



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:
 проректор по учебной работе
 В.И. Исаченко
 14 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОГО АНСАМБЛЯ

Направление подготовки(Специальность)		Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки		54.03.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	25.05.2016
	№	624
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавр
Профиль (согласно ОХОП)		Проектирование текстильных изделий
Учебный план		Прием 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОГО АНСАМБЛЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОГО АНСАМБЛЯ входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Курс опирается на знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплин «Проектирование», «Материаловедение», «Современные компьютерные технологии». Знания, приобретённые в процессе обучения «Основам декоративного ансамбля», используются при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 7 тем.

Тема 1 является вводной и дает понятие декоративного ансамбля и технологий при его создании.

Тема 2 предполагает изучение 3D моделирования при проектировании предметов быта, посуды и т.д., а также дает понятие об основных инструментах программы, разновидностях 3D-моделирования. По итогам изучения темы выполняется 1 практическая работа.

Тема 3 рассматривает задачи моделирования в общей структуре художественного проектирования керамики, предполагает изучение методов построения односторонних рельефных объектов.

По итогам изучения темы выполняется 1 практическая работа.

Тема 4 предполагает изучение теории и методов трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле. По итогам изучения темы выполняется 1 практическая работа.

Тема 5 предполагает изучение методов трехмерного моделирования различных по типу и назначению предметов малой пластики.

Тема 6 дает представление о теории и методах визуализации, создании сцены, освещения предметов декоративно-прикладного искусства, применении полученных знаний при создании предметов декоративно-прикладного искусства. По итогам изучения темы выполняется 1 практическая работа.

Тема 7 изучает способы работы с материалами, текстурами. Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, воплощение их в материале с помощью компьютерных технологий.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповые дискуссии (с разбором разных заданий и инструментария), кейс – методы, а также групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют четыре практических работы, в рамках которых дополнительно выполняются проверочные задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических и самостоятельных работ, сдачи экзамена.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-3: способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании;
--

ПК-22: готовностью выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения с использованием компьютерных технологий и воплощать их в материале

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методы трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле, теорию и методы визуализации, способы работы с материалами и текстурами.

Уметь:

а) применять знание и понимание при создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства, уметь воплощать их в материале с помощью компьютерных технологий;

б) выносить суждения об использовании методов трехмерного моделирования при создании предметов индивидуального и интерьерного назначения;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	4	144	36	8	28		108										36	72	Экз
Итого	4	144	36	8	28		108										36	72	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	Тема 1. Введение. Декоративный ансамбль и использование 3D моделирования при его создании.
Т2	Тема 2. Рабочая область программы Rhinoceros, панели инструментов. Знакомство с интерфейсом Rhinoceros, командными панелями, а также с рабочими кнопками мыши. Основные составляющие рабочей области программы Rhinoceros Верхняя горизонтальная полоса меню или мешо-бар Средняя горизонтальная командная строка Панели инструментов вертикальной строки команд Rhinoceros. Проверочная работа по теме декоративный ансамбль и использование 3D моделирования при его создании.
Т3	Тема 3. Составляющие декоративного ансамбля. Моделирование на плоскости орнаментального подвеса с каменной вставкой. Команды, необходимые при построении односторонних рельефных объектов, инструментарий. Помещение изображения на фон рабочей области Выполнение построения части декоративного ансамбля (подвес с каменной вставкой). Создание вспомогательных сечений трех видов Построение поверхности элементов будущего изделия
Т4	Тема 4. Основы трехмерного моделирования и проектирования в декоративном ансамбле. Построение части декоративного ансамбля (колец и деталей колец) разными способами. Различные варианты шинок, касты и виды заделки камней в кольцах. Построение шинки кольца по рельсе и профилям. Определение размера кольца, построение каркаса кольца Построение внутренней и внешней поверхностей шинки кольца. Построение крапанового каста для кольца. Соединение двух составляющих кольца: шинки и каста Выполнение задания по пройденному материалу. Построение кольца способом развертки Расстановка камней на поверхности изделия и засверловка Слой, выделение разных объектов цветом Задание для закрепления пройденного материала.
Т5	Тема 5. Разновидности серег, парные и одиночные серьги, каффы. Детали серьги. Создание серьги. Помещение изображения на фон рабочей области. Вспомогательные габаритные размеры серьги. Построение швензы для серьги по сечению.
Т6	Тема 6. Визуализация. Создание сцены, свет. Создание сцены. Освещение объектов и сцены.
Т7	Тема 7. Материалы. Модель и окружение. Материалы. Основные типы материалов, настройка и их применение. Модель и окружение.

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
7	1-2	Тема 1.Тема 2	12	1	3	8	Практ. работа № 1
7	3-10	Тема 3	48	4	12	32	Практ. работа № 2
7	11-12	Тема 4	12	1	3	8	Практ. работа № 3
7	13-14	Тема 5	12	1	3	8	Практ. работа № 4
7	15-16	Тема 6	12		4	8	
7	17-18	Тема 7	12	1	3	8	
		Подготовка к экзамену	36			36	Экзамен
		Итого за 7 семестр:	144	8	28	108	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Презентации	Мастер-класс	Групповая взаимооценка	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1					+											
T2					+											
T3		+			+											
T4		+			+											
T5		+														
T6									+							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

Основы компьютерной графики : учеб. пособие / Т. В. Чернякова, С. С. Титов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2011. - 139 с.

Компьютерная графика и Web-дизайн / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Цнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. - М. : ИНФРА-М : ФОРУМ, 2014. - 400 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=922641>

5.1.2 Дополнительная литература

Интерьер : дизайн и компьютерное моделирование / Д. А. Ларченко, А. В. Келле-Гелле. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2011. - 480 с.

Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. Аббасов. - М. : ДМК Пресс, 2013. - 92 с.

Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Л. Б. Каршакова, П. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 240 с.

Лепская, Н.А. Художник и компьютер [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Лепская. - М. : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

3D Studio Max+VRay : проектирование: дизайна среды: учеб. пособие / Д. А. Хворостов. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=160461>

Основы трёхмерного моделирования и визуализации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хисматов. - Казань : КНИТУ, 2012. - Ч. 1. - 140 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258846>

Основы трёхмерного моделирования и визуализации: [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р.Г. Хисматов. - Казань : КНИТУ, 2012. - Ч. 2. - 116 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258847>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, 7nkskapc	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Ctime	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ОБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ОБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

Программное обеспечение по данной дисциплине предполагает программу Rhinoceros 5.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов

занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Используются специально оборудованные аудитории, где имеются компьютерные классы, современные компьютеры которых объединены в локальную сеть, стулья, наглядная доска; необходимое лицензионное программное обеспечение.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	Практич. работа № 1 - 4 задания Практич. работа № 2 - 5 заданий Практич. работа № 3 - 3 задания Практич. работа № 4 - 4 задания
3	Экзамен	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*). Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:

Практическая работа № 1. Симметричное построение части изображения и соединение двух половин изображения в цельный контур картинки:

1. Выполнить построение примитивов, воспользовавшись панелью инструментов в вертикальной строке слева.
2. Поместить изображение на фон рабочей области и при помощи инструмента **Polyline** необходимо выполнить обводку части контура изображения.
3. Выполнить симметричное построение изображения.
4. Сделать скриншот рабочей зоны с итоговым изображением, сохранив его в папку компьютера.

Практическая работа № 2. Моделирование на плоскости орнаментального подвеса с каменной вставкой:

1. Поместить изображение в рабочую область программы.
2. Выполнить обводку изображения
3. Построить необходимые сечения
4. Построить поверхности элементов будущего изделия.
5. Сдать скриншот будущего подвеса в четырех проекциях в распечатанном виде на формате А4 и 3D-модель в программе Rhinoceros.

Практическая работа № 3. Построение части декоративного ансамбля разными способами:

1. Поместить изображение в рабочую область программы
2. Выполнить по двум рельсам и двум видам сечения с каменной вставкой с глухим кастом
3. Сдать скриншот будущего изделия в четырех проекциях в распечатанном виде на формате А4 и 3D-модель в программе Rhinoceros.

Практическая работа № 4. Выполнить визуализацию малого гарнитура из трех предметов:

1. Выполнить визуализацию построенных ранее предметов, собрав их в единый ансамбль.
2. При создании визуализации необходимо передать материальность предметов, чтобы объекты были узнаваемыми.
3. Визуализация должна производиться за счет выявления и усиления характерных особенностей предметов на контрасте с фоном.
4. Выполнить скриншот будущего гарнитура в четырех проекциях в распечатанном виде на формате А4 и 3D-модели в программе Rhinoceros.

8.3.2 Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Дать понятие декоративного ансамбля и рассказать об использовании 3D моделирования при его создании. Рассказать о рабочей области программы Rhinoceros, панели инструментов.
2. Описать основные составляющие рабочей области программы Rhinoceros.
3. Назовите команды, необходимые при построении односторонних рельефных объектов, инструментарий.
4. Назовите команды, необходимые при создании вспомогательных сечений, алгоритм построения.
5. Назовите команды, необходимые при создании фантазийной шинки кольца
6. Назовите команды, необходимые при расстановке камней на поверхности изделия и засверловка
7. Дайте понятие слоев. Назовите алгоритм выполнения при выделении разных объектов цветом.
8. Составьте и напишите алгоритм по созданию сцены и освещения объектов.
9. Расскажите об основных типах материалов, настройке и их применение.
10. Расскажите о примитивах, составьте алгоритм выполнения эталон вычитания одного объекта из другого.

Критерии экзаменационной оценки

Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»



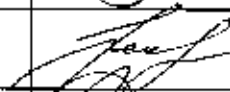

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	О.В.Береговая	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				И.В. Нохрица	
Директор Института изобразительных искусств				О.В.Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент не демонстрирует навыков и опыта в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4