



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью В-  
ладелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f9ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022  
по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.03</b>
<b>Профиль</b>	<b>Искусство костюма и текстиля</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина «Проектирование» взаимосвязана с дисциплинами: «Пропедевтика», «Проектная графика», «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», циклом учебных и производственных практик. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс; проведение в группе промежуточного просмотра с обсуждением предварительных итогов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, курсовой проект. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы;

	<p>ОПК-4.4. знает способы проектной графики;</p> <p>ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проведении предпроектных изысканий при проектировании, моделировании и конструировании костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности</p>
<p>ПК-1. Способен к созданию современных рисунков тканей, композиционных разработок текстильных изделий и аксессуаров для одежды</p>	<p>ПК-1.1. знает принципы художественного оформления текстильных изделий;</p> <p>ПК-1.2. знает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, виды текстильного орнамента;</p> <p>ПК-1.3. знает приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ;</p> <p>ПК-1.4. знает способы проектной графики;</p> <p>ПК-1.5. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>ПК-1.6. умеет проводить предпроектные исследования, определять цели и решать основные типы художественно-проектных задач;</p> <p>ПК-1.7. умеет выполнять композиционные поисковые эскизы, используя практические навыки различных видов изобразительного искусства</p>
<p>ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке коллекций тканей и текстильных изделий с учётом эстетических, стилистических и конструктивно-технологических параметров</p>	<p>ПК-2.1. знает основы теории и методологии проектирования тканей, текстильных изделий и аксессуаров для одежды;</p> <p>ПК-2.2. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-2.4. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в текстиле;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании текстильных изделий различного назначения;</p> <p>ПК-2.6. умеет принимать решения в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими параметрами;</p> <p>ПК-2.7.</p>

	<p>умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы; ПК-2.8.</p> <p>умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля; ПК-2.9.</p> <p>умеет использовать в процессе проектирования современные технологии (компьютерные программы), необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта; ПК-2.10.</p> <p>умеет выполнять графическую презентацию проекта</p>
<p>ПК-3. Способен к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей/коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля</p>	<p>ПК-3.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-3.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемно-пространственных форм костюма; ПК-3.3. знает особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка; ПК-3.4. знает принципы создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров; ПК-3.5. знает основы конструирования, макетирования и моделирования костюма; ПК-3.6. умеет применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента; ПК-3.7. умеет создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-3.8. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма; ПК-3.9. умеет использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования; ПК-3.10. умеет применять информационные технологии в процессе многовариантной разработки текстильного орнамента (паттерна); ПК-3.11. умеет создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей</p>
<p>ПК-4. Способен к внедрению в про-</p>	<p>ПК-4.1. знает технические характеристики и свойства текстильных</p>

<p>изводство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий</p>	<p>материалов;  ПК-4.2.  знает основы ручного художественного производства и декорирования тканей;  ПК-4.3.  знает основные технологические процессы текстильного производства;  ПК-4.4.  знает технические требования, предъявляемые к разработке и оформлению кроков тканей;  ПК-4.5.  знает основные техники и технологии перевода проектного решения в производство с учетом современных цифровых технологий;  ПК-4.6.  умеет выполнять текстильные изделия в материале ручным способом;  ПК-4.7.  умеет анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;  ПК-4.8.  умеет адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий;  ПК-4.9.  умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>
---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности. Способность к созданию комплексных художественно-конструктивных решений моделей, коллекций тканей и костюмов, модного визуального образа и стиля, к внедрению в производство и ручному изготовлению коллекций тканей и сувенирных текстильных изделий.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- принципы объемно-пространственного моделирования формы;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;
- особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании текстильных изделий различного назначения;
- образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды;
- законы композиции и принципы гармонизации объемно - пространственных форм костюма;
- особенности композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка;
- технические характеристики и свойства текстильных материалов;
- основы ручного художественного производства и декорирования тканей;
- основные технологические процессы текстильного производства;
- технические требования, предъявляемые к разработке и оформлению кроков тканей;
- основные техники и технологии перевода проектного решения в производство с учетом современных цифровых технологий;

**Уметь:**

- работать с цветом и цветовыми композициями;
- осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования
- создавать художественно - графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля;
- использовать в процессе проектирования современные технологии
- выполнять графическую презентацию проекта
- применять изобразительные средства проектной графики и цветоведения при создании композиционных решений текстильного орнамента;
- создавать и прорабатывать эскизы моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;
- определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма;
- создавать ансамблевое решение художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей
- выполнять текстильные изделия в материале ручным способом;
- анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ;

адаптировать художественный проект к требованиям технологического процесса изготовления тканей и текстильных изделий

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>3</b>
Часов (час)	<b>1080</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>540</b>	72	72	72	72	72	72	72	36
<b>По видам учебных занятий:</b>									
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>540</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	<b>540</b>	72	72	72	72	72	72	72	36
Семинары (С)									
Другие виды занятий (Др)									
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)									
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>540</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
Курсовой проект (КП)									
Курсовая работа (КР)									
Расчетно-графическая работа (РГР)									
Графическая работа (ГР)									
Расчетная работа (РР)									
Реферат (Р)									
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)									

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Творческая работа (эссе, клаузура)									
Подготовка к контрольной работе									
Подготовка к экзамену, зачету									
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>540</b>	36	36	72	72	36	72	144	72
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Изобразительные средства декоративной композиции.</b>
	Т.1.1. «Точка – пятно». Проектирование коллекции кроков тканей. Ритмическая раппортная и монокомпозиция из точек и пятна.
	Т.1.2. «Линия». Проектирование коллекции кроков тканей. Ритмическая (линейная) раппортная и монокомпозиции из линий различной толщины.
	Т.1.3. «Геометрические фигуры». Проектирование коллекции кроков тканей. Ритмическая раппортная и монокомпозиция из различных геометрических фигур.
	Т.1.4. «Тон». Ряд упражнений на изучение ахроматических цветовых отношений.
	Т.1.5. «Цвет. Виды гармонических сочетаний». Ряд упражнений на изучение хроматических цветовых отношений по принципу <ul style="list-style-type: none"> <li>• однотонных</li> <li>• родственных</li> <li>• родственно-контрастных</li> <li>• контрастных гармонических сочетаний.</li> </ul>
Р.2	<b>Способы и виды организации замкнутой и раппортной текстильной композиции на основе декоративного изображения предметов окружающего мира.</b>
	Т.2.1. «Предметный мир». Проектирование комплекта текстильных изделий для кухни по мотивам стилизации предметной среды (натюрморт, овощи, фрукты и т.п.)
	Т.2.2. «Растительный мир» Проектирование крупнораппортных тканей по мотивам стилизации растительного мотива (дерево, цветок)
	Т.2.3. «Животный мир». Проектирование тканей для комплекта детской одежды по мотивам декоративного

	изображения животных.
	Т.2.4.«Этнические мотивы» Проектирование коллекции мужской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов по этническим и народным мотивам.
<b>Р.3</b>	<b>Текстильные аксессуары и одежда.</b> Т.3.1. «Платок. Палантин» Проектирование коллекции тематических текстильных аксессуаров, декоративного и сувенирного назначения. Т.3.2. «Творческий источник». Проектирование коллекции авторской женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов по мотивам творческого источника. Т.3.3. «Сорочки». Проектирование коллекции повседневной женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов.
<b>Р.4</b>	<b>Нарядная одежда.</b>
	Т. 4.1. Проектирование текстильных изделий и коллекций одежды по выбору.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	1-3	Т.1.1. «Точка-пятно»	18		12		6	ПР 1.1.
1	4-6	Т.1.2.«Линия»	18		12		6	ПР 1.2.
1	7-12	Т.1.3.«Геометрические фигуры»	36		24		12	КП 1
1	13-14	Т.1.4 «Тон»	12		8		4	ПР 1.3.
1	15-18	Т.1.5. «Цвет»	24		16		8	ПР 1.4.
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-9	Т.2.1. «Предметный мир»	54		36		18	КП 2
2	10-18	Т.2.2. «Растительный мир»	54		36		18	ПР 2.1.
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-18	Т.2.3.«Животный мир» Детская одежда	144		72		72	КП 3



		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-18	Т.2.4. «Этнические мотивы» Мужская одежда	144		72		72	КП 4
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-18	Т.3.1«Платок. Палантин»	108		72		36	КП 5
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
6.	1-18	Т.3.2.«Творческий источник»	144		72		72	КП 6
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-18	Т.3.3.«Сорочки»	216		72		144	КП 7
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>72</b>		<b>144</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-18	Т.4.1. «Проектирование текстильных изделий и коллекций одежды по выбору»	108		36		72	КП 8
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1080</b>		<b>540</b>		<b>540</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1. «Геометрические фигуры». Тоновая монокомпозиция.
2. «Предметный мир». Комплект текстильных изделий для кухни.
3. «Детская одежда». Коллекция кроков тканей по мотивам стилизации животных. Комплект детской одежды с использованием разработанных тканей и монокомпозиции.
4. «Этнические мотивы» Коллекция мужской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов по этническим и народным мотивам.
5. «Платок. Палантин» Коллекция тематических текстильных аксессуаров, декоративного и сувенирного назначения.
6. «Творческий источник». Коллекция авторской женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов помотивам творческого источника
7. «Сорочки». Коллекция повседневной женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов.
8. Комплект текстильных изделий или коллекций одежды на свободную тему.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*						
Р.2					*					*						
Р.3					*					*						
Р.4					*			*		*						
Р.5								*	*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с., 16 с. Ил: ил.
2. Голубева О. Л. Основы композиции; учебник / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – М. : В. Шевчук, 2014. – 144 с.
3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>
4. Архитектоника объемных структур : учеб. Пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. Гос. Ун-т дизайна и технологии. – М. : ИНФРА-М, 2016. – 336 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
5. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. Пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Режим доступа: Г. Сунаева. – М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. – 272 с. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>

#### 5.1.2 Дополнительная литература:

1. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов; учеб. Пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2004. – 176 с.

3. Васильченко А.А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко – М., 2004.
4. Сидоренко В. И. История стилей в искусстве и costume: учебник / В.И. Сидоренко – Ростов н/Д., 2004.
5. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. И доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с.
6. Художественный язык орнамента: учеб. Пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. 7. – 335 с.
7. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с.. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797](http://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797).
8. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. – Екатеринбург :Архитектон, 2013. – 80 с.   
//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839
9. Алхименкова Л. В. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста / Л. В. Кокорева, Л. В. Алхименкова [и др.] ; под общ. Ред. Л. В. Кокоревой ; Урал. Гос. Архитектурно-худож. Акад. – Екатеринбург :Архитектон, 2012. – 88 с.
10. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова. – Владивосток : ВГУЭС, 2015. – 102 с.
11. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В.Кокорева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.
12. Рытвинская, Л. Б. Основы формообразования костюма (архитектоника) : учеб. Пособие для вузов / Л. Б. Рытвинская. – М. : Альфа М, 2005. – 72 с.
13. Сафина Л.А. Дизайн костюма / Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Проектирование. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташева. – Архитектон, 2008.
3. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В.Лупанова – Екатеринбург, 2002.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Система электронного обучения MoodleУрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные мастерские, столы и стулья аудиторные, компьютерный класс.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1 семестр		
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 1.1 – 4 задания ПР 1.2 – 4 задания ПР 1.3 – 3 задания ПР 1.4 – 3 задания
3	Выполнение курсового проекта	КП 1 «Геометрические фигуры»
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
2 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР. 2.1. – 3 задания ПР. 2.2. – 4 задания
3	Выполнение курсового проекта	КП 2 «Предметный мир»
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
3 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР.3.1. -12 заданий
3	Выполнение курсового проекта	КП 3 «Детская одежда»
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
4 семестр		
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 4

		«Этнические мотивы»
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
	5 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 5 «Платок. Палантин»
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
	6 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 6 «Творческий источник»
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
	7 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 7 «Сорочки»
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра
	8 семестр	
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение курсового проекта	КП 8 «Комплект текстильных изделий или коллекций одежды на свободную тему»
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.1.1. Перечень заданий для практических работ:

1 семестр.

#### Раздел 1. Изобразительные средства декоративной композиции.

Выполнение упражнений и практических работ данного раздела нацелены на формирование умений и навыков в проведении предпроектного исследования связанного с поиском идеи в историко-культурном контексте, определения видов и характерных особенностей комбинируемых изобразительных средств. В процессе проектирования происходит формирование системного подхода для решения проектной задачи по организации плоскостной раппортной композиции, и монокомпозиции средствами проектной графики, линейного и ритмической организации изобразительной плоскости листа с применением знаний и навыков из различных видов изобразительного искусства. Выполнение ряда упражнений по данной теме формирует понятия основных принципов художественного оформления текстильных изделий, закладывает теоретические основы и методы создания орнаментальной композиции, базовых видов текстильного орнамента.

#### ПР 1.1 . Тема « Точка – пятно»

Задание. Выполнить серию **кроков тканей и монокомпозицию** на основе одного графического элемента – точки (пятна) с применением основных принципов оформления текстильных изделий. Построить статическую раппортную **мелкоузорную и среднеузорную** и замкнутую композицию опираясь на предпроектное исследование, используя практические навыки проектной графики. Организовать ритмический строй-простой сетчатый на базе теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

1. Выполнить ряд графических эскизов на создание мотива или раппортной клетки. В каждой раппортной клетке (мотиве) следует размещать по несколько точек с соблюдением следующих условий:

- Площадь рисунка точки (пятна) зрительно равна площади фона;
- Площадь рисунка точки (пятна) зрительно явно больше площади фона;
- Площадь рисунка точки (пятна) зрительно явно меньше площади фона;

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскизов 1х1 см, количество 5-10 шт.

2. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе эскизов мотивов или раппортных клеток по принципу простого **шахматного** ритмического строя. Трактовка мотивов графическая – пятновая.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер кроков ткани 10х15 см, количество 10 шт.

3. Выполнить ряд графических поисковых эскизов на создание **монокомпозиции** из точек и пятна, средствами проектной графики на основе предпроектных исследований с учетом теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскизов 10х10 (20х20) см, количество 5-10 шт.

4. Выполнить итоговый эскиз **монокомпозиции** из точек и пятна, на основе лучших поисковых эскизов. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов и фона в организации замкнутой композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза 20х20 см, количество 1 шт.

Примечание. Все упражнения по этой теме выполняются с учетом визуально получаемого тона (черного, серого, белого), статики или динамики в мотиве раппорта, которые достигаются пра-

вильным выбором размера модуля точки (пятна), расстояния и расположения элементов по отношению друг к другу.

### **ПР 1.2 . тема: Линия.**

**Задание.** Выполнить **монокомпозицию** на основе одного графического элемента – линии с применением основных принципов оформления текстильных изделий. Построить статическую **замкнутую** композицию опираясь на предпроектное исследование, используя практические навыки проектной графики. Организовать ритмический строй-простой сетчатый (линейный) на базе теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

1. Выполнить ряд графических поисковых эскизов на создание **монокомпозиции** из линий различной толщины средствами проектной графики на основе предпроектных исследований с учетом теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

**Материалы:** бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскизов А-5, количество 2-3 шт.

2. Выполнить итоговый эскиз **монокомпозиции** из линий различной толщины, на основе лучших поисковых эскизов. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов и фона в организации замкнутой композиции.

**Материалы:** бумага, тушь, перо, кисть. Размер эскиза А-3, количество 1 шт.

**Примечание.** Задание по этой теме выполняются с учетом визуально получаемого тона (черного, серого, белого), статики или динамики в мотиве, которые достигаются правильным выбором размера модуля линии расстояния и расположения их по отношению друг к другу.

### **ПР 1.3. Тема: Тон.**

**Задание.** Выполнить ряд упражнений на изучение ахроматических цветовых отношений.

1. Выполнить упражнения на организацию декоративного мотива с использованием ахроматической цветовой шкалы в диапазоне от самого светлого до средне - серого тона способом рваной аппликации.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 3-4 шт., 20x20см.

2. Выполнить упражнения на организацию декоративного мотива с использованием ахроматической цветовой шкалы в диапазоне от средне - серого до самого темного (черного) тона способом рваной аппликации.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 3-4 шт., 20x20см.

3. Выполнить упражнения на организацию декоративного мотива с использованием ахроматической цветовой шкалы в контрастном диапазоне от самого светлого до самого темного (черного) тона способом «витраж».

**Материалы:** бумага, тушь, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 3-4 шт., 20x20см.

### **ПР 1.4. Цвет. Виды гармонических сочетаний.**

**Задание.** Выполнить ряд упражнений на изучение хроматических цветовых отношений с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

1. Выполнить ряд эскизов, в которых построить однотонные цветовые гармонии, используя три цвета одного цветового тона, применяя контраст по светлоте и насыщенности.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть, Количество 3-5 шт. 10-10 см.

2. Выполнить ряд эскизов с применением родственных цветов всех трех групп, ослабленных светлот и насыщенностей.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть, Количество 3-5 шт. 10-10 см.

3. Выполнить ряд эскизов. Организовать гармонические сочетания по принципу родственно-контрастных цветовых отношений.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть, Количество 3-5 шт. 10-10 см.

4. Выполнить ряд упражнений на изучение хроматических цветовых отношений по принципу контрастных цветовых отношений

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть. Количество 3-5 шт. 10-10 см.



Примечание. В основу упражнений лучше закладывать простейшие неизобразительные мотивы (полоса, клетка, пятно). Эскизы выполнять легко, быстро, не стремясь к излишней тщательности и конкретности, важно добиться удачного колористического решения, убедительности пропорциональности отношений цветов. Главная задача в этих упражнениях - создать разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающие эмоциональной выразительностью, используя различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами. Для получения эффекта мягкости и расплывчатости очертаний лучше использовать щетинную кисть, с возможностью разбавления и сгущения краски.

## **2 семестр:**

**Раздел 2. Способы и виды организации замкнутой и раппортной текстильной композиции на основе декоративного изображения предметов окружающего мира.**

### **ПР 2.1. Тема: Растительный мир.**

**Проект крокоакрупнораппортной ткани.**

Задание. Выполнить проект **крокоакрупно раппортной** ткани по мотивам геометрической или пластической стилизации растительного мира в родственно-контрастных цветовых отношениях, с применением основных принципов оформления текстильных изделий.

1. Произвести композиционный поиск образа выбранного растения, используя практические навыки различных видов изобразительных искусств на основе **предпроектных исследований**, определить цели и решить основные типы и способы художественно-проектной задачи в стилизации растения.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 .

2. Выполнить ряд графических эскизов на поиск раппортного мотива средствами проектной графики с применением основных приёмов стилизации и трансформации форм выбранного растения в художественно-орнаментальный образ.

Материалы: бумага А-4, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество 3-4 эскиза.

3. Выполнить ряд цветовых эскизов. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага А-5, гуашь, кисти. Количество 5-7 эскизов.

4. Выполнить рабочие эскизы на поиск раппортной композиции. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе лучшего эскиза мотива с изображением растения. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, гуашь, кисти. Количество 3-5 эскизов.

5. Выполнить итоговый эскиз части крупно раппортной ткани в натуральную величину. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения раппортной орнаментальной композиции на основе выбранного растительного мотива.

Материалы: бумага, гуашь, кисти. Размер раппорта 72x72 см

## **8.1.2. Перечень курсовых проектов:**

### **1 семестр**

#### **КП 1. Тема: Геометрические фигуры.**

**Проект монокомпозиции из геометрических фигур.**

Задание. Выполнить **монокомпозицию** из геометрических фигур с применением основных принципов оформления текстильных изделий. Построить статическую **замкнутую** композицию

опираясь на предпроектное исследование, используя практические навыки проектной графики.

1. Выполнить ряд графических поисковых эскизов на создание монокомпозиции из геометрических фигур на основе предпроектных исследований с учетом теоретических основ и методов создания орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, карандаш. Размер эскизов А-5, количество 2-3 шт.

2. Выполнить итоговый эскиз **монокомпозиции** из геометрических фигур, на основе лучших поисковых эскизов. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов и фона в организации замкнутой композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Размер эскиза А-3, количество 1 шт.

Примечание. Задание по этой теме выполняются с учетом получаемого тона черного, серого, белого при помощи ахроматических цветов, статики или динамики в мотиве, которые достигаются правильным выбором размера модуля фигур, расстояния и расположения их по отношению друг к другу и тона.

## 2 семестр

### КП 2. Тема: Предметный мир.

Проект нескольких текстильных изделий для кухни (фартук, полотенце, прихватка и т.п.) по принципу замкнутой композиции с использованием декоративного изображения предметов, овощей или фруктов.

Задание. Выполнить разработку комплекта текстильных изделий кухонного назначения с изображением овощей, фруктов или бытовых предметов с применением геометрической и пластической стилизации в родственных цветовых отношениях, с применением основных принципов оформления штучных текстильных изделий.

1. Произвести стилизацию предметов (фруктов, овощей и т.п.), определиться с выбором количества и формы предметов, используя практические навыки различных видов изобразительных искусств на основе предпроектных исследований, определить цели и решить основные типы и способы художественно-проектной задачи в декоративном изображении предметов.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 шт., 10x10см.

2. Выполнить ряд рабочих эскизов на поиск стилистического и графического решения композиции из набора предметов, определиться с основными выразительными средствами орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь, аппликация. Количество эскизов 5-6 шт., 10x10см.

3. Выполнить эскизы на поиск тональных отношений и общего колорита монокомпозиции с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть, гуашь. Количество эскизов 5-6 шт., 20x20 см

4. Выполнить итоговые эскизы текстильных изделий (фартук, полотенце, прихватка и т.п.) в родственных цветовых отношениях, с применением цифровых технологий.

Материалы: бумага, цветная печать. Количество эскизов – 5-7 шт., формат А-4

## 3 семестр:

### КП 3. Тема «Животный мир». Детская одежда

Проект серии кроковрапортных тканей, монокомпозиции и комплекта детской одежды с изображением животных.

Задание 1. Выполнить серию **кроков тканей** по мотивам геометрической и пластической стилизации представителей животного мира в родственно-контрастных цветовых отношениях, с применением основных принципов оформления текстильных изделий.

1. Произвести композиционный поиск образа животного, используя практические навыки различных видов изобразительных искусств на основе предпроектных исследований, опреде-

лить цели и решить основные типы и способы художественно-проектной задачи в стилизации образа животного. Выполнить 5-6 форэскизов. Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация.

2. Выполнить ряд графических эскизов по стилизации изображения выбранного животного средствами проектной графики с применением основных приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ. Количество 5-10 эскизов. Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация.
3. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями. Количество 5-10 эскизов. Материалы: бумага А-5, гуашь, кисти.
4. Разработать эскиз монокомпозиции для декора (аппликация, вышивка, печать и т.п.) моделей детской одежды на основе выбранного мотива изображения животного. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения замкнутой орнаментальной композиции. Количество 2-4 эскиза. Материалы: бумага (70x50 см), гуашь.
5. Выполнить рабочие эскизы на поиск раппортной композиции. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе выбранного мотива изображения животного с учетом основ и методов создания орнаментальной композиции и видов текстильного орнамента. Количество 5-10 эскизов. Материалы: бумага А-5, гуашь, кисти.
6. Выполнить итоговые эскизы раппортного мотива. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий. Размер мотива 20x20 см. Материалы: бумага, гуашь.
7. Разработать раппортные композиции с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

**Задание 2.** Разработать **комплект одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры детской одежды применением монокомпозиции и раппортных тканей по мотивам изображения животных, с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма

1. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента детской одежды на примере коллекций ведущих брендов. Проявить свое отношение к моде.
2. Выполнение зарисовок фигуры и образа ребенка дошкольного возраста (4-6 лет) с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями детей разных возрастов, ассортиментом детской одежды, требованиями к детской одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Количество 2-4 эскиза. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь.
3. Выполнение зарисовок ассортимента, поиск количества предметов, определение формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей костюма с учетом декора из спроектированных тканей.). Количество 2-4 эскиза. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.
4. Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей детской одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной разработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка. Выбор ассортимента для одежды девочки или мальчика. Количество 10-12 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.
5. Выполнение и проработка итоговых эскизов моделей детской одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 5-6 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

## 4 семестр:

### КП 4. Тема «Этнический мотив». Мужская одежда

#### **Проект серии кроковрапортных тканей, монокомпозиции и коллекции мужской одежды.**

**Задание 1.** Выполнить серию **кроков тканей** по мотивам этнического мотива с применением основных принципов оформления текстильных изделий.

1. Произвести тематический поиск этнического мотива, используя практические навыки различных видов изобразительных искусств на основе предпроектных исследований, определить цели и решить основные типы и способы художественно-проектной задачи. Выполнить ряд форэскизов на выбор этнического мотива.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество форэскизов 5-6 шт.

2. Выполнить ряд графических эскизов по стилизации изображения выбранного образа средствами проектной графики с применением основных приёмы стилизации и трансформации форм окружающего мира в художественно-орнаментальный образ. Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-10 шт.

3. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага А-5, гуашь, кисть. Количество эскизов 5-10 шт.

4. Разработать эскиз монокомпозиции для декора (аппликация, вышивка, печать и т. п.) моделей мужской одежды на основе выбранного этнического мотива. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения замкнутой орнаментальной композиции.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Количество 1 эскиз 70х50 см.

5. Выполнить рабочие эскизы на поиск рапортной композиции. Создать открытую композиционную структуру рапортной ткани на основе выбранного этнического мотива с учетом основ и методов создания орнаментальной композиции и видов текстильного орнамента.

Материалы: бумага А-4, гуашь, кисти. Количество 5-10 эскизов.

6. Выполнить итоговые эскизы рапортного мотива. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, гуашь. Количество 1-2 шт. Размер мотива 20х20 см.

7. Разработать рапортные композиции с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

Материалы: бумага, цветная печать. Количество рапортных схем 8-10 шт.

**Задание 2.** Разработать коллекцию (гардероб) **одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры повседневной **мужской** одежды с применением монокомпозиции и рапортных тканей по мотивам изображения человека, с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма

1. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента женской одежды на примере коллекций ведущих брендов. Проявить свое отношение к моде.
2. Выполнение зарисовок фигуры с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями мужчин разных возрастов, ассортиментом мужской одежды, требованиями к одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Выбор сезона. Количество 2-4 эскиза. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь.
3. Выполнение зарисовок, сбор материала по ассортименту одежды для мужской одежды. Поиск силуэта, пропорций, конструкции костюма, цветового решения, оформления деталей, акцент на декор – строчки, аппликация, вышивка, рюши, воланы, складки и т. д. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.

4. Составление коллекции. Выполнение рабочих эскизов коллекции с дополнениями и аксессуарами. Количество 6-10 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь. Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей повседневной мужской одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной разработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка. Количество 6–10 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.
5. Выполнение и проработка итоговых эскизов повседневной мужской одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 6–10 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

## **5 семестр:**

### **КП 5.Тема «Платок. Палантин».**

#### **Комплект текстильных изделий сувенирного назначения.**

**Задание.** Разработка проекта коллекции текстильных аксессуаров (платки, палантины) декоративного и сувенирного назначения. Выполнение замкнутой композиции по орнаментальным мотивам.

1. Выполнить форэскизы, используя предпроектные исследования, сбор аналогового ряда подобных текстильных изделий. Определиться с темой и орнаментальными мотивами, а так же основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий с замкнутой орнаментальной структурой.

**Материалы:** цветная бумага, аппликация. Количество форэскизов 3-6 шт., 10x10 см.

2. Выполнить ряд графических эскизов на поиск композиционных схем построения монокомпозиций коллекции палантинов (платков) по выбранным орнаментальным мотивам. Найти группировку и графическое решение орнаментальных форм.

**Материалы:** бумага, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество 3-6 эскизов 20x20 см.

3. Выполнить цветовые поисковые эскизы. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями. **Материалы:** бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество 3-6 эскизов 20x20 см.
4. Выполнить итоговые эскизы с учетом всех закономерностей построения замкнутой текстильной композиции штучного изделия. Графическое и цветовое решение подчинить главной задаче, организации выразительной композиции, которое бы обеспечивало замкнутость концов изделия и их равновесие по отношению друг к другу.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть. Количество 3 шт. 50x50 см.

**Примечание.** Комплект текстильных изделий (платков, палантинов) обычно состоит из 3 предметов, связанных темой и изобразительными приемами. В текстильных аксессуарах (платок, палантин.) должны быть гармонично найдены соотношения фона, каймы и изобразительных элементов, прослежена орнаментальная схема углов. При разработке декоративного палантина необходимо помнить о краях изделия, так как именно они играют акцентную роль при драпировке изделия на фигуре человека, поэтому их композиционное и колористическое наполнение должно отличаться друг от друга.

Текстильные аксессуары рекомендуется разрабатывать параллельно с проектными предложениями моделей применения. Модели применения должны быть решены плоскостно, декоративно, соответствовать задуманному образу. Необходимо найти их единое стилистическое и художественное решение, выявить целостность и взаимосвязь всех компонентов ансамбля одежды. Проектное предложение текстильных аксессуаров должно соответствовать по масштабу, цветотональному и пластическому решению всего ансамбля костюма.

## 6 семестр

### **КП 6. Тема «Творческий источник». Авторская женская одежда**

#### **Проектирование коллекции авторской женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов.**

**Задание 1.** Выполнить серию **кроков тканей и монокомпозицию** для декора костюма по мотивам творческого источника в родственно-контрастных цветовых отношениях, с применением основных принципов оформления текстильных изделий и на их основе разработать **коллекцию авторской женской одежды**.

1. Выполнить ряд форэскизов на поиск композиционной схемы и стилистики изобразительного мотива по мотивам творческого источника средствами проектной графики и аппликации.

**Материалы:** бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 шт.

2. Выполнить ряд эскизов средствами проектной графики на поиск орнаментальной композиции раппортного мотива с опорой на изучение художественных приемов из творческого источника.

**Материалы:** бумага, тушь, перо, кисть. Количество эскизов 5-6 шт. 10x15 см

3. Выполнить цветовые поисковые эскизы. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-10 шт. 10x15 см.

4. Разработать эскиз монокомпозиции для декора (росписи, аппликация, вышивка, печать и т.п.) моделей женской одежды на основе выбранного творческого источника. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения замкнутой орнаментальной композиции.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть. Количество 1 эскиз 50x30, 70x50 см.

5. Выполнить рабочие эскизы на поиск раппортной композиции. Создать открытую композиционную структуру раппортной ткани на основе выбранного творческого источника с учетом основ и методов создания орнаментальной композиции и видов текстильного орнамента.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-10 шт. Размер мотива 10x15 см

6. Выполнить итоговые эскизы раппортного мотива. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

**Материалы:** бумага, гуашь. Количество 1-2 шт. Размер мотива 20x30 см.

7. Разработать раппортные композиции кроков тканей с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

**Материалы:** бумага, цветная печать. Количество раппортных схем 8-10 шт.

**Задание 2.** Разработать коллекцию **авторской женской одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры **женской одежды** с применением монокомпозиции и раппортных тканей на основе выбранного творческого источника с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма

1. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента женской одежды на примере коллекций ведущих брэндов. Проявить свое отношение к моде.
2. Выполнение зарисовок фигуры с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями **женщин** разных возрастов, ассортиментом **женской** одежды, требованиями к одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Выбор сезона. Количество 6-10 эскизов. **Материалы:** бумага А4, тушь, гуашь.

3. Выполнение зарисовок, сбор материала по ассортименту одежды для **женской** одежды. Поиск силуэта, пропорций, конструкции костюма, цветового решения, оформления деталей, акцент на декор. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.
4. Составление коллекции. Выполнение рабочих эскизов коллекции с дополнениями и аксессуарами. Количество 6-10 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей авторской **женской** одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной разработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка.

Количество 6-10 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

5. Выполнение и проработка итоговых эскизов авторской **женской** одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 6-10 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

## 7 семестр

### КП 7. Тема «Сорочки». Повседневная одежда

**Проектирование коллекции повседневной женской одежды и аксессуаров из разработанных кроков тканей и тканей компаньонов.**

**Задание 1.** Выполнить серию **кроков тканей и тканей компаньонов** по мотивам выбранной темы, с применением основных принципов оформления текстильных изделий и на их основе разработать **коллекцию нарядной женской одежды**.

1. Выполнить ряд форе́скизов на поиск композиционной схемы и стилистики изобразительного мотива по мотивам творческого источника средствами проектной графики и аппликации.

Материалы: бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 шт.

2. Выполнить ряд эскизов средствами проектной графики на поиск орнаментальной композиции крупнорапортного мотива с опорой на изучение художественных приемов из творческого источника.

Материалы: бумага, тушь, перо, кисть. Количество эскизов 5-6 шт. 10x15 см

3. Выполнить цветовые поисковые эскизы. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

Материалы: бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 5–10 шт. 10x15 см.

4. Разработать в масштабе 1:2 эскизы ткани для моделей женской повседневной одежды на основе выбранного творческого источника. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения орнаментальной композиции крупнорапортной ткани.

Материалы: бумага, гуашь, кисть. Количество 3–5 шт. Размер раппорта готовой ткани 50x75, 100x50 см, 75x150 см и т.п.

5. Выполнить итоговые эскизы рапортного мотива в натуральную величину. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.

Материалы: бумага, гуашь. Количество 1-2 шт. Размер раппорта готовой ткани 50x75, 100x50 см, 75x150 см и т.п.

6. Разработать композиции кроков тканей-компаньонов с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

Материалы: бумага, цветная печать. Количество рапортных схем 2-3 шт.

**Задание 2.** Разработать **комплект повседневной женской одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры нарядной женской

одежды с применением монокомпозиции и раппортных тканей на основе выбранного творческого источника с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма

1. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента женской одежды на примере коллекций ведущих брэндов. Проявить свое отношение к моде.
2. Выполнение зарисовок фигуры с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями женщин разных возрастов, ассортиментом женской одежды, требованиями к одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Выбор сезона. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.
3. Выполнение зарисовок, сбор материала по ассортименту одежды для женской одежды. Поиск силуэта, пропорций, конструкции костюма, цветового решения, оформления деталей, акцент на декор. Количество 2-4 эскиза. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь.
4. Составление коллекции. Выполнение рабочих эскизов коллекции с дополнениями и аксессуарами. Количество 10-12 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.
5. Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей повседневной женской одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной разработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка. Количество 12-15 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.
6. Выполнение и проработка итоговых эскизов повседневной женской одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 10-12 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

## **8 семестр.**

### **КП 8. Комплект текстильных изделий или коллекций одежды на свободную тему. Коллекция одежды по выбору.**

#### **Проектирование текстильных изделий или коллекций одежды на свободную тему.**

**Задание 1.** Выполнить серию **кроков тканей и тканей компаньонов** по мотивам выбранного источника, с применением основных принципов оформления текстильных изделий и на их основе разработать **коллекцию одежды**.

1. Выполнить ряд форэскизов на поиск композиционной схемы и стилистики изобразительного мотива по мотивам выбранного источника средствами проектной графики и аппликации.

**Материалы:** бумага А-5, тушь, перо, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-6 шт.

2. Выполнить ряд эскизов средствами проектной графики на поиск орнаментальной композиции мотива с опорой на изучение художественных приемов из творческого источника.

**Материалы:** бумага, тушь, перо, кисть. Количество эскизов 5-6 шт. 10x15 см

3. Выполнить цветовые поисковые эскизы. Найти общий колорит и тональные соотношения с использованием законов и принципов работы с цветом и цветовыми композициями.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть, аппликация. Количество эскизов 5-10 шт. 10x15 см.

4. Разработать в масштабе 1:2 эскизы ткани. Определиться с основными изобразительными средствами, используемыми в художественном оформлении текстильных изделий для построения орнаментальной композиции крупнораппортной ткани.

**Материалы:** бумага, гуашь, кисть. Количество 3-5 шт. Размер раппорта готовой ткани 50x75, 100x50 см, 75x150 см и т.п.

5. Выполнить итоговые эскизы раппортного мотива в натуральную величину. Определить пропорциональные отношения изобразительных элементов, их линейно-графическую пластику, силуэт, соединение орнаментальных мотивов, равномерность застила в соответствии с принципами художественного оформления текстильных изделий.



Материалы: бумага, гуашь. Количество 1–2 шт. Размер раппорта готовой ткани 50x75, 100x50 см, 75x150 см и т.п.

6. Разработать раппортные композиции кроков тканей-компаньонов с различными схемами построения, использовать разнообразные изобразительные приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.

Материалы: бумага, цветная печать. Количество раппортных схем 2-3 шт.

Задание 2. Разработать **комплект одежды** на основе образно-пластических и орнаментально-конструктивных особенностей структуры выбранного тематического направления с применением монокомпозиции и раппортных тканей с учетом основ конструирования, макетирования и моделирования костюма

1. Провести предпроектное исследование с обзором модных тенденций аналогов ассортимента женской одежды на примере коллекций ведущих брэндов. Проявить свое отношение к моде.
2. Выполнение зарисовок фигуры с учетом основных законов композиции и принципов гармонизации объемно - пространственных форм костюма. Знакомство с пропорциями женщин разных возрастов, ассортиментом женской одежды, требованиями к одежде (экологичность, функциональность, эстетические качества, психология цвета). Выбор сезона. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь, фото 2-3 шт.
3. Выполнение зарисовок, сбор материала по ассортименту одежды. Поиск силуэта, пропорций, конструкции костюма, цветового решения, оформления деталей, акцент на декор. Количество 2-4 эскиза. Материалы: бумага А4, тушь, гуашь.
4. Составление коллекции. Выполнение рабочих эскизов коллекции с дополнениями и аксессуарами. Количество 10-12 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.
5. Выполнение и проработка рабочих эскизов моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов и информационных технологий в процессе многовариантной разработки комплекта с учетом особенностей композиции костюма и функции в ней орнаментального рисунка. Количество 12-15 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.
6. Выполнение и проработка итоговых эскизов одежды на основе принципов создания комплексных художественно-конструктивных решений коллекций одежды и аксессуаров, создание ансамблевого решения художественного образа костюма, обеспечивающее стилевое единство частей в комплекте с дополнениями и аксессуарами. Количество 10-12 эскизов. Материалы: бумага А5, тушь, гуашь.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	профессор	профессор	Е.Ю. Манерова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

