

20.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
 (УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки (Специальность)		Искусство костюма и текстиля
Код направления и уровня подготовки		54.03.03
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	25.05.2016
	№	624
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавр
Профиль (согласно ОХОП)		Проектирование текстильных изделий
Учебный план		13.04.17
Форма обучения		Очная

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА входит в вариативную часть профессионального цикла образовательной программы. Дисциплине «Основы производственного мастерства» должен предшествовать базовая профессиональная подготовка и курс по дисциплине «Материаловедение». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» используются, расширяются и совершенствуются при выполнении всех последующих курсовых заданий по дисциплине в материале, а так же, при выполнении ВКР. Курс взаимосвязан с дисциплиной «Проектирование».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 11 разделов, включающих в себя 11 тем.

Задания выполняются на базе проектного решения дисциплины «Проектирование», кроме заданий разделов 1, 2 и 4, эти разделы направлены на базовое освоение техник ручного ткачества, ручной печати и комбинировании различных способов декорирования текстиля в одном произведении.

Тема «Ручное ткачество» посвящена основам профессиональных навыков ручного ткачества, основана на информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности. Включает в себя ознакомление с основными инструментами и материалами используемыми в ручном ткачестве, изучение основных видов и технологических приемов. На основе теоретических знаний и базовых профессиональных навыков проектирования разрабатываются и выполняются в технике ручного ткачества 2 образца.

Тема «Ручная печать» посвящена основам профессиональных навыков этого вида декорирования текстиля, основана на информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности. Включает в себя ознакомление с основными инструментами и материалами используемыми в ручной печати по ткани; обзор исторических печатных тканей, на основе которых разрабатываются эскизные предложения и выполняется печать текстильного образца.

Тема «Панно в смешанной технике» - направлена на расширение навыков создания произведений текстильного искусства путем комбинирования различных текстильных техник и приемов в одном произведении. Тема предполагает использование базовых знаний по профессии в художественном проектировании.

Темы «Декоративный пейзаж» и «Стилизация животного» - направлены на совершенствование и расширение навыков и приемов ручного ткачества. Способствуют наработке практического опыта, повышению квалификации и мастерства, совершенствованию умения крашения пряжи. Развивают навыки синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению работы, при выборе сочетания ткацких приемов наиболее соответствующих проектному решению.

Темы «Декоративный натюрморт», «Человек в орнаментальной среде» и «Городской пейзаж» - направлены на совершенствование навыков росписи ткани, расширение знаний технологических особенностей работы в материале, постановку профессиональных задач и принятие мер по их решению, повышению квалификации и мастерства.

Темы «Текстильный комплект в жилом интерьере» и «Сувенирные изделия» - развивают способность анализировать и систематизировать подготовительный материал, направлены на синтезирование набора возможных решений задач или подходов к выполнению задания, основанных на творческом подходе к поставленным задачам. Способствуют расширению возможностей студентов в создании современных изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения. Основаны на совершенствовании ранее изученных

приемов, комбинировании их с современными материалами и технологиями, выполняются с учетом постановки профессиональных задач, способствуют повышению квалификации и мастерства. Задания этих тем совершенствуют навыки грамотного сочетания различных технологических приемов и умения гармоничного сочетания материалов в изделии (комплекте изделий); развивают умение экспериментировать на базе полученных знаний и навыков, информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

Тема «Художественный текстиль в общественном интерьере» направлена на использование творческого потенциала в создании современных текстильных произведений декоративно-прикладного искусства интерьерного значения и воплощение их в материале. Постановку профессиональных задач и принятие мер по их решению, неся ответственность за качество продукции, предполагает использование базовых знаний по профессии. Синтезирование набора возможных решений задачи, экспериментирование с сочетанием различных способов декорирования и приемов создания художественного текстиля. Использование современных материалов и технологий, на основе изучения научно-технической информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: посещение выставок, мастер-классов, работа в малых группах, обсуждение и разрешение проблем «мозговой штурм». В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы, состоящие из аудиторной и самостоятельной работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-4: стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-3: способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании
ПК-8: готовностью изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, владеть приемами выполнения работ в материале.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы художественно-промышленного производства.

Уметь:

- а) применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовать проектное решение в материале;
- б) выносить суждения и оценки в отношении решения поставленных при создании работы задач и полученных результатов. Анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работы.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении практических работ в материале, выпускной квалификационной работы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)
1	3	108	54		54		54											54
2	3	108	72		72		36											36
3	3	108	72		72		36											36
4	3	108	72		72		36											36
5	3	108	72		72		36											36
6	3	108	72		72		36											36
7	3	108	72		72		36											36
Итого	21	756	486		486		270											270

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p align="center">Основы и основные технологические приемы ручного ткачества</p> <p>Вводное занятие Тема 1.1 «Ручное ткачество: инструменты и материалы» Тема 1.2 «Основные приемы ручного ткачества» Тема 1.3 «Выполнение образцов в технике ручного ткачества»</p> <p>Образец №1 выполняются на основе формальной композиции, выстроенной на чередовании и пересечении прямых линий. Образец №2 выполняется на основе композиции, выстроенной на чередовании и пересечении прямых, дугообразных и волнистых линий. Размер эскиз-картона для каждого образца 20x20 см. Выполнение образца №1 в технике ручного гладкого ткачества. Выполнение образца №2 в технике ручного ткачества с применением способов фактурного (рельефного) ткачества.</p>

<p>Р.2</p>	<p align="center">Основы и основные технологические приемы ручной печати на ткани</p> <p>Тема 2.1 «Ручная печать по ткани: инструменты и материалы» Тема 2.2 «Основные способы ручной печати по ткани» Тема 2.3 «Выполнение печатного образца в материале. Размер образца не менее 20 см. по меньшей стороне»</p> <p>Тема выстроена на изучении исторических аналогов, основана на информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности. При выборе и подготовке к печати изобразительного фрагмента тканей используются базовые знания по профессии в художественном проектировании. Выбор и подготовка к печати фрагмента (или элемента) печатной ткани. Выполнение печатного трафарета (сетки). Печать текстильного образца размером не менее 20 см. по меньшей стороне.</p>
<p>Р.3</p>	<p align="center">«Декоративный пейзаж» в технике ручного ткачества</p> <p>Тема 3.1 Панно в технике ручного ткачества.</p> <p>Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Синтезирование набора возможных решений выполнения проекта, на основе постановки профессиональных задач. Выполнение панно в технике ручного ткачества. Размер не менее 30 см., по меньшей стороне работы.</p>
<p>Р.4</p>	<p align="center">Декоративное панно в смешанной технике</p> <p>Тема 4.1 Панно в смешанной технике.</p> <p>Выполнение текстильного панно в смешанной технике, на основе сочетания приемов узелкового батика, ручной печати по ткани, текстильной аппликации, квилтинга. Выполнить эскизы на заданную тему используя базовые знания по профессии в художественном проектировании Выполнить заготовки для панно в технике узелкового батика. Подготовить печатные трафареты, штампы. Выполнить и собрать отдельные элементы панно в готовое изделие. Размер не менее 50 см., по меньшей стороне работы.</p>
<p>Р.5</p>	<p align="center">«Декоративный натюрморт» в технике батик</p> <p>Тема 5.1 Выполнение панно в технике росписи ткани.</p> <p>Выполнение панно в технике росписи ткани, с применением полученных знаний и навыков. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Размер не менее 40 см., по меньшей стороне работы.</p>
<p>Р.6</p>	<p align="center">«Стилизация животного» в технике ручного ткачества</p> <p>Тема 6.1 Выполнение панно в технике ручного ткачества.</p> <p>Выполнение панно в технике ручного ткачества, с использованием полученных знаний и применением полученных навыков. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Размер не менее 40 см., по меньшей стороне работы.</p>
<p>Р.7</p>	<p align="center">«Человек в орнаментальной среде» в технике батик</p> <p>Тема 7.1 Выполнение панно в технике ручного ткачества.</p> <p>Выполнение панно с применением полученных знаний и навыков. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Размер не менее 50 см., по меньшей стороне работы.</p>

	«Городской пейзаж» в технике ручного ткачества
Р.8	<p>Тема 8.1 Выполнение панно в технике росписи ткани.</p> <p>Выполнение панно в технике росписи ткани, с применением полученных знаний и навыков. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Размер не менее 40 см., по меньшей стороне работы.</p>
	Сувенирные изделия
Р.9	<p>Тема 9.1 Выполнение в материале комплекта сувенирной продукции.</p> <p>Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Количество изделий, их размеры и технология исполнения в материале, подбираются индивидуально в каждом случае, на основе проектного решения.</p>
	Текстильный комплект в жилом интерьере
Р.10	<p>Тема 10.1 Выполнение фрагмента текстильного комплекта для интерьера.</p> <p>Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Выбранный фрагмент (или изделие) текстильного комплекта выполняется с использованием материалов и технических приемов соответствующих авторской концепции проектной части. Размер изделия (произведения), как и технология исполнения, подбираются индивидуально в каждом случае.</p>
	Текстильное панно в общественном интерьере
Р.11	<p>Тема 11.1 Текстильное панно в общественном интерьере.</p> <p>Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Выбранный фрагмент панно (или панно) выполняется с использованием материалов и технических приемов соответствующих авторской концепции проектной части. Размер работы не менее 1 м.кв.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Се м е с тр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Р1Т1.1 Р1Т1.2	6		3	3	ПР1
1	2-9	Р1Т1.3	48		24	24	
1	10	Р2Т2.1 Р2Т2.2	6		3	3	ПР2
1	11-18	Р2Т2.3	48		24	24	
		Итого 1 сем	108		54	54	Зачет с оценкой
2	1-9	Р3Т3.1	54		36	18	ПР3
2	10-18	Р4Т4.1	54		36	18	ПР4

Се- мес- тр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Итого 2 сем	108		72	36	Зачет с оценкой
3	1-7	P5T5.1	42		28	14	ПР5
3	8-18	P6T6.1	66		44	22	ПР6
		Итого 3 сем	108		72	36	Зачет с оценкой
4	1-9	P7T7.1	54		36	18	ПР7
4	10-18	P8T8.1	54		36	18	ПР8
		Итого 4 сем	108		72	36	Зачет с оценкой
5	1-18	P9T9.1	72		72	36	ПР9
		Итого 5 сем	108		72	36	Зачет с оценкой
6	1-18	P10T10.1	72		72	36	ПР10
		Итого 6 сем	108		72	36	Зачет с оценкой
7	1-18	P11T11.1	72		72	36	ПР11
		Итого 7 сем	108		72	36	Зачет с оценкой
		ИТОГО	756		486	270	

3.2 Другие виды занятий «не предусмотрено»

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты ищут аналоги, согласно выданному заданию, работают с библиотечным фондом, выполняют эскизные предложения, доделывают практические работы, начатые в аудиторное время.

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Тема 1.1 «Ручное ткачество: инструменты и материалы» Тема 1.2 «Основные приемы ручного ткачества»	3	Подготовка инструментов и материалов к работе
Тема 1.3 «Выполнение образцов в технике ручного ткачества»	24	Продолжение работы начатой в аудиторные часы
Тема 2.1 «Ручная печать по ткани: инструменты и материалы» Тема 2.2 «Основные способы ручной печати по ткани»	3	Подготовка инструментов и материалов к работе
Тема 2.4 «Выполнение печатного образца в материале. Размер образца по меркам 20 см на 20 см»	24	Продолжение работы начатой в

меньшей стороне»		аудиторные часы
Тема 3.1 Панно в технике ручного ткачества.	18	Продолжение работы начатой в аудиторные часы
Тема 4.1 Панно в смешанной технике.	18	Продолжение работы начатой в аудиторные часы
Тема 5.1 Выполнение панно в технике росписи ткани.	14	Продолжение работы начатой в аудиторные часы
Тема 6.1 Выполнение панно в технике ручного ткачества.	22	Продолжение работы начатой в аудиторные часы
Тема 7.1 Выполнение панно в технике росписи ткани.	18	Продолжение работы начатой в аудиторные часы
Тема 8.1 Выполнение панно в технике ручного ткачества.	18	Продолжение работы начатой в аудиторные часы
Тема 9.1 Выполнение в материале комплекта сувенирной продукции.	36	Продолжение работы начатой в аудиторные часы
Тема 10.1 Выполнение фрагмента текстильного комплекта для интерьера.	36	Продолжение работы начатой в аудиторные часы
Тема 11.1 Текстильное панно в общественном интерьере.	36	Продолжение работы начатой в аудиторные часы

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

«не предусмотрено»

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

«не предусмотрено»

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

«не предусмотрено»

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

«не предусмотрено»

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

«не предусмотрено»

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

«не предусмотрено»

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

«не предусмотрено»

3.3.8 Примерная тематика клаузур

«не предусмотрено»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код	Активные методы обучения	Дистанционные технологии и
-----	--------------------------	----------------------------

раздела, темы дисциплины									электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
P1														
P2														
P3														
P4														
P5														
P6														
P7														
P8														
P9														
P10														
P11														

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература:

1. Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская. – М. : ВЛАДОС, 2014.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. – 160 с.
3. Храмцова Г.Б. Ручное ткачество : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова. – Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 126 с.
4. Материаловедение: технология изготовления тканей : курс лекций / Е. Ю. Манерова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 112 с.

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А.А. Васильченко – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
2. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / С. Стоку. – М.: Ниола-пресс, 2005.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г.Давыдов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008.

Ганнер Д. Японский батик: техника сибори / Д. Ганнер. – М.: Ниола-Пресс, 2010.

4. Савицкая В. И. Превращения шпалеры / В.И. Савицкая. – М: 1995 г.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы
«не используются»

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
«не используются»

5.4 Электронные образовательные ресурсы:

Университетской библиотеки on-line. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003.
http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_ropisp_tkanei

2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011

http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie

3. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учеб. пособие для вузов СПбКО, 2010

4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.

<http://old.biblioclub.ru/book/55834/>

5. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с. http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные

мастерские, оборудованные столами, стульями, водопроводом и электророзетками.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ), имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР 1 – 11
3	Зачет с оценкой (1-7 семестры)	Выполнение работ семестров

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

1 семестр:

Практическая работа № 1: Основы и основные технологические приемы ручного ткачества

Задание:

- Изучить основные приемы ручного ткачества используя информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.
- Выполнить образец №1 в технике ручного «гладкого» ткачества, применяя основные способы сцепления нитей утка по вертикали и диагонали. Размер работы 20x20 см.
- Выполнить образец №2 в технике ручного ткачества, основанного на сочетании дугообразных, волнистых линий и кругов, используя комбинирование различных технологических приемов и ранее освоенных способов сцепления нитей утка. Размер работы 20x20 см.

Материалы: бумага, простой карандаш, гуашь и (или) акварель, кисти, клей, ножницы (для эскизов); текстильные волокна (шерсть, хлопок), ткацкая рама, гобеленовая игла, вязальный крючок, колотушка.

Практическая работа № 2: Основы и основные технологические приемы ручной печати на ткани

Задание:

- Изучить основные приемы ручного ткачества используя информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.
- Подготовить выбранный фрагмент для выполнения в материале, а так же материалы и инструменты к работе.
- Выполнить печатные шаблоны (сетки), с учетом количества печатных цветов.
- Выполнить печать образца на текстиле. Размер образца не менее 20 см. по меньшей стороне.

Материалы: бумага, простой карандаш, клей, калька; текстильная основа (для печати).

например лен или хлопчатобумажная ткань, печатная рама, печатные краски, ракель (скребок), булавки, малярный скотч.

2 семестр:

Практическая работа №3: «Декоративный пейзаж» в технике ручного ткачества»

Выполнить панно в технике ручного ткачества. Работа направлена на повышение квалификации и мастерства, выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», с использованием базовых знаний по профессии в художественном проектировании.

Задание:

- Проанализировать подготовительный материал, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, согласовать с педагогом технологические приемы выполнения панно.
- Подготовить картон (эскиз) к работе.
- Подготовить ткацкую раму к работе: натянуть нити основы, прикрепить картон.
- Подобрать и (или) подготовить пряжу и другие волокна для ткачества.
- Выполнить панно в технике ручного ткачества, совершенствуя профессиональные навыки, стремясь к повышению своей квалификации и мастерства. Размер не менее 30 см. по меньшей стороне работы.

Материалы: ткацкая рама, пряжа, ножницы, колотушка, игла, вязальный крючок.

Практическая работа № 4: Декоративное панно в смешанной технике

Выполнение текстильного панно в смешанной технике, на основе сочетания приемов узелкового батика и пэчворка.

Задание:

- Выполнить эскизы на заданную тему используя базовые знания по профессии в художественном проектировании.
- Выполнить заготовки для панно в технике узелкового батика, изучив научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.
- Выполнить и собрать отдельные элементы панно в готовое изделие, стремясь к повышению своей квалификации и мастерства. Размер не менее 50 см., по меньшей стороне работы.

Материалы: бумага, простой карандаш, клей, калька (для эскизов); текстильная основа (для печати), например лен или хлопчатобумажная ткань, печатная рама, печатные краски, ракель (скребок), булавки, малярный скотч, швейные нитки, набор швейных игл, синтетическая веревка.

3 семестр:

Практическая работа № 5: « Декоративный натюрморт» в технике батик

Выполнение панно в технике росписи ткани, с применением полученных знаний и навыков. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства.

Задание:

- Проанализировать подготовительный материал, организовать проектную работу, согласовать с педагогом технологические приемы и вид ткани для выполнения панно.
- Подготовить картон (эскиз) к работе.
- Определить и согласовать последовательность ведения работы с учетом постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению.
- Подготовить раму и ткань к работе: удалить апрет с ткани способом замачивания в теплой воде и вымачивания ее в проточной воде, натянуть ткань на раму.
- Перенести изображение эскиза на ткань.
- Составить и согласовать колера, соответствующие колориту картона, с учетом выбранной технологии.

- Выполнить роспись согласно эскизу, с использованием профессиональных навыков и творческого потенциала, стремясь к повышению своей квалификации и мастерства. Размер не менее 40 см., по меньшей стороне работы

Материалы: рама для росписи и палитры, мебельный степлер (скобы), простой карандаш, булавки, ткань (для росписи и палитры), красители, кисти, вата, емкости (баночки) для колеров, восковые хозяйственные свечи, утюг, воскоплав, батик-штифт.

Практическая работа № 6: «Стилизация животного» в технике ручного ткачества

Выполнение панно в технике ручного ткачества, с использованием полученных знаний и применением полученных навыков. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства.

Задание:

- Согласовать с педагогом технологические приемы выполнения панно, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению работы.
- Подготовить картон (эскиз) к работе.
- Подготовить ткацкую раму к работе: натянуть нити основы, прикрепить картон.
- Проанализировать подготовительный материал и подобрать и (или) подготовить пряжу и другие волокна для ткачества.
- Выполнить крашение пряжи с учетом постановки профессиональных задач.
- Выполнить панно в технике ручного ткачества, стремясь к повышению своей квалификации и мастерства. Размер не менее 40 см., по меньшей стороне работы.

Материалы: ткацкая рама, пряжа, ножницы, колотушка, игла, вязальный крючок.

4 семестр:

Практическая работа №7: «Человек в орнаментальной среде» в технике батик

Выполнение панно в технике росписи ткани, с применением полученных знаний и навыков. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства.

Задание:

- Согласовать с педагогом технологические приемы и выбор вида ткани для выполнения панно с учетом постановки профессиональных задач.
- Подготовить картон (эскиз) к работе.
- Выполнить постановку профессиональных задач и принятие мер по их решению, определить последовательность ведения работы.
- Подготовить раму и ткань к работе: удалить апрет с ткани способом замачивания в теплой воде и вышаскивания ее в проточной воде, натянуть ткань на раму.
- Перенести изображение эскиза на ткань.
- Составить и согласовать колера, соответствующие колориту картона, с учетом особенностей выбранной технологии исполнения работы.
- Выполнить роспись согласно эскизу, с использованием творческого потенциала, стремясь к повышению своей квалификации и мастерства. Размер не менее 50 см., по меньшей стороне работы.

Материалы: рама для росписи, мебельный степлер (скобы), простой карандаш, булавки, ткань (для росписи и палитры), красители, кисти, вата, емкости (баночки) для колеров, восковые хозяйственные свечи, утюг, воскоплав, батик-штифт.

Практическая работа № 8: «Городской пейзаж» в технике ручного ткачества

Выполнение панно в технике ручного ткачества, с применением полученных знаний и навыков. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства.

Задание:

- Согласовать с педагогом технологические приемы и выбор материалов для выполнения панно с учетом постановки профессиональных задач.

- Подготовить картон (эскиз) к работе.
- Выполнить постановку профессиональных задач и принятие мер по их решению, определить последовательность ведения работы.
- Подготовить раму к работе.
- Выполнить панно согласно эскизу, с использованием творческого потенциала, стремясь к повышению своей квалификации и мастерства. Размер не менее 40 см., по меньшей стороне работы.

Материалы: ткацкая рама, пряжа, ножницы, колотушка, игла, вязальный крючок.

5 семестр:

Практическая работа № 9: Сувенирные изделия

Выполнение в материале комплекта сувенирной продукции. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Количество изделий, их размеры и технология исполнения в материале, подбираются индивидуально в каждом случае, на основе проектного решения.

Задание:

- Проанализировать подготовительный материал, организовать работу и подобрать материалы, с учетом синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению работы, основываясь на информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.
- Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов.
- Подготовить материалы к работе.
- Выполнить работу в материале (роспись, печать, валяние, ткачество и т.д.), с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, стремясь к повышению своей квалификации и мастерства.

Материалы: материалы подбираются индивидуально в каждом случае, и зависят от авторской концепции проектной части.

6 семестр:

Практическая работа №10: Текстильный комплект в жилом интерьере

Выполнение фрагмента текстильного комплекта для интерьера. Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Выбранный фрагмент (или изделие) текстильного комплекта выполняется с использованием материалов и технических приемов соответствующих авторской концепции проектной части. Размер изделия (произведения), как и технология исполнения, подбираются индивидуально в каждом случае.

Задание:

- Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов, с использованием творческого потенциала и готовностью к саморазвитию.
- Подобрать материалы, с учетом синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта.
- Подготовить материалы к работе.
- Проанализировать подготовительный материал, выполнить работу над отдельными элементами (крашение, тонирование, печать, валяние, ткачество и т.д.), согласно выбранной технике выполнения проекта.
- Выполнить сборку подготовленных деталей в изделия, с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, стремясь к повышению своей квалификации и мастерства.

Материалы: материалы подбираются индивидуально в каждом случае, и зависят от авторской концепции проектной части.

7 семестр:

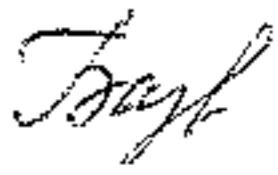
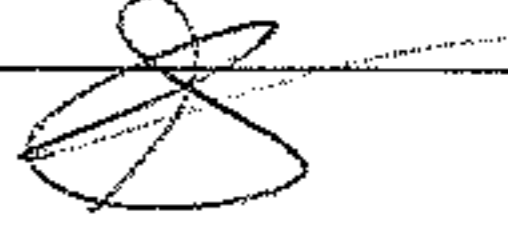


Практическая работа №11: Текстильное панно в общественном интерьере

Работа выполняется на основе проектного предложения дисциплины «Проектирование», направлена на повышение квалификации и мастерства. Выбранный фрагмент панно (или панно) выполняется с использованием материалов и технических приемов соответствующих авторской концепции проектной части. Размер работы не менее 1 м.кв.

Задание:

- Проанализировать подготовительный материал, организовать работу и подобрать материалы, с учетом синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению работы, основываясь на информации отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности.
- Согласовать с педагогом технологическое решение, возможное сочетание приемов и материалов.
- Подготовить материалы к работе.
- Выполнить работу в материале (роспись, печать, валяние, ткачество и т.д.), с учетом постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, стремясь к повышению своей квалификации и мастерства.

Материалы: материалы подбираются индивидуально в каждом случае, и зависят от авторской концепции проектной части.

Рабочая программа дисциплины составлена автором:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра декоративно- прикладного искусства		доцент	О.В. Базуева	
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства			О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов, близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.			
ценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.

Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4