений мотива и интервалов, а также площадей рисунка и фона, превращения рисунка в единый узор.

1. Построить статическую раппортную композицию. Ритмический строй-простой сетчатый. Форма раппорта-квадрат размером до 1 см. В раппорте только один мотив (круг, треугольник, ромб и т.п.) по следующим условиям:

- Площадь рисунка (мотива) зрительно равна площади фона;
- Площадь рисунка (мотива) зрительно явно больше площади фона;
- Площадь рисунка (мотива) зрительно явно меньше площади фона;

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

Примечание. Контраст площадей должен быть четко выражен.

2. Построить статическую раппортную композицию опираясь на предпроектное исследование, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства. Организовать Ритмический строй-простой сетчатый на базе теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции. Форма раппорта-квадрат размером до 1 см. В каждой раппортной клетке раппорте следует размещать по два простейших геометрических мотива одинаковых по форме и размеру, так чтобы второй-нижний-мотив был сдвинут относительно верхнего на половину интервала между двумя соседними по горизонтали мотивами (простой шахматный ритмический строй). Трактовка мотивов графическая – пятновая и линейная. Задача- сравнить, как в зависимости от трактовки мотивов будет меняться расстояние между ними, обеспечивающее убедительность композиции. При выполнении упражнений предусмотреть следующие условия:

Площадь рисунка (мотива) зрительно равна площади фона;

Площадь рисунка (мотива) зрительно явно больше площади фона;

Площадь рисунка (мотива) зрительно явно меньше площади фона;

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

3. Построить статическую раппортную композицию способами проектной графики простого, сетчатого ритмического строя с использованием одного мотива: квадрата, круга, либо равно-стороннего треугольника, опираясь на предпроектные исследования. В раппорте располагаются один или два мотива.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

4. Построить статическую раппортную композицию способами проектной графики пучкообразного, сетчатого ритмического строя с симметричной концентрацией нескольких мотивов в раппортной клетке (до восьми мелких одинаковых мотивов в раппорте)

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

5. Построить статическую раппортную композицию способами проектной графики пучкообразного, сетчатого ритмического строя с ассиметричной концентрацией нескольких мотивов в раппортной клетке (до восьми мелких одинаковых мотивов в раппорте)

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см

Т.2.2. Динамические раппортные композиции.

Виды и способы организации ритмических движений в раппортных композициях.

Практическая работа № 4.

В данной работе ставится задача построить динамические композиции через организацию ритмических движений мотивов в плоскости одного раппорта как главного организующего элемента раппортного рисунка используя теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента. В каждом упражнении можно не добиваться точного раппортного повторения рисунка, но для создания зрительной непрерывности движения мотивов из раппорта в раппорт компоновку целесообразно осуществлять на площади не строго одного раппорта, а несколько большего размера (1,2-1,5 раппорта по вертикали и горизонтали). Размеры эскиза зависят от размеров и числа мотивов. Последние должны быть сравнительно несложной геометрической формы.

1. Построить динамическую раппортную композицию по принципу смещенного зеркального отражения мотивов геометрической формы несложных очертаний способами проектной графики.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10x13 см.

Примечание. Эскиз должен включать не менее 5 раппортов по вертикали и горизонтали (в целом не менее 25 раппортов).

2. Создать динамический рисунок с использованием приемов проектной графики, активного противопоставления поворотов изобразительных мотивов. Последние следует взять одинаковой формы, одних и тех же размеров, располагать их на плоскости на одинаковых расстояниях.

ниях один от другого. Таким образом разные повороты мотивов становятся единственным фактором, который обеспечивает динамику композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10x13 см.

Примечание. Решая задачу, нужно стремиться, чтобы мотивы с одинаковыми поворотами не располагались рядом и тем более не выстраивались в одну линейку.

3. Создать динамический рисунок с использованием противопоставления разных размеров мотивов при одинаковой форме последних. Мотивы следует располагать на одинаковых расстояниях один от другого, одинаково ориентированными. При выполнении данного упражнения необходимо, чтобы мотивы разных размеров чередовались по законам художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10x13 см.

Примечание. Трудность выполнения данного упражнения заключается в необходимости создания зрительной равнозначности интервалов фона между мотивами.

4. Создать динамический рисунок с использованием противопоставления разных расстояний между мотивами. Форма, размеры и повороты мотивов должны быть одинаковыми.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10x13 см.

5. Создать динамический рисунок с использованием противопоставления разных размеров и поворотов мотивов. При этом следует сохранить зрительную одинаковость интервалов между мотивами.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10x13 см.

6. Создать динамический рисунок с использованием противопоставления разных размеров мотивов и расстояний между ними. Все мотивы должны характеризоваться одинаковыми поворотами. Отдельные мотивы могут частично совмещаться, загоразивать друг друга, создавая активную группировку.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10x13 см.

7. Создать динамический рисунок с использованием разных поворотов одинаковых по форме и размерам изобразительных мотивов, выполненных на основе приемов стилизации и трансформации форм окружающего мира, расположенных на разном расстоянии один от другого.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 10x13 см.

Т.2.3. Замкнутая текстильная композиция.

Правила организации и выразительные средства монокомпозиции.

Схемы взаимодействия мотивов в монокомпозиции.

Практическая работа № 5.

1. Выполнить клаузуру на организацию замкнутой композиции, используя теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции на плоскости заданного размера из геометрических элементов только круглой формы или точки. Размеры и расстояние между элементами берутся разные. Одни элементы располагаются совсем близко, даже загоразивая один другой, а другие элементы - на некотором расстоянии. Важно найти пропорциональное соотношение площади, занятой элементами, и площади свободных полей по краям плоскости; сгруппировать элементы, сгущая их на одних участках и разряжая на других таким образом, чтобы возникли выразительные ритмические движения и появился композиционный центр.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер бумаги А-3. Количество 1 шт.

Примечание. Число геометрических элементов в композиции устанавливается произвольным, но оно не должно быть менее 7-10.

2. Выполнить клаузуру, используя принципы системного подхода к решению поставленной задачи, на организацию замкнутой композиции на плоскости заданного размера из линий различного размера на базе приемов проектной графики. Простейшее, традиционное решение композиции штучного изделия. Композиция должна быть организована по принципу асимметрии в замкнутой плоскости.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер бумаги А-3. Количество 1 шт.

Примечание. Задание выполняется с учетом возможной квадратной и прямоугольной формы готового изделия.

Т.2.4. Каймовые и купонные ткани.

Линейный раппорт. Полосообразный ритмический строй.

Практическая работа № 6.

1. Выполнить композиционные поисковые эскизы по принципу каймовых тканей - используя практические навыки различных видов изобразительного искусства. Построить три композиции, узоров каймы для платьевых тканей с непрерывной орнаментальной полосой вдоль одной или обеих кромокпредусмотрев в них определенный ритмический строй способами проектной графики. Затем выразить мотивы в одной композиции через линии, в другой композиции – через пятно, третьей- через линии и пятновые акценты. Целесообразно такие же построения выполнить с другими ритмическими строями; при этом особое внимание следует обратить на целостность восприятия орнаментального узора, выполненного с соблюдением принципов художественного оформления текстильных изделий; теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции текстильного орнамента.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, ч-б аппликация. Размер 10x15 см- количество 3 шт.

Примечание. Во всех композициях необходимо использовать простые, лаконичной формы геометрические мотивы.

2. Выполнить каймовую раппортную композицию в цвете на основе разработанного мотива фона и каймы, являющейся главным акцентом в рисунке, выбор по принципу рисунков-компаньонов; это могут быть геометрические, растительные мотивы или их сочетания. Кайма как декоративный акцент должна четко выделяется в ткани. При разработке каймового рисунка учитывается место каймы в костюме, которое может быть различным - по низу юбки или блузки, по диагонали, проходящей через все платье, в верхней части платья, на рукавах и т. д. Задание выполняется с основой на предпроектное исследование с расстановкой целей и задач в дизайн-проектировании текстильного орнамента способами проектной графики. При зигзагообразном ритмическом строе выбрать такую форму мотивов, которая обеспечивает соответствующую структуру будущей орнаментальной текстильной композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Размер 10x15 см

Т.4.2 Основы формообразования костюма.

Практическая работа № 7.

1. Составить композиции из предложенных простых геометрических фигур (совмещение 2-5 фигур) в линейно-пятновой графике, применяя законы композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс и др.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-5 формат. Количество: 8-10 шт.

2. На основе геометрических композиций из первого задания выполнить коллекцию поисковых эскизов моделей одежды, используя линейно-конструктивные зарисовки моделей одежды из Упражнения № 3. Учитывать законы композиции и гармонизации объемно-пространственных форм костюма. Проработать конструктивное и тональное решение коллекции.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-4 формат. Количество: 8-10 поисковых эскизов.

3. Выполнить чистовые эскизы коллекции, выдерживая стилевое единство частей костюма и создавая ансамблевое решение (образ модели, обувь, дополнения и др.). Проработать орнаментальный и монокомпозиционный декор, сохраняя целостность композиции костюма, выделяя композиционный центр.

Материалы: бумага, тушь, кисть, маркеры, линеры. Размер: А-3 (А-4) формат. Количество: 8-10 чистовых эскизов.

Т.4.3 Тон и цвет в композиции костюма.

Практическая работа № 8.

1. Выбрать образно-эмоциональную тему коллекции и творческий источник (растительный мир, мир животных). Выполнить зарисовку и стилизации творческого источника, сохраняя характерную пластику источника, декоративность и др.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-5 формат. Количество: 8-10 шт.

2. Выполнить цветовые выкраски, поиск цветовой гармонии для коллекции, в соответствии с темой и творческим источником.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть. Размер: А-5 формат. Количество: 2-3 шт.

3. На основе зарисовок и стилизаций из первого задания выполнить формообразования и коллекцию поисковых эскизов моделей одежды, используя линейно-конструктивные зарисовки моделей одежды из Упражнения № 3, выдерживая образно-пластическую структуру костюма в соответствии с темой. Проработать конструктивное и тональное решение коллекции.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-4 формат. Количество: 2-3 листа с формообразованиями, 8-10 поисковых эскизов.

4. Выполнить чистовые эскизы коллекции, с введением графических приемов fashion иллюстрации, выдерживая образно-стилевое единство частей костюма в соответствии с темой коллекции и характером творческого источника, создавая ансамблевое решение (образ модели, обувь, дополнения и др.), с введением элементов орнамента и монокомпозиции.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть, маркеры, линеры, карандаши и др. Размер: А-3 (А-4) формат. Количество: 8-10 чистовых эскизов.

Т.4.4 Роль фактуры и декора в проектировании костюма.

Практическая работа № 9.

1. Провести предпроектный анализ: определить возрастную группу, ассортимент, назначение и характер коллекции. Выбрать образно-эмоциональную тему коллекции и творческий источник (источники), представить это в виде схемы-коллажа.

Материалы: бумага, клей, журнальные вырезки, кусочки тканей и др. Размер: 30x30 см. (А-3 формат). Количество: 1-2 шт.

2. Выполнить цветовые выкраски, поиск цветовой гармонии для коллекции, используя коллаж и творческий источник (источники).

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть. Размер: А-5 формат. Количество: 1-2 шт.

3. Выполнить зарисовки фактурных текстильных поверхностей в соответствии с темой, используя изобразительные средства рисунка, живописи, проектной графики.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: 15x15 см. Количество: 6-8 шт.

4. Разработать варианты монокомпозиций, по мотивам зарисовок фактурных поверхностей из третьего задания и схемы-коллажа.

Материалы: бумага, линер, тушь, акварель, гуашь, кисти, маркеры, карандаши и др. Размер: 15x15 см. Количество: 5-6 шт.

5. Выполнить стилизацию и формообразования творческого источника, поисковые эскизы в черно-белой графике, используя зарисовки из Упражнения № 3. Распределить элементы орнамента и монокомпозиции с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка.

Материалы: бумага, тушь, кисть. Размер: А-4 формат. Количество: 2-3 стилизации (формообразования), 6-8 поисковых эскизов.

6. Выполнить чистовые эскизы коллекции, с введением элементов фактуры и монокомпозиции, используя изобразительные средства рисунка, живописи, проектной графики, коллажа, сохраняя цельность и образно-пластическую структуру костюма в соответствии с темой коллекции и выбранным источником.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисть, маркеры, линеры, карандаши и др. Размер: А-3 (А-4) формат. Количество: 3-5 чистовых эскизов.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Е.Ю. Манерова	
2	Кафедра дизайна одежды		преподаватель	Т.А. Федорова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л. В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

