



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
« 01 » 09 2021 г  
ПРИКАЗ от 02.07.2021 № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МЕТОДЫ НАУЧНО-ПРОЕКТНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Теория культуры, искусства и дизайна», «Концепции моды», «Дизайн-проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при написании магистерской диссертации.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: технологии самопрезентации, мозговой штурм, дискуссия, деловая игра, групповое обсуждение. В ходе изучения дисциплины студенты готовят статью, тезисы, разделы диссертационного исследования по выбранной теме.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий (статья, тезисы, разделы магистерской диссертации).

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 знает основные методы критического анализа проблемных ситуаций - УК-1.2 знает принципы применения системного подхода - УК-1.3 умеет выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления - УК-1.4 умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта - УК-1.5 умеет выработать стратегию решения проблемной си-

		туации на основе системного подхода
Научно-исследовательская деятельность	<p>ОПК-2</p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1</p> <p>знает методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками -</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>знает стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе -</p> <p>ОПК-2.3</p> <p>умеет работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований -</p> <p>ОПК-2.4</p> <p>умеет выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов -</p> <p>ОПК-2.5</p> <p>умеет представлять результаты научной деятельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации</p>
	<p>ОПК-3</p> <p>Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>ОПК-3.1</p> <p>знает методы и принципы концептуального проектирования</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>знает способы представления проектной идеи</p> <p>ОПК-3.3</p> <p>умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение</p> <p>ОПК-3.4</p> <p>умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>ОПК-3.5</p> <p>умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесто-</p>

		ры, СМИ, профессиональное сообщество)
	<p>ПК-2 Способен к проведению предпроектных исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля</p>	<p>ПК-2.1 знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований - ПК-2.2 знает конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды - ПК-2.3 знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды – ПК-2.4 знает источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов - ПК-2.5 умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания - ПК-2.6 умеет формировать актуальный ассортимент коллекций тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления, аксессуаров - ПК-2.7 умеет исследовать лучшие мировые образцы дизайна одежды целью определения факторов дизайна, способствующих их успеху на рынке - ПК-2.8 умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

-основы научной и проектной методологии, методы и принципы концептуального проектирования современные технологии, необходимые для проектной и исследовательской деятельности методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;

-конструктивные, технологические и экономиче-ские особенности типов и видов моделей одежды, дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моде-лей/коллекций одежды , источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов;

-методы и приемы работы с научной литературой, мультимедийными и интернет-источниками, стандарты составления отчетов о научно-исследовательской работе;

-основные методы критического анализа проблемных ситуаций, принципы применения системного подхода.

**Уметь:**

- работать с научной литературой; самостоятельно собирать, анализировать и обобщать ре-зультаты научных исследований, выполнять отдельные виды работ при проведении научных ис-следований с применением современных научных методов, представлять результаты научной дея-тельности в формате рефератов, научных статей и докладов, разделов магистерской диссертации;

-грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение - подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий, выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания, обобщать и представлять получен-ные данные в виде аналитических записок и презента-ционных материалов; создавать портфолио;

-выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мыш-ления , умеет осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий и опыта, вы-рабатывать стратегию решения проблем-ной ситуации на основе системного подхода

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в процессе научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и её обработка, фиксирование и обобщение полученных результатов), при подготов-ке к публичным выступлениям с научными докладами и сообщениями, а также в процессе подго-товки магистерской диссертации.

**1.4. Объем дисциплины**

**Таблица 2**

По Семестрам			Аудиторные за- нятия			Самостоятельная работа													
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
<b>1</b>	3	108	36		36		72							72					30
<b>2</b>	3	108	36		36		72							72					30
<b>3</b>	2	72	24		24		48							48					30
<b>Ит ого</b>	8	288	96		96		192							192					

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач. Экзамен – Экз. Курсовые проекты - КП. Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Программа научно-исследовательской работы</b></p> <p><b>Тема 1. Творческий подход к реализации научных проектов. Методы научного познания дизайнера.</b>                      Особенности формирования проектной культуры специалиста, мировоззрение дизайнера костюма. Культура дизайн-мышления, его роль в развитии творческого потенциала дизайнера. Особенности научного познания. Специфика формирования способности к видению научной проблемы, гибкости, оригинальности и критичности мышления, диалектичности, легкости ассоциирования способности к оценке и к широкому переносу опыта, легкости генерирования идей. Владение проектными знаниями, принципами и методами дизайн-проектирования, мышление проектными образами, дизайнерское проектное мировоззрение как компоненты проектной культуры дизайнерского мышления. Ключевые тенденции в изучении дизайна костюма Знакомство с проблемами, характером и особенностями индустрии моды.</p> <p><b>Тема 2. Методы теоретического познания</b>                      Специфика теоретического уровня исследования. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления. Проблема, гипотеза и теория как структурные компоненты теоретического познания. Типология научных проблем, специфика проблем дизайна костюма. Методы обработки и систематизации фактуального знания: анализ и синтез, индукция и дедукция. Аналогия, систематизация и классификация как методы теоретического познания. Выбор темы научного исследования.</p> <p><b>Тема 3. Методы эмпирического познания</b>                      Специфика эмпирического уровня исследования. Взаимодействие эмпирического и теоретического уровней исследования. Наблюдение, описание, измерение, сравнение, эксперимент, моделирование как методы эмпирического уровня .</p> <p><b>Тема 4. Метод проектов, Этапы работы над маг.диссертацией</b>                      Специфика метода проектов. Принципы планирования научно-исследовательской работы. Составление оглавления. Сбор материала, выявление степени изученности проблемы.</p> <p><b>Тема 5. Элементы эпистемологии: описание, объяснение, понимание и толкование как познавательные действия. Специфика научной речи.</b>                      Специфика описания, объяснения, понимания и толкования как познавательных действий. Эпистемическая ситуация -экстралингвистическая основа научного текста Научная речь как составляющая профессиональной культуры специалиста. Смысловая структура научного текста. Логичность как специфика языка научной речи. Краткость, точность, объективность изложения.</p> <p><b>Тема 6. Методологические проблемы современной науки. Социологические, эстетические и методологические проблемы дизайна</b>                      Подготовка введения, где отражаются: актуальность темы, цели и задачи исследования, анализ собранной литературы</p>
Раздел 2	<p><b>Методы исследования объекта. Концепции дизайна одежды. Формирование теоретической концепции.</b>                      Исторический аспект исследования. Работа с литературными источниками. Подбор визуальных источников. Выбор методов исследования. Анализ аналогов. Подбор иллюстраций. Работа над двумя главами диссертации. Отчет студентов о проделанной работе в форме видеопрезентации.</p>

<p><b>Раздел</b> <b>3</b></p>	<p><b>Теоретическая часть творческой проектно-исследовательской магистерской диссертации.</b></p> <p><b>Тема 1. Методология науки, сущность методологии</b>  Методология исследования костюма. Специально-технический подход : проблема связи с практическими потребностями человека в моделировании и художественном оформлении одежды с конкретным решением определенной проектной задачи. Дизайнерский подход: специфика проектирования одежды с целью создания утилитарной вещи; зависимость форм костюма, его колористического решения от своеобразия художественного направления или стиля той или иной эпохи. Исторический/археологический подход: отражение хронологии костюма, его места в материальной культуре древнего населения, этнических и культурных параллелей. Этнографический (этнологический) подход: специфика костюма как предмета материальной культуры, источника исследования процессов взаимодействия различных народов и взаимовлияния культур. Культурологический подход: исследование костюма как целостного феномена культуры (в единстве его утилитарных и символических, материальных и духовных функций).</p> <p><b>Тема2. Методы и методика: сущность и научно-исследовательское значение дизайнерской деятельности</b>  Семиотика: методика «прочтения» и анализа знаковых кодов культуры. Исследование в рамках семиотического подхода: костюм как текст (анализ работы Р. Барта «Система моды»). Методика культурологического анализа костюма; оценка степени заимствований из костюма других регионов или народов, определение места исследуемого костюма в социальной и культурной среде конкретной исторической эпохи, оценка степени его репрезентативности в рамках данной культуры. Социологический анализ моды: рассмотрение феномена моды как социального института, связанного со становлением современного общества (анализ работ Г. Спенсера, Г. Зиммеля, Г. Тарда, Т. Веблена и В. Зомбарта). Связь анализа моды с новыми тенденциями социального развития, развитием массового потребления, новых поведенческих образцов, новых форм символической интеракции.</p> <p><b>Тема 3. Обзор научных фондов и программ, методика работы с академическими и конкурсными проектами</b>  Система научных фондов, включающая Российский научный фонд (РНФ), ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований»(РФФИ), ФГБУ «Российский гуманитарный научный фонд» (РГНФ), анализ ее деятельности. Принципиальные достоинства грантовой системы поддержки исследований и разработок.Технология работы по составлению заявок на финансирование научных проектов. Инструменты грантовой поддержки. Принципы экспертизы научных проектов.</p> <p><b>Тема 4. Методологические принципы работы над научной статьей и тезисами</b>  Типы научных текстов: специфика статьи, тезисы. Критерии написания научной статьи.Правила написания научных статей: теоретические и эмпирические исследования. Принципы выбора ключевых слов, написания аннотаций, систематизирования статистического материала. Обзор научной литературы как теоретическое ядро исследования. Принципы работы с научной литературой, прямое и косвенное цитирование. Требования к оформлению элементов статьи: ссылки, примечания, таблицы и т.д.</p> <p><b>Тема 5. Методологические принципы подготовки выступления на научной конференции. Методы изложения основной части научного доклада</b>  Технология написания доклада для участия в научной конференции. Представление научного доклада: методика изложения основной части. Принципы ответов на вопросы слушателей. Формирование концепции для практической части магистерской диссертации. Предпроектный анализ: структурный анализ коллекций на подиуме, портрет потребителя</p>
-----------------------------------	--

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1-2	Т.1. Творческий подход к реализации научных проектов. Методы научного познания дизайнера.	12		4		8	задания к семинарам (тематический доклад)
1	3-4	Т.2. Методы теоретического познания	12		4		8	Задания к семинарам (тематический доклад, дискуссия), выбор темы)
1	5-6	Т.3. Методы эмпирического познания	12		4		8	задания к семинарам (тематический доклад)
1	7-9	Т.4. Метод проектов, Этапы работы над маг.диссертацией	18		6		12	Подготовка оглавления
1	10-12	Т.5. Элементы эпистемологии: описание, объяснение, понимание и толкование как познавательные действия. Специфика научной речи.	18		6		12	задания к семинарам (тематический доклад)
1	13-18	Т.6. Методологические проблемы современной науки. Социологические, эстетические и методологические проблемы дизайна	36		12		24	Деловая игра Подготовка введения
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1	Работа над 1 главой диссертации	6		2		4	
2	2	Исторический аспект исследования	6		2		4	
2	3	Работа с литературными источниками	6		2		4	Подготовка 2-х глав диссертации
2	4	Работа над параграфами	6		2		4	
2	5	Подбор визуальных источников	6		2		4	



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
2	6	Работа с понятийным аппаратом	6		2		4	
2	7	Выбор методов исследования	6		2		4	
2	8	Исследование по выбранной теме	6		2		4	
2	9-10	Анализ аналогов	12		4		8	
2	11	Работа с гипотезой	6		2		4	
2	12-13	Раскрытие темы диссертационной работы	12		4		8	
2	14	Подбор иллюстраций	6		2		4	Иллюстр.материал
2	15	Подготовка к участию в семинарах	6		2		4	
2	16-17	Подготовка видеопрезентации	12		4		8	Видеопрезентация
2	18	Итоговое занятие	6		2		4	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>36</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-3	Т.1. Методология науки, сущность методологии	18		6		12	задания к семинарам (тематический доклад)
3	4-5	Т.2. Методы и методика: сущность и научно-исследовательское значение дизайнерской деятельности	12		4		8	задания к семинарам (тематический доклад)
3	6-7	Т.3. Обзор научных фондов и программ, методика работы с академическими и конкурсными проектами	12		4		8	задания к семинарам (презентации)
3	8-10	Т.4. Методологические принципы работы над научной статьей и тезисами	18		6		12	Статья, тезисы
3	11-12	Т.5. Методологические принципы подготовки выступления на научной конференции. Методы изложения основной части научного доклада	12		4		8	Деловая игра концепция
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>24</b>		<b>48</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		<b>Итого:</b>	<b>288</b>		<b>96</b>		<b>192</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Предусмотрено выполнение письменных заданий в соответствии с тематикой дисциплины:

1. Разделы магистерской диссертации (написание оглавление, введение, двух глав, концепции проектной части).
2. Видеопрезентация (подготовка)
3. Научная статья (подготовка)
4. Тезисы (подготовка)

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные-технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Мозговой штурм	Групповое обсуждение, дискуссия	Технологии самопрезентации	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Р.1			*					*	*						
Р.2							*	*	*						
Р.3			*					*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

- 1..Новиков, Ю.Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/648811>
- 2.Шкляр М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. Режим доступа: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782)

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.
2. История моды XX век / под ред. Г.Буксбаум.- СПб.: Амфора, 2009.- 191 с.
3. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.
4. Психология моды : учебное пособие / М. И. Килошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2013. - 320 с.
5. Свендсен Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119>
6. Старикова, Ю.А. Индустрия моды [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
7. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра/ Е.Л.Херсонская.- Екатеринбург: Архитектон, 2002.- 224 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Дашков и К°, 2017. - 208 с. URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782)

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### **5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы**

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс Методы научно-проектных исследований. Режим доступа: <http://edu.usaaa.ru/>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами. Ноутбук.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Участие в семинарских занятиях	Доклады Творческие задания
3	Практические домашние задания	Разделы магистерской диссертации (оглавление, введение, две главы, концепция проектной части); Видеопрезентация; статья; тезисы
4	Зачет с оценкой (1-3 семестры)	30 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень практических заданий:

1 семестр:

Семинары № 1-2. Тема 1. (тематический доклад):

*Темы докладов:*

1. Особенности культуры дизайн-мышления, его роль в развитии творческого потенциала дизайнера.
2. Личностно-профессиональные качества специалиста-дизайнера.
3. Компоненты проектной культуры дизайнерского мышления.
4. Творческие способности дизайнера как субъекта научного познания.
5. Понятие стиля научного мышления.
6. Ключевые тенденции в изучении дизайна костюма

Семинар № 3. Тема 2. (тематический доклад):

*Темы докладов:*

1. Специфика теоретического уровня исследования.
2. Социокультурные и интеллектуальные предпосылки формирования теоретического мышления.
3. Проблема, гипотеза и теория как структурные компоненты теоретического познания.
4. Методы обработки и систематизации фактуального знания: анализ и синтез, индукция и дедукция, абдукция и аналогия, систематизация и классификация.

Семинар №4 Тема 2. (дискуссия):

*Вопросы для дискуссии*

1. Характер воздействия научно-технического прогресса на формирование моды XX-XXI вв.
2. Типология научных проблем, специфика проблем дизайна костюма

*практические задания:*

Выбрать тему научного исследования

Семинар №5-6 Тема 3. (тематический доклад):

*Темы докладов:*

1. Специфика эмпирического уровня исследования.
2. Взаимодействие эмпирического и теоретического уровней исследования.
3. Наблюдение, описание, измерение как методы эмпирического уровня .
4. Эксперимент, моделирование как методы эмпирического уровня

Семинары № 7-9. Тема 4

*Практические задания:*

1. Собрать материал по выбранной теме магистерской диссертации.
2. Определить объект и предмет исследования.
3. Определить цели и постановку задач исследования.
4. Интерпретировать основных понятия.
5. Определить структуру диссертации, подготовить оглавление

Семинары № 10-12 Тема 5 (тематический доклад):

*Темы докладов:*

- 1 Основные черты научного стиля.
- 2 Подстили и жанры научного стиля.
3. «Образ автора» в научном тексте.
- 4 Искусство ведения дискуссий.
5. Риторические приемы в научном дискурсе

*Практические задания:*

«Перевести» фрагменты текста в публицистическом стиле на научный стиль речи.

Семинары № 13-14 Тема 6 (деловая игра)

*Перечень заданий для деловой игры:*

1. Разделиться на роли: «лектор», «слушатели-рецензенты». Студенты по очереди играют роль лектора, заранее подготовив лекционный материал, остальные студенты исполняют роли обучающихся, а впоследствии и роли рецензентов.
2. Моделирование ситуации: информационное сообщение (фрагмент лекции, устного выступления на тему диссертации) перед арт-аудиторией.  
. Задача лектора – транслировать знание, используя приемы привлечения и поддержания внимания. Задача рецензентов – оценить выступление.
3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

Семинары № 15-18 Тема 6

*Практические задания:*

подготовить черновик введения (5-6 листов)

В процессе выполнения заданий продемонстрировать способность к абстрактному мышлению и анализу проектной ситуации, способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ по теме магистерской диссертации:

1. выбрать тему магистерской диссертации
2. собрать материала по выбранной теме

3. определить структуру диссертации, подготовить оглавление
4. подготовить черновик введения.

### **2 семестр:**

В процессе выполнения заданий синтезировать набор возможных решений и подходов к выполнению проекта, уметь обосновать свои предложения и проявлять творческую инициативу:

1. подготовить и представить черновик 2-х глав.
2. собрать иллюстративный материал по теме исследования
3. подготовить видеопрезентацию

### **3 семестр:**

#### Семинары № 1-3. Тема 1. (тематический доклад):

Темы докладов:

1. Специфика связи с практическими потребностями человека в моделировании и художественном оформлении одежды с конкретным решением определенной проектной задачи.
2. Проблема зависимости форм костюма, его колористического решения от своеобразия художественного направления или стиля той или иной эпохи.
3. Воссоздание костюма как целостного комплекса, представляющего собой памятник этнической культуры определенной эпохи.
4. Костюм как источник исследования процессов взаимодействия различных народов и взаимовлияния культур.
5. Костюм как целостный феномен культуры (в единстве его утилитарных и символических, материальных и духовных функций).

#### Семинары №2 Тема 4-5. (тематический доклад):

Темы докладов:

1. Исследование в рамках семиотического подхода: костюм как текст (анализ работы Р. Барта «Система моды»).
2. Методика культурологического анализа костюма: оценка степени его репрезентативности в рамках культуры.
3. Социологический анализ моды: рассмотрение феномена моды как социального института, связанного со становлением современного общества (анализ работ Г. Спенсера, Г. Зиммеля, Г. Тарда, Т. Веблена и В. Зомбарта – на выбор).

#### Семинар № 6-7 Тема 3 (презентации)

Темы презентаций

1. Специфика Российского научного фонда (РНФ).
2. ФГБУ «Российский гуманитарный научный фонд» (РГНФ): анализ деятельности.
3. Специфика ФГБУ «Российский фонд фундаментальных исследований» (РФФИ).
4. Ключевые элементы заявки на грант.
5. Заявка на грант: принципы составления.
6. Принципы экспертизы научных проектов

#### Семинар № 8-10 Тема 4

Практические задания:

1. Изучить заявки на научные конференции.
2. Выбрать для участия и написания тезисов, наиболее раскрывающих тему научной конференции.
3. Изучить научные журналы, требования к публикациям статей.
4. Выбрать для написания статьи, наиболее раскрывающей тему научной конференции.
5. Изучить критерии написания научной статьи (тезисов), правил оформления статей и тезисов.
6. Написать тезисы и статью, заявку для участия в конференции.
7. Отправить для публикации.



## Семинар № 11-12 Тема 5.(деловая игра)

*Перечень заданий для деловой игры:*

1.Разделиться на роли: «выступающий на конференции», «слушатели». Студенты по очереди играют роль выступающего, заранее подготовив материал доклада, остальные студенты исполняют роли слушателей, задающих вопросы.

2.Моделирование ситуации: информационное сообщение (доклад на тему диссертации) перед арт-аудиторией.

Задача выступающего: подготовить научный доклад, презентацию, выступить перед аудиторией, ответить на вопросы.

Задача слушающих: сформулировать вопросы, научиться научному общению.

3. Проанализировать итоги деятельности (реализованности задания).

*Практическое задание:*

Подготовить концепцию проектной части магистерской диссертации

В процессе выполнения заданий продемонстрировать готовность вести научную и профессиональную дискуссию, способность составлять подробную спецификацию требований к проекту выпускной работы, реализовывать проектную идею на практике:

1. подготовить статью по выбранной теме исследования с представлением на научно-практической конференции.

2. подготовить тезисы доклада для научной конференции.

3. подготовить концепцию проектной части магистерской диссертации (чистовик).

### **8.3.2. Перечень контрольных вопросов к зачетам:**

#### **1 семестр:**

1. Культура дизайн-мышления, его роль в развитии творческого потенциала дизайнера.
2. Личностно-профессиональные качества специалиста-дизайнера.
3. Компоненты проектной культуры дизайнерского мышления.
4. Проблема, гипотеза и теория как структурные компоненты теоретического познания.
5. Характер воздействия научно-технического прогресса на формирование моды XX-XXI вв.
6. Типология научных проблем, специфика проблем дизайна костюма
7. Анализ и синтез, индукция и дедукция как ключевые теоретические методы.
8. Аналогия, систематизация и классификация как теоретические методы
9. Эмпирические научные методы, их специфика.
10. Этапы формирования научного знания и этапы контроля над процессом.
11. Этапы работы над магистерской диссертацией.
12. Специфика аннотаций и рефератов. Их виды.
13. Социологические проблемы дизайна.
14. Эстетические проблемы дизайна.

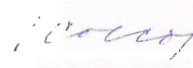
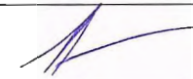
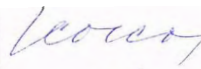
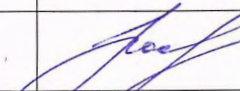
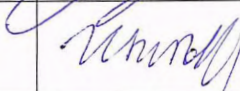
#### **2 семестр:**

1. Структурный анализ коллекций на подиуме.
2. Параметры определения стиля дизайнера.
3. Этапы работы над исследованием
4. Структура и оформление диссертации.

#### **3 семестр:**

- 1.Методология исследования дизайна костюма: специально-технический подход, дизайнерский подход.
2. Методология исследования дизайна костюма: исторический/археологический подход, этнографический (этнологический) подход.
3. Методология исследования дизайна костюма: культурологический подход.

4. Исследование в рамках семиотического подхода: костюм как текст (анализ работы Р. Барта «Система моды»), методика «прочтения» и анализа знаковых кодов культуры.
5. Методика культурологического анализа костюма: оценка степени репрезентативности костюма в рамках культуры.
6. Социологический анализ моды: рассмотрение феномена моды как социального института, связанного со становлением современного общества (анализ работ Г. Спенсера, Г. Зиммеля, Г. Тарда, Т. Веблена и В. Зомбарта – по выбору).
7. Связь анализа моды с новыми тенденциями социального развития.
8. Принципиальные достоинства отечественной грантовой системы поддержки научных исследований и разработок.
9. Ключевые элементы заявки на грант.
10. Принципы экспертизы научных проектов
11. Правила написания научных статей: теоретические и эмпирические исследования.
12. Правила представления научных докладов.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	Профессор, канд.соц.наук	Профессор, зав.каф.	Л.В.Кокорева	
2	Кафедра социальных наук	доцент, канд.филол.наук	доцент	Ю.В.Кондакова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С. Зубова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4