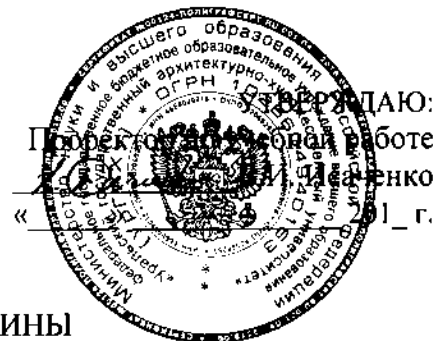




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра ДИИ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки(Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.04.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.03.2016
	№	252
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладная магистратура	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка материалов	
Учебный план	2016	
Форма обучения	Очная	

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
«02» сентября 2019  
приказ № 160-д-33

Екатеринбург, 2019

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата направления ДПИиНП: «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин: «Специальное проектирование», «Проектирование сувенирных изделий», «Композиция в материале», при выполнении выпускной квалификационной работы магистра, в профессиональной деятельности.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из четырех тем.

Тема 1. «**Основные выразительные средства графики**» состоит из 2 заданий, включающих в себя серию графических упражнений и один графический лист.

Тема 2 «**Графическая композиция с включением элементов шрифта**» состоит из 1 задания, включающего в себя один графический лист.

Тема 3 «**Графическая композиция с элементами компьютерной графики**» состоит из 1 задания, включающего в себя один графический лист.

Тема 4 «**Графическая композиция в смешанной технике**» состоит из 1 задания, включающего в себя один графический лист.

Цели и задачи дисциплины: закрепление на практике основных изобразительных и выразительных средств графики в работе над композицией (точка, линия, пятно, фактура); связанных с ними выразительных возможностей различных графических техник (оттиск, граттаж, фотография и др.), специфических приёмов в работе над графической подачей проектной идеи.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 5 практических заданий.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-5: способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе не связанные со сферой деятельности
---

ОПК-6: готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы
--

ПК-1: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия декоративно-прикладного искусства и его исполнение в материале
--

ПК-7: способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческо-
---

го исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества

ПК-10: способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** цель, содержание, последовательность проектной работы, основные средства, техники и приёмы графики, способы подачи художественного замысла проекта, основанные на творческом подходе к поставленным задачам:

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при синтезе набора возможных решений поставленной задачи; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; реализовывать проектное решение в графике;
- б) применять современные информационные технологии при решении проектных задач;
- б) выносить суждения о логике художественной подачи проекта;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать способность к обобщению, анализу, навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при восприятии информации, постановке цели и выборе путей её достижения; пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественной подачи проекта при помощи синтеза средств графики и технических возможностей графических материалов, навыками в постановке профессиональных задач и принятии мер по их решению.**

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	36		36		36												Э
Итого	2	72	36		36		36										0		

\*Зачет с оценкой - ЭО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p><b>Тема 1: Основные выразительные средства графики: точка, линия, пятно, фактура</b></p> <p><b>Задание 1.1.</b> Серия упражнений на создание графических текстур при помощи следующих выразительных средств: точка, линия, пятно, фактура. Формат А-6. Материал: бумага, тушь, гуашь, различные графические инструменты и материалы.</p> <p>Задачи на создание тональных отношений, на передачу заданной эмоции, на формирование композиционного центра.</p> <p>Вариации:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– размеры элементов;</li><li>– характер элементов (в зависимости от инструментов и материалов);</li><li>– расстояния между элементами, расположение относительно один другого (упорядоченно или хаотично, разреженно или скученно);</li><li>– изменение образных характеристик изображения в зависимости от тональности фона (белое на чёрном, чёрное на белом, серое на сером);</li><li>– материальность (дерево, металл, ткань, камень, воздух и т.п.)</li><li>– создание фактур, имеющих эмоциональную окраску.</li></ul> <p><b>Задание 1.2.</b> Графический лист на основе серии упражнений на заданную тему. Формат А-3. Материал: бумага, тушь, гуашь, различные графические инструменты и материалы.</p> <p>Задачи на передачу образных характеристик темы, создание ассоциативного ряда, выделение композиционного центра при помощи ограниченных графических приёмов.</p> <p>Тема: «Образы Урала»</p> <p><b>Тема 2: Графическая композиция с включением элементов шрифта</b></p> <p><b>Задание 2.1.</b> Графическая композиция-плакат на тему представления одного из видов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Формат А-3. Материал: тушь, гуашь, акрил, различные графические инструменты и материалы.</p> <p>Задачи на применение выразительных возможностей графических техник при передаче характера проектной графики, присущей определённому виду декоративного искусства</p> <p><b>Тема 3: Графическая композиция с элементами компьютерной графики</b></p> <p><b>Задание 3.1.</b> Графическая композиция, выполненная с применением современных способов проектной графики и возможностей нанесения графического изображения на бумагу. Формат А-3. Материал: бумага, различные графические инструменты и материалы, компьютер, принтер.</p> <p>Задачи на освоение современных информационных технологий в проектной графике с целью активизации проектного мышления и расширения арсенала средств выражения художественного образа.</p> <p><b>Тема 4: «Графическая композиция в смешанной технике»</b></p> <p><b>Задание 4.1.</b> Графическая композиция на тему «Автопортрет» с применением смешанных графических приёмов и техник. Формат А-3. Материал: тушь, карандаши, маркеры, гуашь, акрил, различные графические инструменты и материалы.</p> <p>Задачи на применение освоенных графических приёмов и средств при создании направленного художественного образа.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства	
				Лекции	Практ. занятия, семинары			
1	1-4	Р1 Т1	Задание 1.1	8	-	4	4	ПР1
			Задание 1.2	16	-	8	8	ПР2
	5-8	Р1 Т2	Задание 2.1	16	-	8	8	ПР3
	9-12	Р1 Т3	Задание 3.1	16	-	8	8	ПР4
	13-18	Р1 Т4	Задание 4.1	16	-	8	8	ПР5
		<b>Итого:</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	Зачёт с оценкой

#### 3.2 Другие виды занятий

*Не предусмотрено*

#### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Название темы	Количество часов для самостоятельной работы	Состав задания
Тема 1. Основные выразительные средства графики	12	Выполнение дополнительных образцов на заданную тему, продолжение работы, начатой в аудиторное время
Тема 2 Графическая композиция с включением элементов шрифта	8	Продолжение работы, начатой в аудиторное время
Тема 3 Графическая композиция с элементами компьютерной графики	8	Продолжение работы, начатой в аудиторное время
Тема 4 Графическая композиция в смешанной технике	8	Продолжение работы, начатой в аудиторное время

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*Не предусмотрено*

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*Не предусмотрено*

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

*Не предусмотрено*

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*Не предусмотрено*

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клазур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Групповое обсуждение	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие методы
T1															
T2															
T3															
T4															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература:

1. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
2. Желондиевская Л. В. Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник : учеб. пособие - М. : Квадрига, 2009. - 96 с.
3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
4. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73832>.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=55834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55834)
2. Шевелина Н. Ю Композиция: проектная практика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1>
3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2014  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>
4. Бесчастнов Н. П. Портретная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2006  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>
5. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2012
6. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588&sr=1> Хэмпшир Марк Квадраты и сетки: энциклопедия М. : РИП-Холдинг, 2008
7. Хэмпшир Марк Круги и точки: энциклопедия М. : РИП-Холдинг, 2006
8. Хэмпшир Марк Полосы М. : РИП-Холдинг, 2006
9. Халиуллина О.Р. Проектная графика [Электронный ресурс]: Методические указания к практическим занятиям Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

*Не используется*

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных - не используются

*[список баз данных стандартов, нормативов, компьютерных тренировочных сайтов и т.п. с указанием кода доступа]*

#### 5.3.3. Информационно-справочные и поисковые системы не используются

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=55834](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=55834)
2. Шевелина Н. Ю Композиция: проектная практика: монография. - Екатеринбург: Архитектон, 2008  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105&sr=1>

3. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2014  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837&sr=1>
4. Бесчастнов Н. П. Портретная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2006  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675&sr=1>
5. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учеб. пособие М.: ВЛАДОС, 2012  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588&sr=1>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории, оснащенные столами, стульями, оборудованные компьютерами. Для практических работ должен быть обеспечен доступ к воде.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\***

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	I семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР1- ПР9

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень практических работ**

#### **Практическая работа № 1**

##### **Задание:**

Выполнить серию упражнений на создание графических текстур при помощи следующих выразительных средств: точка, линия, пятно, фактура. Формат А-6.

Материал: бумага, тушь, гуашь, различные графические инструменты и материалы.

Цель: формирование способности к разработке и трансформации художественных идей.

##### **Задачи:**

- создание тональных отношений в графической композиции;
- передача заданной эмоции;
- формирование композиционного центра;
- передача материальности (дерево, металл, ткань, камень, воздух и т.п.)
- создание фактур, имеющих эмоциональную окраску.

##### **Вариации параметров:**

- размеры элементов;
- характер элементов (в зависимости от применяемых инструментов и материалов);
- расстояния между элементами, расположение относительно один другого (упорядоченно или хаотично, разреженно или сгруппированно);
- изменение образных характеристик изображения в зависимости от тональности фона (белое на чёрном, чёрное на белом, серое на сером).

##### **Последовательность работы:**

1. Выбрать материалы и техники для нанесения краски на бумагу, подготовить инструменты и материалы, подготовить бумагу;
2. Выполнить три серии образцов;
3. Проанализировать результат, по необходимости сделать дополнительные образцы, меняя технику нанесения краски на бумагу (свободное рисование, печать (штамп, оттиск) и др.

#### **Практическая работа № 2**

##### **Задание:**

Выполнить графический лист на основе серии упражнений на заданную тему. Формат А-3.

Материал: бумага, тушь, гуашь, различные графические инструменты и материалы.

Цель: формирование способности к разработке и трансформации художественных идей; способность выбирать существующие или авторские методы творческого исполнения работы, исходя из конкретной творческой задачи.

##### **Задачи:**

- передача образных характеристик темы;
- создание ассоциативного ряда;
- выделение композиционного центра при помощи ограниченных графических приёмов.

Тема: «Образы Урала»

##### **Последовательность работы:**

1. Выбрать материалы и техники для нанесения краски на бумагу, подготовить инструменты и материалы, подготовить бумагу;
2. Выполнить графический лист на заданную тему (формат А-3), решая задачи на формирование композиционного центра, передачу содержательных и образных характеристик темы через форму элементов, тон и текстуры поверхностей.

#### **Практическая работа № 3**

##### **Задание:**

Выполнить графическую композицию-плакат на тему представления одного из видов декоративно-прикладного искусства. Формат А-3.

Материал: тушь, гуашь, акрил, различные графические инструменты и материалы.

Цель:

Цель: формирование способности к разработке и трансформации художественных идей; способность выбирать существующие или авторские методы творческого исполнения работы, исходя из конкретной творческой задачи.

Задачи:

- применение выразительных возможностей графических техник при передаче характера проектной графики, присущей определённому виду декоративного искусства;  
– передача образных характеристик темы;

Последовательность работы:

1. Выбрать материалы и техники для нанесения краски на бумагу, подготовить инструменты и материалы, подготовить бумагу;
2. Выполнить графический лист на выбранную тему (формат А-3), решая задачи на формирование композиционного центра, передачу содержательных и образных характеристик темы через форму элементов, тон и текстуры поверхностей.

#### **Практическая работа № 4**

##### **Задание:**

Выполнить графическую композицию с применением современных способов проектной графики и возможностей нанесения графического изображения на бумагу. Формат А-3.

Материал: бумага, различные графические инструменты и материалы, компьютер, принтер.

Цель:

Активизация проектного мышления на базе формирования готовности самостоятельно приобретать и использовать с помощью информационных технологий новые знания и умения в области современной компьютерной графики; развитие навыков работы с компьютерными программами.

Задачи:

– освоение современных информационных технологий в проектной графике;  
– расширение арсенала средств выражения художественного образа.

Последовательность работы:

1. Выбрать технику исполнения работы;
2. Подготовить эскиз с учётом последующей компьютерной обработки графического изображения;
3. Компьютерная обработка эскиза;
4. Завершение работы, доводка изображения с учётом усиления художественно-образной характеристики графического листа.

#### **Практическая работа № 5**

##### **Задание:**

Выполнить графическую композицию на заданную тему с применением смешанных графических приёмов и техник. Формат А-3.

Материал: тушь, карандаши, маркеры, гуашь, акрил, различные графические инструменты и материалы.

Цель: формирование способности к разработке и трансформации художественных идей; способность выбирать существующие или авторские методы творческого исполнения работы, исходя из конкретной творческой задачи.

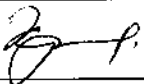


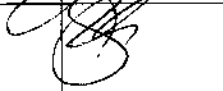
Задачи:

– применение освоенных графических приёмов и средств при создании направленного художественного образа.

Тема: «Автопортрет»

Последовательность работы:

1. Подобрать художественные аналоги, в которых максимально выразительно использованы различные сочетания графических техник;
2. Выполнить эскиз на заданную тему при помощи различных средств гармонизации композиции: точка, линия, пятно, форма, тон: изменение образной характеристики в композиции за счёт размера элементов, расстояния между ними, способа нанесения краски.
3. Выбрать материалы и техники для нанесения краски на бумагу, подготовить инструменты и материалы, подготовить бумагу (формат А-6).
4. Выполнить графический лист на выбранную тему (формат А-3), решая задачи на формирование композиционного центра, передачу содержательных и образных характеристик темы через форму элементов, тон и текстуры поверхностей.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена автором:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Г.Б. Храмцова	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Руководитель магистерской программы				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует требования к дескрипторам, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует требования к дескрипторам, но ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует требования к дескрипторам, но ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует требования к дескрипторам, но менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
<b>Оценка по дисциплине</b>					

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4