



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**КОНЦЕПЦИИ МОДЫ**

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
« 01 » 09 2021 г.  
ПРИКАЗ от 02.07.2021 N 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## КОНЦЕПЦИИ МОДЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОНЦЕПЦИИ МОДЫ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами предшествующего уровня образования («История дизайна», «История моды и стиля», «Теория и методология дизайн-проектирования»). Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в процессе изучения дисциплин «Методы научно-проектных исследований», «Дизайн-проектирование» и при написании магистерской диссертации.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу, которая заключается в поиске материалов для реферата и подготовке к обсуждению вопросов в аудитории. Основные формы интерактивного обучения: технологии самопрезентации, мозговой штурм, дискуссия, групповое обсуждение. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения реферата, сдачи зачета.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает исторические и современные течения, направления и стили в искусстве и дизайне. ОПК- 1.2. знает современные тенденции развития техники, искусства и дизайна. ОПК-1.3 умеет применять в профессиональной деятельности знания по истории и теории искусства и дизайна.

<p>ПК-2. Способен к проведению предпроектных исследований с обоснованием основной идеи проекта, формообразования, цветографической концепции и стиля</p>	<p>ПК-2.1. знает методики поиска творческих идей; методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований;</p> <p>ПК-2.4. знает источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов</p> <p>ПК-2.5. умеет выбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания;</p> <p>ПК-2.7. умеет исследовать лучшие мировые образцы дизайна одежды целью определения факторов дизайна, способствующих их успеху на рынке;</p> <p>ПК-2.8. умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов; создавать портфолио</p>
--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность к анализу, синтезу при решении задач конкретного исследования или творческого задания, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень в процессе осуществления профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** закономерности развития общества и культуры, основные творческие концепции в дизайне одежды, методы поиска идей и методы создания формы.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при выборе проектных технологий создания одежды и коллекций с учетом модных тенденций на основе ценностей потребителя разного уровня;
- б) выносить суждения и анализировать творческие концепции ведущих дизайнеров XX века и начала XXI века;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности дизайнера, при создании авторских коллекций одежды.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	36	4	32		36					10					4	22	30
Итого	2	72	36	4	32		36					10					4	22	

\*Зачет с оценкой - 30. Зачет –Зач. Экзамен – Экз. Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Мода- социальное явление.</b></p> <p>Связь моды, одежды, стиля. Место моды в обществе. Индустрия моды-социальный институт. Зачем нужна индустрия моды. Эволюция моды XVIII-XXI в. Факторы, влияющие на моду.</p>
Р.2	<p><b>Одежда и ее создатели.</b></p> <p>Классификация видов одежды. Характерные особенности дизайна одежды в среде общего дизайна. Иерархия в среде fashion дизайнеров. Работа дизайнера. Работа дизайнера на производстве. «Новое» в fashion дизайне. «Открытия».</p>
Р.3	<p><b>Стиль</b></p> <p>Общие понятия стиля в разных видах искусства. Мода и стиль. Авторский стиль fashion дизайне. Влияние стиля субкультур на моду. Место России в системе международной моды. Источники и творцы русского стиля в одежде.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1-6	Раздел 1	24	2	10		12	Устный опрос
1	7-11	Раздел 2	20	1	9		10	Устный опрос
1	12-15	Раздел 3	16	1	7		8	Устный опрос
1	16-18	Итоговое занятие	12		6		6	рефераты
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>32</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время проводятся мастер-классы ведущих российских специалистов в мире моды

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Реферат «Анализ творчества кутюрье XX века».

### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Мозговой штурм	Групповое обсуждение, дискуссия	Технологии самопрезентации	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>Р.1-4</b>							*	*		*					
<b>ЗАЩИТА РЕФ. (16-18 НЕДЕЛН)</b>							*	*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Психология моды : учебное пособие / М. И. Килошенко. - 3-е изд. перераб. и доп. - СПб. : Питер, 2013. - 320 с.
2. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.  
Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=256846>
3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.  
Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=329173>.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Старикова, Ю.А. Индустрия моды : учеб.пособие / Ю.А. Старикова. - Москва : А-Приор, 2009. - 126 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56287>
2. Баранов, Г.С. Мода и гендер в эпоху постмодерна / Г.С. Баранов, Д.Д. Родионова. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 204 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227785>
3. Свендсен, Л. Философия моды / Л. Свендсен ; пер. А. Шипунов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45119>.
4. Херсонская Е.Л. Мода: вчера, сегодня, завтра/ Е.Л.Херсонская.- Екатеринбург: Архитектон, 2002.- 224 с.
5. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения/ А.В.Гофман.- СПб: Питер, 2004.- 206 с.: ил.
6. Кокорева Л.В. Развитие моды в России: монография/ Л.В.Кокорева.- Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 104 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Кокорева Л.В. Методические рекомендации по написанию реферата.- Екатеринбург: УрГАХУ, 2016

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационные справочные системы

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### **5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы**

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс КОНЦЕПЦИИ МОДЫ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами. Ноутбук.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение реферата	3 задания
3	Зачет с оценкой	64 вопроса

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется



\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий для реферата:**

В процессе работы над рефератом продемонстрировать способность к анализу и синтезу имеющейся информации, способность к системному пониманию художественно-творческих задач, стоящих перед кутюрье, использовать творческий потенциал при подготовке презентации реферата:

Тема «Анализ творчества одного из кутюрье XX века»:

1) охарактеризовать основные фрагменты биографии и творческий почерк;  
2) проанализировать одну или несколько коллекций в течение выбранного периода творчества кутюрье и отразить следующие позиции:

- отношение к цвету, к образу,
- работа с тканями,
- работа с формой / силуэтом, пропорциями, акцентами, конструкциями
- отношение к декору.

3) подготовить иллюстрации коллекций.

Аналоги (ксерокопии) могут быть приложены дополнительно к зарисовкам. Объем текстовой части - 5-6 стр. Количество иллюстраций не менее 8-10 шт.

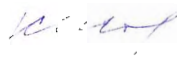
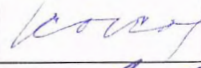
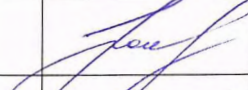
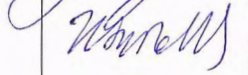
Защита реферата осуществляется в конце семестра и на научной конференции. В ходе конференции необходимо показать умение вести научную и профессиональную дискуссию.

### **8.3.2 Перечень примерных вопросов к зачету с оценкой:**

1. Чем отличается работа художника - модельера от работы художника театра или кино?
2. Факторы, влияющие на моду.
3. Имена кутюрье, изменивших облик женщины XX века. На какие группы можно разделить художников - модельеров, учитывая их концепции?
4. Какие черты характера отличают законодателей моды; что они предпринимали для достижения успеха? Назвать имена.
5. Обязательно ли для модельера умение шить и рисовать? Что должен уметь модельер?
6. Что такое вкус? Талант, способности? Гениальность? (примеры)
7. Как политические события (в частности войны) влияют на облик женщины?
8. Что такое ретро стиль и его проявления в моде XX века? Есть ли разница между элементами, взятыми из исторической эпохи, и сегодняшним их применением в стиле ретро?
9. Откуда берут идеи творцы?
10. Какие изменения претерпевает костюм каждый сезон и чем это обусловлено? Кто это предлагает?
11. Как и почему происходит перемена стиля?
12. Кто влияет на моду? Лидеры в моде (по эпохам).
13. Столицы мирового диктата моды.
14. Что такое стиль и чем он отличается от моды? Стиль в искусстве, жизни, моде.

15. Как Париж оказался столицей моды и почему?
16. Какие направления предлагает мода сегодня?
17. Задачи " прет а порте ", " от кутюр ". Промышленные коллекции.
18. Работа дизайнера от эскиза до выпуска модели.
19. Что такое дизайн? Есть ли разница между дизайном и прикладным искусством?
20. Есть ли разница между моделированием и большим искусством?
21. Сходство моды и архитектуры.
22. Построение коллекций. Способы. Что можно показать в модной коллекции? Информация о чем?
23. Что значит сделать женщину модной? Термины " модный " и " современный " - синонимы?
24. Все о классическом стиле: история, кто работал, ретроспективы.
25. Что такое кич? Авангард? Как исторически сложились эти стили?
26. Кто из художников - модельеров работает:
  - a. только образами (решение образа);
  - b. фактурой (сочетание тканей, каких);
  - c. формой;
  - d. поверхностью;
  - e. всем.
27. Все о джинсовом стиле.
28. Все о женственном стиле.
29. Есть ли разница между сценой демонстрации моделей и театром моды?
30. Кто и когда влиял на моду и влияет (начиная с XXIII века)?
31. Назначение и структура модного журнала, каталога, информации с семинаров, буклетов магазинов (бутиков).
32. Что такое направление моды, и каково оно на этот сезон? Пропорции, прилегание, силуэт, плечи, длина, цвет.
33. Каких специалистов в области моды вы знаете? Кто вам нравится?
34. Как ориентироваться в моде? Есть ли какие-то правила? Как носить одежду?
35. Вкус. Как он формируется (художественная среда, архитектура, быт, облик людей, воспитание, образование, культура)?
36. Что значит одеться "с ног до головы " в одном стиле?
37. Что такое " свет " и " полусвет "? Их отношение к одежде.
38. Жак Дусэ: краткая творческая характеристика.
39. Что такое шик? Когда первый раз встречается это понятие?
40. Какое влияние на моду оказывали короли и королевы?
41. Охарактеризуйте эпоху, которая создала предпосылки для развития моды XIX века
42. Имена, создавшие облик женщины в эту эпоху.
43. Поль Пуаре. Его роль в мире моды.
44. Какие качества в характере объединяют законодателей моды?
45. Обязательно ли для модельера уметь шить и рисовать?
46. Как война повлияла на " высокое шитье " и облик женщины?
47. Роль Г. Шанель в создании облика женщины XX.
48. Какие кутюрье увлекались искусством и как это отразилось на их творении?
49. Кто был законодателем, а кто заметной личностью?
50. Диор и Буссак. Что такое " нюу лук " Диора?
51. Откуда приходят идеи к создателю?
52. Чем обусловлено появление нового в моде? Что это может быть: цвет, форма, др.?
53. Как и почему происходит перемена стиля?
54. Кто влияет на моду? (по эпохам) Лидеры в моде.
55. Модные журналы (история возникновения, назначения).
56. Куклы и манекенщицы.

57. Что вы знаете о стиле в искусстве, моде? Как понимать стиль жизни?  
 58. Как согласуется мода и стиль?  
 59. Кто определяет моду сегодня: " прет-а-порте " или " от кутюр " ?  
 60. Есть ли разница между дизайном и прикладным искусством?  
 61. Есть ли разница между демонстрацией моделей и театром моды (шоу)?  
 62. Работа дизайнера на производстве.  
 63. Построение коллекций. Что можно показать в модной коллекции?  
 64. «Стиляги ». Кич.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	Профессор, канд.соц.наук	Профессор, зав.каф.	Л.В.Кокорева	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4