



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



Проректор по учебной работе  
*В.И. Исаченко*  
« 29 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
« 01 » 09 2021 г  
ПРИКАЗ от 02.07.2021 № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на курсе «Дизайн-проектирование», изученном на 1-4 курсах бакалавриата. Знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, используются при написании магистерской диссертации и создании авторских коллекций.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая предполагает поиск материалов (творческих источников) и оформление результатов практической деятельности в виде фэрэскизов и чистовых эскизов. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, проектные технологии, презентация индивидуальной работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой по итогам каждого семестра. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине выставляется за каждый семестр, носит интегрированный характер, учитывающий результаты качества и своевременности выполнения и защиты каждого курсового проекта.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает принципы формирования концепции проекта; УК-2.2. знает основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной работы; УК-2.3. умеет разрабатывать концепцию проекта, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника	ОПК-3.1. знает методы и принципы концептуального проектирования; ОПК-3.2. знает способы представления проектной идеи; ОПК-3.3. умеет грамотно сформулировать проектную идею, концепцию и описать проектное решение; ОПК-3.4. умеет проектировать, моделировать, конструировать объекты, удовлетворяющие утилитарные и эстетические потреб-

<p>и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>ности человека; ОПК-3.5. умеет подготовить презентацию проекта с учетом конкретных задач и целевых аудиторий (заказчики, инвесторы, СМИ, профессиональное сообщество)</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>ОПК-4.1. знает принципы и технологии организации и проведения художественных мероприятий. ОПК-4.2. умеет профессионально подготовить творческие работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях (презентация, демонстрация, инсталляция и т.д.)</p>
<p>ПК-1. Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения авторских коллекций одежды различного назначения и ассортимента</p>	<p>ПК-1.1. знает основные приемы и методы художественно-графических работ; ПК-1.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций новых моделей/коллекций одежды ПК-1.3. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования; ПК-1.4. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды</p>
<p>ПК-2 Способен к проведению предпроектных исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля</p>	<p>ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований; ПК-2.2. знает конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды; ПК-2.3. знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-2.4. знает источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов ПК-2.5. умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания; ПК-2.6. умеет формировать актуальный ассортимент коллекций тканей, фурнитуры, прикладных материалов, деталей внешнего оформления, аксессуаров; ПК-2.7. умеет исследовать лучшие мировые образцы дизайна одеж-</p>

	<p>ды целью определения факторов дизайна, способствующих их успеху на рынке;</p> <p>ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио</p>
<p>ПК-5. Способен осуществлять руководство работами по созданию моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-5.1 знает функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива;</p> <p>ПК-5.2. знает правила и нормы по охране труда при работе со специализированным оборудованием;</p> <p>ПК-5.3. знает методы и критерии оценки эффективности дизайнерской деятельности</p> <p>ПК-5.4. умеет формулировать и согласовывать с заказчиком цели и задачи разработки модели/коллекции и сроки их достижения;</p> <p>ПК-5.5. умеет планировать коллекцию;</p> <p>ПК-5.6. умеет определять основные этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода;</p> <p>ПК-5.7. умеет подготовить творческие работы (презентация) для участия в показах и выставках моделей/коллекций одежды</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением; готовность реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** творческие приемы развития идеи и формы, приемы построения коллекции одежды и тканей.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при разработке проектной идеи (коллекции), трансформации художественного образа и форм одежды;
- б) выносить суждения об авторских стилях на мировом подиуме моды;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при организации исследовательских и проектных работ, поиске алгоритмов оптимальных решений для создания коллекции одежды.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	5	180	72		72		108	108											30
2	5	180	72		72		108	108											30
3	3	108	48		48		60	60											30
Итого	13	468	192		192		276	276											

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<p><u>Работа над коллекциями прет-а-порте (проектирование – 1 семестр).</u></p> <p>Т.1. Использование творческого источника (биоформы). Построение коллекции прет-а-порте. Работа с ассортиментом тканей и одежды. Соединение вещей в ансамбль. Практическое задание № 1</p> <p>Т.2. Зрительные иллюзии как приемы композиции. Практическое задание № 2</p> <p>Т.3. Раскадровка. Зарисовки исторического или современного костюма для буклета. Практическое задание № 3</p> <p><u>Работа над коллекциями прет-а-порте (создание – 2 семестр).</u></p> <p>Т.4. Стиль фирмы. Характерные приемы при проектировании одежды. Анализ работы ведущих фирм. Практическое задание № 1</p> <p>Т.5. Гардероб для мужчины (определенный индивидуум, один творческий источник) Практическое задание № 2</p> <p>Т.6. Создание коллекции в эскизах- верхняя одежда из меха, кожи и трикотажа на основе творческого источника. Практическое задание № 3</p> <p>Т.7. Авангард в моде. Практическое задание № 4</p>

<b>P.2</b>	Создание коллекции Высокой моды – 3 семестр Т.1. Создание коллекции для известной персоны в категории Высокой моды. Разработка ансамблей повседневного и нарядного назначения. Группа моделей до 5-ти часов вечера; группа моделей с 5 до 8 часов вечера; модели для вечерних торжеств- после 8 часов вечера. Свадебное платье. Практические задания № 1, 2, 3
------------	--

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. числе в форме практической подготовки		
1	1-8	Раздел 1. Тема 1.	80		32		48	Практ. работа №1 Просмотр тв. работ (5 неделя)
1	9-15	Тема 2	70		28		42	Практ. работа № 2 Просмотр тв. работ (10, 15 неделя)
1	16-18	Тема 3	30		12		18	Практ. работа № 3 Защита КП (18 нед.)
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>72</b>		<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-5	Тема 4	50		20		30	Практ. работа № 4 Просмотр тв. работ (5 неделя)
2	6-9	Тема 5	40		16		24	Практ. работа № 5
2	10-13	Тема 6	40		16		24	Практ. работа № 6 Просмотр тв. работ (10 неделя)
2	14-18	Тема 7	50		20		30	Практ. работа № 7 Просмотр тв. работ (15 неделя) Защита КП (18 нед.)
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>72</b>		<b>108</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-4	Раздел 2. Тема 1	36		16		20	Практ. работа № 8 Просмотр тв. работ (3 неделя)
3	5-7	Тема 2	27		12		15	Практ. работа № 9 Просмотр тв. работ (6 неделя)
3	8-12	Тема 3	45		20		25	Практ. работа № 10 Защита КП
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>48</b>		<b>60</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>468</b>		<b>192</b>		<b>276</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Предусмотрены мастер-классы ведущих специалистов в мире моды, а также участие студентов в профессиональных конкурсах.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов

1 семестр- Проектирование авторских коллекций прет-а-порте, состоящих из единичных вещей, комплектов и ансамблей

2 семестр- Создание авторских коллекций прет-а-порте

3 семестр- Создание коллекции Высокой моды

#### 3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках курсовых проектов.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектные технологии	Презентация индивидуальной работы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1								*	*						
Т.2								*	*						
Т.3								*	*						
Т.4								*	*						
Т.5								*	*						
Т.6								*	*						
Т.7								*	*						
Р.2								*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с. Режим доступа:

<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=256846>

2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа:

<https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=309366>

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М.: Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с. Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=329173>
3. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : ВГУЭС, 2015. - 102 с.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Кокорева Л.В. Методические рекомендации по выполнению курсового проекта - Екатеринбург: УрГАХУ, 2015

## 5.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>  
Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>  
Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>  
Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znaniium.com>  
Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>  
Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>  
Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>  
Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>



## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, ноутбук, проектор, экран.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

1 семестр

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Просмотры творческих работ (5, 10, 15 недели)	результаты творческого поиска (творческий источник, форэскизы, коллекции тканей) по заданной тематике
3	Выполнение практических работ в составе курсового проекта	Практ.работа № 1- 6 заданий Практ.работа № 2- 4 задания Практ.работа № 3- 5 заданий
4	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

2 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Просмотры творческих работ (5, 10, 15 недели)	результаты творческого поиска (творческий источник, форэскизы, коллекции тканей) по заданной тематике
3	Выполнение практических работ в составе курсового проекта	Практ.работа № 4- 5 заданий Практ.работа № 5- 8 заданий Практ.работа № 6- 1 задание Практ.работа № 7- 1 задание
4	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

3 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	
2	Просмотры творческих работ (3, 6 недели)	результаты творческого поиска (творческий источник, форэскизы, коллекции тканей) по заданной тематике
3	Выполнение практических работ в составе курсового проекта	Практ.работа № 8- 6 заданий Практ.работа № 9- 6 заданий Практ.работа № 10- 6 заданий
4	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий курсовых проектов:

1 семестр

**Тема «Проектирование авторских коллекций прет-а-порте, состоящих из единичных вещей, комплектов и ансамблей»:**

В процессе выполнения работ продемонстрировать способности к анализу и синтезу, к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, владение рисунком и навыками работы с цветом и цветовыми композициями:

Практ. работа № 1. Биоформа (в цвете): создание коллекции моделей одежды (15 шт.), используя авторские ткани, дополнения и аксессуары:

1. Выбрать творческий источник биоформы.
2. Создать коллекцию тканей (в цвете и рисунках)
3. Выполнить поиск идей для одежды и дополнений с помощью трансформации биоформы и ее фрагментов, используя разные графические приемы.
4. Создать форэскизы одежды, обуви, головных уборов, перчаток, сумок, пряжек к поясам и т.д.
5. Отталкиваясь от характера биоформы найти образ и пластику фигуры человека.
6. Выполнить чистовые эскизы, отбирая и создавая ансамбль из единичных вещей на форэскизах (15 штук).

Практ. работа № 2. Зрительные иллюзии (черно-белая графика): создание коллекции (в эскизах), учитывая эволюцию изменения мобильных деталей в общей структуре костюма, а также ознакомление со зрительными иллюзиями, как новым поиском идей для авторских коллекций одежды:

1. Выбрать аналог модной одежды из журнала.

2. Не изменяя силуэта и пропорций сделать ряд предложений на подчеркивание силуэта и пропорций 1-го, 2-го и 3-го периода развития формы (15 штук).
3. На фигуре женщины 56-58 размера создать ряд эскизов на основе иллюзии Мюллер-Ляйнера, используя углы воротника, кокеток, подрезов и края деталей, добиваясь интересных моделей и зрительной стройности фигуры (10 штук).
4. Беря зрительные иллюзии за основу творческого источника, найти идеи и создать авторскую коллекцию. (10 штук).

Практ. работа № 3. Раскадровка:

1. Взять аналог женской одежды из любого исторического периода.
2. Использовать разные графические заполнения на выбранной фигуре.
3. Поместить эту фигуру на обложку журнала, разворот, приглашенный билет (6-8 эскизов).

При выполнении этого задания необходимо найти гармонию между фоном, фигурой и шрифтами. Фигура изображается в полный рост и фрагментами.

## 2 семестр

### **Тема «Создание авторских коллекций прет-а-порте»:**

В процессе выполнения работ продемонстрировать умение выбирать необходимые методы исследования и творческого исполнения, связанные с конкретным дизайнерским решением, способность к проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту, готовность оценивать технологичность проектно-конструкторских решений при проектировании коллекции:

Практ. работа № 4. Стиль кутюрье: анализ стиля кутюрье (реферат), выбор творческого источника:

1. Создать планшет эмоций, отражающий цветовую гамму и стиль коллекции.
2. Сделать формообразование и найти 3-4 идеи.
3. Создать форэскизы одежды, аксессуаров и кроки тканей.
4. Найти пластику фигуры и образ модели.
5. Выполнить 15 чистовых эскизов.

Практ. работа № 5. Гардероб для мужчин в этностиле: создание проекта гардероба для индивидуального мужчины:

1. Сделать описание персонажа: возраст, занятие, стиль. Планшет эмоций.
2. Подобрать творческий источник, используя какую-нибудь культуру.
3. Описать стилевые особенности.
4. Сделать кроки тканей.
5. Найти идеи через формообразование.
6. Сделать форэскизы одежды и аксессуаров.
7. Найти образ персонажа- фигура, голова.
8. Сделать чистовые эскизы (15 штук) одежды в ансамбле. Возможна подача с раскадровкой.

Практ. работа № 6. мех, кожа, трикотаж:

Создать одежду, используя творческий источник- любую биоформу (15 чистовых эскизов).

Практ. работа № 7. Свободная тема:

Создать авторскую коллекцию одежды в ансамбле с дополнениями (в эскизах). Стиль авангард. 15 эскизов.

## 3 семестр

### **Тема «Создание коллекции Высокой моды»:**

В процессе выполнения работы продемонстрировать готовность синтезировать набор возможных решений и подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике:

Практ. работа № 8. Создание эскизов одежды повседневного назначения: верхняя, комплекты, костюмы, платья (до 5 часов вечера) - 20 шт.

Практ. работа № 9. Создание эскизов одежды для коктейля: нарядные короткие платья, костюмы, жакеты с платьем, брючные костюмы (с 5 до 8 часов вечера)- 10 шт.

составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике:

Практ. работа № 8. Создание эскизов одежды повседневного назначения: верхняя, комплекты, костюмы, платья (до 5 часов вечера) - 20 шт.

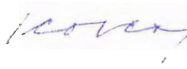
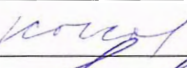
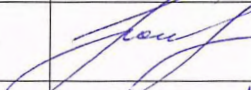
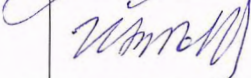
Практ. работа № 9. Создание эскизов одежды для коктейля: нарядные короткие платья, костюмы, жакеты с платьем, брючные костюмы (с 5 до 8 часов вечера)- 10 шт.

Практ. работа № 10. Создание эскизов вечерних туалетов: платья в пол и большие вечерние туалеты- платья в пол с верхней вещью (после 8 часов вечера)- 10 шт., свадебных платьев – 3-5 шт.

Практические работы включает в себя следующие задания:

1. Создать планшет эмоций, куда входят: аналоги, ассоциации, творческий источник, образ известной персоны (носителя одежды), материалы для одежды, цветовая гамма.
2. Создать коллекцию тканей:
  - выбор творческого источника;
  - определение цветовой гаммы коллекции;
  - создание кроков тканей в эскизах и материале.
3. Создать форэскизы одежды и аксессуаров:
  - Выбор одного или нескольких творческих источников по ассоциациям от известной личности.
  - формообразование, поиск идей
  - создание форэскизов одежды и аксессуаров: головных уборов, сумок, перчаток, поясов, обуви, одежды для разных случаев жизни, составляющих гардероб светской дамы: до 5 часов, с 5 до 8 часов (коктейль), после 8, для свадьбы.
4. Выстроить коллекцию в форэскизах:
  - соединить форэскизы одежды по цвету и тканям
  - разделить форэскизы одежды по группам, согласно тканям и назначению
  - сделать план коллекции (форма, отделка, ткани)
5. Найти графическое выражение носителя одежды (образ, пластику)
6. Создать чистовые эскизы в соответствии с:
  - найденным образом носителя одежды
  - форэскизами одежды
  - построением «выходов»: объединением групп одежды по ассортименту, цвету, тканям.

Количество ансамблей в коллекции- 45 шт.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	Канд.соц.наук, профессор	профессор, зав.каф.ДО	Л.В. Кокорева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4