



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710 Действителен с  
21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.04.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн костюма</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Приём 2021 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Актуализировано «01» сентября 2021 г.  
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования, полученным в ходе изучения дисциплин бакалавриата: «Философия», «Культурология», «История изобразительных искусств», «История дизайна», «Теория и методология дизайн-проектирования».

Полученные знания и навыки применяются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование», «Методы научно-проектных исследований», в процессе прохождения учебной практики «Научно-исследовательская работа», а также во время производственной преддипломной практики, подготовки ВКР.

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает интерактивные лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповое обсуждение мультимедийных источников – слайдов, видеоматериалов, текстов авторитетов в области искусства, культуры и дизайна, результатов исследований тем, проведение семинаров. В ходе изучения дисциплины студенты конспектируют лекции и выполняют самостоятельную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения исследования, аудиторных заданий и сдачи экзамена.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
История и теория искусств и дизайна	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне ОПК-1.2. знает современные тенденции развития искусства и дизайна ОПК-1.3 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формирование у обучающихся знания проблем классического и современного искусства и дизайна, понимания их в широком историко-культурном контексте, включая религиозные, философские и аспекты, а также в связи с методологиями их решения в проектной деятельности. Понимание современных течений и тенденций в искусстве и дизайне, включая теории и опыт классиков и современных мастеров искусства, дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** историю и методологию искусства и дизайна прошлого и современности в России и мире; сущность культурно-исторических и технологических изменений, их влияние на общество; взаимосвязь трёх культур – научной, гуманитарной, проектной, их взаимосвязь и влияние на общество.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание влияния исторических, культурных, художественных и технологических факторов на творческо-проектную деятельность;
- б) анализировать процессы развития искусств и дизайна, понимать их смысл и последствия, способы использования средств и методов искусства и дизайна в проектировании;
- в) использовать полученные знания в предпроектных исследованиях и творческой практике.

**Демонстрировать** навыки, полученные знания и умения в профессиональной деятельности дизайнера.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>	3			
Часов (час)	<b>108</b>	108			
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>					
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>36</b>	36			
Лекции (Л)	30	30			
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	6	6			
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>72</b>	72			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Исследование по избранной теме (И)	32	32			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	4	4			
Подготовка к экзамену, зачету	36	36			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		Экз			

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Раздел 1</b>	<b>Цивилизация Дизайна и три культуры</b>
Тема 1.1	Современные концепции канон-культуры и проектной культуры.
Тема 1.2	Место изобразительных и выразительных искусств в культуре и обществе.
Тема 1.3	Дизайн - философия жизни и поэтика. Соттсасс, Беллини и другие.
Тема 1.4	Развитие стилей и направлений в исторической эволюции дизайна, их связь с общественными процессами.
<b>Раздел 2</b>	<b>Искусство и дизайн как текст. Проблемы значимости и интерпретации</b>
Тема 2.1	Семантика цвета, формы в искусстве и дизайне прошлого и современности.
Тема 2.2	Использование исторических традиций в современном творчестве.
Тема 2.3	Дизайн, общество и культурная типология. Культурная типология как проектный фактор.
Тема 2.4	Художественное проектирование. Утилитарное и художественное в искусстве и дизайне, функции и ценности.
<b>Раздел 3</b>	<b>Искусства и дизайн. Проблемы исторического изучения и современных средств</b>
Тема 3.1	Плоскость, объём, пространство как проектные средства. Эволюция средств искусства в прошлом и современности.
Тема 3.2	Цвет и форма в искусстве и дизайне – конфликт и взаимовлияние.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 3.3	Эволюция понятия проектирования у новейших студий и школ дизайна.
Тема 3.4	Искусство и арт-дизайн.
<b>Раздел 4</b>	<b>Проект, творческое мышление. Творческие и поисковые методы</b>
Тема 4.1	Потребительское общество, социальные модели и отечественный дизайн.
Тема 4.2	Понятие проектного мышления: виды и методы.
Тема 4.3	Стили и направления современного искусства и дизайна.
Тема 4.4	Время и пространство в искусствах и дизайне.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практ. подготовки		
<b>Раздел 1. Цивилизация Дизайна и три культуры</b>								
1	1	Современные концепции канон-культуры и проектной культуры.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	2	Место изобразительных и выразительных искусств в культуре и обществе.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	3	Дизайн – философия жизни и поэтика. Соттсасс, Беллини и другие.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	4	Развитие стилей и направлений в исторической эволюции дизайна, их связь с общественными процессами.	4	2			2	Контрольный опрос
<b>Раздел 2. Искусство и дизайн как текст. Проблемы значимости и интерпретации</b>								

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практ. подготовки		
1	5	Семантика цвета, формы в искусстве и дизайне прошлого и современности.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	6	Использование исторических традиций в современном творчестве.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	7	Дизайн, общество и культурная типология. Культурная типология как проектный фактор.	4	2			2	собеседование, обсуждение хода исследования
1	8-9	Художественное проектирование. Утилитарные функции и поэтика в искусстве и дизайне. Функции и ценности.	8	2	2		4	собеседование Письменный опрос (тест)
<b>Раздел 3. Искусства и дизайн. Проблемы исторического изучения и современных средств</b>								
1	10	Плоскость, объём, пространство как проектные средства. Эволюция средств искусства.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	11	Цвет и форма в искусстве и дизайне – конфликт и взаимовлияние.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	12	Эволюция понятия проектирования на примерах деятельности новейших студий и школ дизайна.	4	2			2	собеседование, конспект лекций
1	13	Понятие проектного мышления: виды и методы.	4		2		2	собеседование, конспект лекций
	14	Семинар по темам исследований в семестре	4		2		2	Письменный опрос
<b>Раздел 4. Проект, творческое мышление. Творческие и поисковые методы</b>								

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа, (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практ. подготовки		
1	15	Потребительское общество, социальные модели и отечественный дизайн.	4	2			2	собеседование
1	16	Понятие проектного мышления: виды и методы.	4	2			2	Рассмотрение концепции исследования
1	17	Стили и направления современного искусства и дизайна.	4	2			2	
1	18	Время и пространство в искусствах и дизайне.	4	2			2	
		Подготовка к экзамену	36				36	
<b>Итого за 1 семестр:</b>			<b>108</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		<b>72</b>	<b>Экзамен</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Методология проектного поиска в избранном направлении проектирования и темой ВКР.

Поэтика стилей и направлений (выборочно) изучаемого профиля дизайна.

Роль искусств в формировании паттернов собственной проектной работы.

Соединение аналоговых и инновационных методов и средств в избранно теме проектирования.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисци- плины	Активные методы обучения								Дистанционные образова- тельные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Групповая дискуссия	Синектика	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конф. и семинары	Совм. работа и разработка контента	Другие – Исследование поэтики по теме ВКР
Раздел 1		+					+	+	+		+	+			+
Раздел 2		+					+	+	+		+	+			+
Раздел 3		+					+		+		+				+
Раздел 4		+		+			+		+		+				+

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. – Санкт-Петербург : МИФРИЛ, 1994.
2. Воронов, Н. В. Российский дизайн : очерки истории отечественного дизайна / Н. В. Воронов. – Москва : Союз дизайнеров России, 2001. – Т. 1. – 423 с.; – Т. 2. – 382 с.
3. Михайлов С.М. История дизайна. – Москва : Союз дизайнеров России; т. I. – 2000. – 264 с.: ил.; т. II. – 2003. – 392 с.: ил.

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Аронов В. Дизайн в культуре XX века. 1945 – 1990. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2013. – 406 с.: ил. ISBN 978-5-94056-028-9.



2. Бард А., Зодерквист Я. Нетократия: Новая правящая элита и жизнь после капитализма. – Санкт-Петербург : Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2004. – 252 с. ISBN 5-315-00015-X. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=2617&p=1>
3. Бестужев-Лада И.В. Альтернативная цивилизация. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 352 с.
4. Браун, Тим. Дизайн-мышление: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей / Тим Браун ; пер. с англ. Владимира Хозинского. – 3-е изд. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 256 с.
5. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 480 с.: ил.; Изд. 2-е. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. – 384 с. : ил. ISBN 978-5-389-10294-1/ URL: <https://may.alleng.org/d/art/art531.htm>.
6. Глазычев В. Дизайн как он есть. Изд. 2-е, доп. – Москва : Издательство «Европа», 2006. – 320 с. ISBN 5-9739-0066-5.
7. Джекобс, Дж. Смерть и жизнь больших американских городов / пер. с англ. Л. Мотылев, под ред. А. Курилкина. – Москва : Новое издательство, 2019. – 512 с.
8. Дженкс Ч. Новая парадигма в архитектуре // проект international . – 2003. – № 5, с. 98 – 112.
9. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / пер. с англ. А.В. Рябушина, М.В. Уваровой; Под ред. А.В. Рябушина, В.Л. Хайта. – Москва : Стройиздат, 1985.
10. Драгунский В. В. Цветовой личностный тест. – Минск: Харвест, 1999. – 448 с. – (Библиотека практической психологии. – ISBN 985-433-497-X.
11. Касьянова К. О русском национальном характере. – Москва : Институт национальной модели экономики, 1994. – 367с. ISBN 5-900520-01-3;
12. Клок К., Голдсмит Д. Конец менеджмента и становление организационной демократии. – Санкт-Петербург : Питер, 2004. – 368 с.: ил. – ISBN5-94723-592-7. URL: <https://baguzin.ru/wp/kennet-klok-dzhoan-goldsmit-konets-mene/>
13. Кричевский В.Г. Марки голландского дизайнера // Дизайн на Западе. – Москва : ВНИИТЭ, 1991.
14. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. – Москва : Слово, 2000.
15. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2006. – 303 с.: ил. ISBN 5-8297-0262-2. URL: <http://www.irbis.vegu.ru/repos/8488/Html/index.htm>.
16. Мальковская И.А. Знак коммуникации. Дискурсивные матрицы. – Москва : Едиториал УРСС, 2004. – 240 с. ISBN 5-354-00599-X.
17. Нельсон, Дж. Проблемы Дизайна / пер. с англ. Д. Э. Куниной, Д. В. Сильвестрова; под редакцией К. М. Кантора. – Москва : Искусство, 1971. – 207 с.
18. Папанек, В. Дизайн для реального мира / пер. с англ. Г. Северской – Москва : Издатель Д. Аронов, 2004. – 416 с.
19. Рид, Герберт. Краткая история современной живописи / Герберт Рид. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 360 с.: ил. ISBN 978-5-911103-364-4.
20. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга 1. Лидеры профессии и новые имена. – Москва : Искусство - XXI век, 2010. – 432 с. ISBN 978-5-98051-073-2.
21. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Книга 2. Поиски и открытия. – Москва : Искусство - XXI век, 2014. – 416 с. ISBN 978-5-98051-117-3.
22. Сидоренко В.Ф.. Эстетика проектного творчества. – Москва : ВНИИТЭ, 2007. – 136 с.
23. Тромпенаарс Ф. и Хэмпден-Тернер Ч. Национально-культурные различия в контексте глобального бизнеса / Ф. Тромпенаарс и Ч. Хэмпден-Тернер // Перс. С англ. Е.П. Самсонов. – Мн.: ООО «Попурри», 2004. – 528 с.: ил. ISBN 985-483-290-2.
24. Хрестоматия по дизайну. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 1056 с.

## **5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используются.

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Название	Источник	Доступность для студентов
Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ
PryffMe	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе УрГАХУ и на личном компьютере

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru>.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет

непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять практические занятия под руководством преподавателя, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) Описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
<b>1 СЕМЕСТР</b>		
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Участие в семинарах	Письменный опрос по темам исследования, тест
3.	Выполнение аудиторных заданий	Конспект лекций. Исследование по избранной теме
4.	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы текущей аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **8.3.1. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 1**

1. Контрольный опрос по изученному материалу .

#### **8.3.2. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 2**

1. Письменный опрос по изученному материалу.

#### **8.3.3. Перечень оценочных аудиторных заданий по Разделу 3**

1. Письменный опрос по изученному материалу.

#### **8.3.4. Перечень оценочных заданий по Разделу 4**

1. Предварительная оценка хода самостоятельного исследования

2. Обсуждение и защита исследования по избранной теме.

#### **8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Современные концепции культур. Третья культура Б. Арчера.

2. Методы культур.

3. Предмет науки, гуманитарной культуры, Дизайна.

4. Ценности культур.

5. Произведения искусства как текст: символика и семантика.

6. Утилитарные особенности искусств и дизайна и художественная ценность.

7. Средства поэтики графического (коммуникативного) дизайна.

8. Средства поэтики промышленного дизайна.

9. Культурная и национальная идентификация в современном дизайне.

10. Средства поэтики в дизайне одежды.

11. Средства поэтики в дизайне среды, интерьере.

12. Как читать дизайнерские тексты.

13. Художественное проектирование: методы Сенежа.

14. Искусство и арт-дизайн. Студия Олафура Элиассона

15. Определения дизайна.

16. Образы и функции искусства и дизайна.

17. Дизайн как философия.

18. Современные многопрофильные проектные студии – особенности организации.

19. Методы проектного поиска.

20. Дизайн и культурная составляющая.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование профессиональной терминологии;
- систематически и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- способность самостоятельно и творчески использовать изученный материал в проектной деятельности, обосновывать его использование;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку;
- высокая культура исследований и репрезентации материала;
- безупречная сформированность заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- полные и систематизированные знания по дисциплине;
- понимание основных теорий, концепций и направлений в искусства и дизайна;
- умение аналитически подавать материал;
- использование научной терминологии, логичные ответы на вопросы, умение обосновывать выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- хороший уровень культуры изложения материала;
- есть неточности в понимании явлений искусств и дизайна, в уровне сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры репрезентации;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- грубые ошибки, пробелы выполнения исследования и письменных работ;
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры репрезентации знаний;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Критерии контрольной оценки:**

#### «Отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, входящим в пределы учебной программы;
- правильное использование терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке научных и практических задач;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им аналитическую оценку, используя данные других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на семинарских занятиях и интерактивных лекциях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- полные и систематизированные знания по дисциплине;
- понимание основных теорий, концепций и направлений в искусства и дизайна;
- умение аналитически подавать материал;
- использование научной терминологии, логичные ответы на вопросы, умение обосновывать выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- хороший уровень культуры изложения материала;
- есть неточности в понимании материала дисциплины, в уровне сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на семинарских занятиях, допустимый уровень культуры репрезентации;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры мышления, логики заданий; бессистемное изложение материала;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Учёная степень, учёное звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Графического дизайна	Кандидат искусствоведения, профессор	Профессор	Г.В. Вершинин	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	



**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1