



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

| | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки | Архитектура |
| Код направления и уровня подготовки | 07.04.01 |
| Профили | Архитектура объектов промышленной инфраструктуры города |
| Квалификация | магистр |
| Учебный план | Прием 2022 |
| Форма обучения | Очная |

Екатеринбург, 2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Актуальные проблемы теории и истории архитектуры» входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «История архитектуры промышленных объектов Урала». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Архитектурное проектирование объектов промышленной инфраструктуры города» и проведении Учебной практики научно-исследовательской работы по получению первичных навыков научно-исследовательской работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторских занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторских занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1. умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2. |

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | знает: Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. |
| Самоорганизация и саморазвитие | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | УК-6.1. умеет: Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей, Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию. УК-6.2. знает: Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. |
| Художественно-графические | ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления | ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-1.2. <i>знает:</i> средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды. |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: актуальные проблемы теории и истории архитектуры и градостроительства; специфику архитектурных теорий модернизма и постмодернизма.

Уметь:

- а) применять знания и понимание современных концепций и теорий архитектуры и градостроительства в процессе изучения архитектурных объектов;
- б) выносить суждения и давать оценку современным архитектурным теориям при проведении различных аналитических процедур (анализ авторских теорий и концепций);
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований в области архитектуры.

1.4 Объем дисциплины

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|--------------------------|-----------|--------------|-----------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Зачетных единиц (з.е.) | 2 | | 2 | | |
| Часов (час) | 72 | | 72 | | |
| Контактная работа | 36 | | 36 | | |

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (минимальный объем): | | | | | |
| По видам учебных занятий: | | | | | |
| <i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i> | 36 | | 36 | | |
| Лекции (Л) | 15 | | 15 | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 21 | | 21 | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| <i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i> | 36 | | 36 | | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | Зачет | | Зачет | | |

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Р1 | <p>Актуальные проблемы теории и истории архитектуры: основные вопросы</p> <p>Тема 1. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры</p> <p>Тема 2. Место архитектора и архитектуры в истории и практике с I в до н.э.</p> <p>Тема 3. Критерии оценки архитектурных объектов, стандарты</p> <p>Тема 4. Архитектурное образование: от Витрувия до наших дней</p> <p>Основные современные проблемы и тенденции развития архитектуры. Эволюция понимания места архитектора и архитектуры в обществе начиная с I века до н.э., изменение роли и значимости архитектора в настоящее время, актуальные проблемы в нормативно-правовой базе архитектурной деятельности, кодекс этики архитектора. Критерии оценки архитектурных объектов в античности, в эпоху Возрождения, в эпоху модернизма. Архитектурное образование, истоки, теория архитектуры как база для поисков новых методов обучения.</p> <p>Практическое занятие 1. Архитектурное эссе на тему «Актуальные проблемы в современной архитектуре»</p> |

| | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Р2 | <p>Актуальные проблемы теории и истории градостроительства</p> <p>Тема 5. Становление градостроительной науки (Камилло Зитте)</p> <p>Тема 6. Новый урбанизм и шестой ордер Леона Крие</p> <p>Тема 7. Градостроительная доктрина и новые города России</p> <p>Тема 8. Нью-Йорк: Мозес, Джекобс и Кулхас</p> <p>Тема 9. Невидимые города Итало Кальвино</p> <p>Практическое занятие 2. Выполнение ленты времени «Архитектура и градостроительство: ключевые теоретики, практики, теоретические труды и проектные работы»</p> |
| Р3 | <p>Актуальные проблемы в архитектуре: от модернизма к постмодернизму</p> <p>Тема 10. Глобальные архитектурные стили, Роберт Вентури и критический анализ модернизма.</p> <p>Тема 11. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма. Рэм Кулхаас и венецианское архитектурное биеннале</p> <p>Тема 12. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма.</p> <p>Тема 13. Новый урбанизм. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».</p> <p>Тема 14. Генри Санофф: соучаствующее проектирование.</p> <p>Раскрываются позиции теоретиков архитектуры этого периода, обозначаются новые направления в теории архитектуры и определяющие их теоретики. Книга Роберта Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре». «Уроки Лас-Вегаса» Дениз Скотт Браун и Стивен Айзенауэр. Раскрываются основные принципы постмодернизма, сформулированные Ч. Дженксом. Обозначаются направления теоретической мысли Джейн Джекобс, Генри Саноффа и Рэма Колхаса.</p> <p>Практическое занятие 3. Выполнение ленты времени «Архитектура и градостроительство: от модернизма к постмодернизму».</p> |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|-------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| Раздел 1. Актуальные проблемы теории и истории архитектуры: основные вопросы | | | | | | | |
| 2 | 1 | Тема 1. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры | 4 | 1 | 1 | 2 | КЗ-1 |
| 2 | 2 | Тема 2. Место архитектора и архитектуры в истории и практике с I в до н.э. | 4 | 1 | 1 | 2 | КЗ-2 |
| 2 | 3 | Тема 3. Критерии оценки архитектурных объектов, стандарты | 4 | 1 | 1 | 2 | КЗ-3 |
| 2 | 4 | Тема 4. Архитектурное образование: от Витрувия до наших дней | 4 | 1 | 1 | 2 | КЗ-4 |
| 2 | 5 | Практическое занятие 1. Выполнение архитектурного эссе на тему «Актуальные проблемы в | 4 | - | 2 | 2 | Практическая работа № 1 |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | современной архитектуре». | | | | | |
| 2 | 6 | Тема 5. Становление градостроительной науки (Камилло Зитте) | 4 | 1 | 1 | 2 | КЗ-5 |
| 2 | 7 | Тема 6. Новый урбанизм и шестой ордер Леона Крие | 4 | 1 | 1 | 2 | Вопросы текущего контроля |
| 2 | 8 | Тема 7. Градостроительная доктрина, новые города России и современные города мира | 4 | 1 | 1 | 2 | Вопросы текущего контроля |
| 2 | 9 | Тема 8. Нью-Йорк: Мозес, Джекобс и Кулхас | 4 | 1 | 1 | 2 | Вопросы текущего контроля |
| 2 | 10 | Тема 9. Невидимые города Итало Кальвино | 4 | 1 | 1 | 2 | Вопросы текущего контроля |
| 2 | 11 | Практическое занятие 2. Выполнение ленты времени «Архитектура и градостроительство: ключевые теоретики, практики, теоретические труды и проектные работы». | 4 | - | 2 | 2 | Практическая работа № 2 |
| 2 | 12 | Тема 10. Роберт Вентури и критический анализ модернизма. | 4 | 1 | 1 | 2 | Вопросы текущего контроля |
| 2 | 13 | Тема 11. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма. Рэм Кулхас и венецианское архитектурное биеннале. | 4 | 1 | 1 | 2 | Вопросы текущего контроля |
| 2 | 14 | Тема 12. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма. | 4 | 1 | 1 | 2 | Вопросы текущего контроля |
| 2 | 15 | Тема 13. Новый урбанизм. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов». | 4 | 1 | 1 | 2 | Вопросы текущего контроля |
| 2 | 16-17 | Тема 14. Генри Санофф: соучаствующее проектирование. | 8 | 2 | 2 | 4 | Вопросы текущего контроля |
| 2 | 18 | Практическое занятие 3. Выполнение ленты времени «Архитектура и градостроительство: от модернизма к постмодернизму». | 4 | - | 2 | 2 | Практическая работа № 3 |
| | | Зачет | | | | | |
| | | Итого: | 72 | 15 | 21 | 36 | |

3.1.1 Примерная тематика контрольных работ

Тема 1. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры

Тема 2. Значение и роль архитектора в настоящее время

- Тема 3. Альберти: критерии оценки архитектурного объекта
 Тема 4. Архитектурное образование: компетенции современного архитектора-профессионала
 Тема 5. Художественные основы градостроительства
 Тема 6. Принципы нового урбанизма
 Тема 7. Новые города России
 Тема 8. Специфика Нью-Йорка
 Тема 9. «Невидимые города» Итало Кальвино
 Тема 10. Роберт Вентури и критический анализ модернизма.
 Тема 11. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма.
 Тема 12. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма.
 Тема 13. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».
 Тема 14. Генри Санофф: соучаствующее проектирование.

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Метод презентации с обсуждением | Метод дискуссии |
| P1 | | | | | | | | | |
| P2 | | | | | | | | | |
| P3 | | | | | | | | | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / под общ. ред. Л. П. Холодовой - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 152 с.
2. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учебное пособие / О. А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре: учебное пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>

2. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 88 с.
3. Структуроформирование мегаполисов : учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 112 с.
4. Архитектура: современный опыт профессиональной саморефлексии : сб. науч. тр. и докладов на Девятых и Десятых Иконниковских чтениях / НИИ теории и истории архитектуры и градостр.-ва. - М. : ЛЕНАНД, 2017. - 426 с.
5. Шипицына О. А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга : монография / О. А. Шипицына, А. С. Филатенко ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 140 с.
6. Города России в XXI веке: проблемы архитектурного формирования и пространственного развития : материалы Междунар. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; ред. совет: С. П. Постников [и др.]. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 204 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436842>.
7. Современные тенденции развития городских систем : материалы Междунар. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; ред.: С. П. Постников, Ю. С. Янковская, Е. Ю. Витюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 268 с. : цв. ил. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455479>.
8. Архитектурное интерпространство XXI века: опыт, проблемы перспективы : материалы междунар. науч.-метод. конф. / М-во образования и науки РФ; СПбГАСУ; МООСАО; УМО по архитектуре; Союз архитекторов РФ; Союз дизайнеров РФ; РААСН. - СПб. : СПбГАСУ, 2013. - 408 с.
9. Семь светочей архитектуры / Джон Рёски: Перевод с английского М. Куренной, Н. Лебедевой, С. Сухарева. — С.-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 320 с.
10. Рэм Кулхас. Нью-Йорк вне себя. – Издательство «Strelka Press». – 2013. – Москва. – 336 с.
11. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения –

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|-------------------------------------|------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО/ 3D моделирование | 3D Studio MAX | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Corel DRAW | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ САПР | AutoCAD | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ САПР | ArchiCAD | Лицензионная программа | |

| | | | |
|------------------------|----------------|------------------------|--|
| Прикладное ПО/ САПР | Autodesk Revit | Лицензионная программа | |
|------------------------|----------------|------------------------|--|

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

Электронные образовательные ресурсы

– не используется.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|----------------------------------------|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Выполнение 5 аудиторных (по 20-30 мин.) контрольных заданий (КЗ) | По 1 заданию |
| 3 | Выполнение 3 домашних заданий | По 1 заданию |
| 4 | Выполнение практических работ | Работа № 1 - 1 задание Работа № 2 - 2 задания Работа № 3 - 2 задания |
| 5 | Вопросы для текущего контроля | 9 вопросов |
| 6 | Зачет | 10 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень аудиторных контрольных заданий (КЗ) по дисциплине:

КЗ-1. Описание современных проблем в области архитектуры и градостроительства.

Задание: Перечислить основные проблемы в области архитектуры и градостроительства; раскрыть ключевые аспекты рассмотрения проблемы; обосновать тенденции развития архитектуры, опираясь на сформулированные проблемы.

КЗ-2. Описание значения и роли архитектора в различные исторические периоды.

Задание: Сформулировать основные отличия определения значимости и роли архитектора и архитектуры в различные исторические эпохи (эпоха античности, возрождения, период модернизма, период постмодернизма, настоящее время); описать основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности; сформулировать основные положения кодекса этики архитекторов.

КЗ-3. Определение критериев оценки архитектурного объекта

Задание: Сформулировать критерии оценки архитектурного объекта, предложенные разными теоретиками и практиками архитектуры (Альберти, Д. Рескин и другие); провести

сравнительный анализ предложенных критериев; предложить свои критерии в соответствии с современными требованиями.

КЗ-4. Описание проблем и тенденций развития архитектурного образования.

Задание: Описать основные архитектурные школы мира; сформулировать основные тенденции в области архитектурного образования; проанализировать межкультурное разнообразие педагогических практик в области архитектуры в социально-историческом контексте.

КЗ-5. Описание художественных основ градостроительства, предложенных К.Зитте

Задание: Выполнить тестовое задание.

Критерии оценки – контрольное задание

Оценка «отлично»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- систематизированные, глубокие и полные знания по теме лекционного занятия;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы задания;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- достаточно полные и систематизированные знания по теме лекционного занятия;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- достаточный минимальный объем знаний по теме лекционного занятия;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- фрагментарные знания по теме лекционного занятия;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;

- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

8.3.2 Темы и задания для выполнения практических работ:

Практическая работа № 1. «Архитектурное эссе. Актуальные проблемы в современной архитектуре».

Задание:

1. Охарактеризовать актуальные проблемы в современной архитектуре. Работа является архитектурным эссе и не имеет четко выраженной структуры. Текст должен отражать авторскую позицию к сформулированным проблемам.

Практическая работа № 2. «Архитектура и градостроительство: ключевые теоретики, практики, теоретические труды и проектные работы».

Выполнить ленту времени с последовательностью выполнения заданий.

1. Графически представить хронологию появления основополагающих трудов в теории архитектуры, изученных в этом разделе.

2. Обозначить на ленте времени основных теоретиков, практиков, проектные работы в области архитектуры, которые оказали влияние на развитие архитектуры и градостроительства. Не допускается оформление работы сплошным текстом.

Практическая работа № 3. «Архитектура и градостроительство: от модернизма к постмодернизму».

Выполнить ленту времени с последовательностью выполнения заданий.

1. Графически представить хронологию появления основополагающих трудов в теории архитектуры модернизма и постмодернизма, изученных в этом разделе.

2. Обозначить на ленте времени основных теоретиков, практиков, проектные работы в области архитектуры, которые оказали влияние на развитие архитектуры и градостроительства. Не допускается оформление работы сплошным текстом.

Критерии оценки – практическая работа

Оценка «отлично»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

8.3.3. Перечень вопросов для текущего контроля

1. Дайте определение понятия «новый урбанизм».
2. Дайте определение понятия «теория манхеттенизма».
3. Назовите основные принципы постмодернизма.
4. Сформулируйте основные принципы соучаствующего проектирования.
5. Сформулируйте основные принципы Джейн Джекобс.
6. Дайте определение понятия «градостроительная доктрина».
7. Дайте определение понятия «деконструктивизм».
8. Дайте определение понятия «постмодернизм».
9. Сформулируйте основные принципы критики модернизма.

8.3.4 Примерные вопросы подготовки к зачету:

1. Основные проблемы в архитектуре и градостроительстве.
2. Глобальные архитектурные стили.
3. Теории и концепции Рэма Колхаса.
4. Критерии оценки архитектурных объектов: от Витрувия до наших дней.
5. Особенности архитектурного образования: от Витрувия до наших дней.
6. Основные архитектурные идеи Роберта Вентури.
7. От модернизма к постмодернизму: проблемы перехода, основные теоретические подходы.
8. Основные принципы постмодернизма, сформулированные Ч. Дженксом.
9. Направления теоретической мысли Джейн Джекобс.
10. Принципы соучаствующего проектирования Генри Саноффа.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|-----------|---------------|---------|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра теории и истории архитектуры и искусств | Кандидат архитектуры, доцент | декан | И.В. Тарасова | |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Руководитель магистерской программы | | | | Н.С.Солонина | |
| Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств | | | | И.В. Тарасова | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор архитектурного института | | | | В.А.Опарин | |