



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 09 2021 г
ПРИКАЗ от 02.07.2021 N 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс базируется на изучении дисциплин бакалавриата («Конструирование костюма», «Выполнение проекта в материале»). Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения дисциплины, используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», в практической деятельности дизайнера одежды при проектировании и создании новых оригинальных моделей, а также при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов, которая предполагает окончательное оформление лекал и готовых изделий. Основные формы интерактивного обучения: проектные технологии, портфолио, работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые работы по созданию новых оригинальных форм деталей одежды, с последующим изготовлением авторских моделей из конкретных тканей и материалов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых работ (с предоставлением результатов в виде альбомов с фотографиями, эскизами, схемами, а также лекал, макетов и готовых изделий).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Способен к созданию оригинальных технологически грамотных разработок на уровне промышленного образца (авторские коллекции)	ПК-3.3 умеет создавать единую гармоничную коллекцию, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и их деталей; ПК-3.4. умеет выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания функциональной и эстетичной одежды
ПК-4 Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	ПК-4.1. знает технологическую последовательность изготовления различных видов одежды; ПК-4.2. знает методы технического моделирования одежды

<p>ПК-5 Способен осуществлять руководство работами по созданию моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-5.1 знает функциональные обязанности сотрудников творческого коллектива; ПК-5.2. знает правила и нормы по охране труда при работе со специализированным оборудованием; ПК-5.3. знает методы и критерии оценки эффективности дизайнерской деятельности ПК-5.4. умеет формулировать и согласовывать с заказчиком цели и задачи разработки модели/коллекции и сроки их достижения; ПК-5.6. умеет определять основные этапы работы, сферы ответственности, ставить и решать задачи с позиции системного подхода; ПК-5.7. умеет подготовить творческие работы (презентация) для участия в показах и выставках моделей/коллекций одежды</p>
---	---

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Готовность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, способность обосновать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы технологических процессов выполнения швейных изделий; приемы и методы работы в макетировании и моделировании одежды.

Уметь:

- а) применять знание и понимание различных методов практического моделирования при проектировании и создании авторских моделей одежды;
- б) выносить суждения о возможности реализации творческого проекта, о технологичности проектно-конструкторских решений;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при осуществлении творческого поиска новой оригинальной формы деталей одежды, создании моделей сложного кроя, в процессе реализации любого творческого проекта, при создании авторских креативных коллекций моделей одежды.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	3	108	36		36		72		36									36	30
2	3	108	36		36		72		36									36	30
3	2	72	24		24		48		24									24	30
Итого	8	288	96		96		192		96									96	

*Зачет с оценкой - 30. Зачет –Зач. Экзамен – Экз. Курсовые проекты - КП. Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Создание авторских моделей сложного кроя муляжным способом моделирования Т 1.1 Получение макетов и лекал авторских сложных лиффов. Т 1.2 Макетирование авторских фантазийных рукавов и воротников. Т 1.3. Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками
Р.2	Разработка авторской модели сложного кроя муляжным методом Т 2.1 Получение макета и лекал авторской модели сложного кроя. Т 2.1. Выполнение в материале авторской модели из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
Р.3	Творческий поиск и создание новых форм деталей одежды Т 3.1 Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком. Т 3.2 Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с конечным и линейным разведением Т 3.3 Создание авторских моделей плечевой и поясной одежды по принципу трансформации плоского листа

Р.4	Разработка авторской модели оригинального кроя по конкретной тематике Т 4.1 Получение макета и лекал одной авторской модели сложного кроя. Т 4.2 . Выполнение в материале авторской модели из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
Р.5	Конструктивная разработка авторских моделей сложного кроя Т 5.1 Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками. Т 5.2 Выполнение в материале авторской модели из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	1-4	Раздел 1. Тема 1.1	24		8		16	Практ. работа № 1
1	5-8	Тема 1.2	24		8		16	Практ. работа № 2
1	9-12	Тема 1.3	24		8		16	Практ. работа № 3
1	13-15	Раздел 2 Тема 2.1	18		6		12	
1	16-18	Тема 2.2	18		6		12	Курсовая работа
		Итого за 1 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
2	1-4	Раздел 3 Тема 3.1	24		8		16	Практ. работа № 4
2	5-7	Тема 3.2	18		6		12	Практ. работа № 5
2	8-10	Тема 3.3	18		6		12	Практ. работа № 6
2	11-13	Раздел 4 Тема 4.1	18		6		12	
2	14-18	Тема 4.2	30		10		20	Курсовая работа
		Итого за 2 семестр:	108		36		72	Зачет с оценкой
3	1-6	Раздел 5 Тема 5.1	36		12		24	Практ. работа № 7
3	7-12	Тема 5.2	36		12		24	Курсовая работа
		Итого за 3 семестр:	72		24		48	Зачет с оценкой
		Итого:	288		96		192	

3.2 Другие виды занятий

Предусмотрено участие студентов в профессиональных конкурсах.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

1 семестр «Разработка авторской модели сложного кроя муляжным методом»

2 семестр «Разработка авторской модели оригинального кроя по конкретной тематике»

3 семестр «Конструктивная разработка авторской модели со сложными драпировками»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные-технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.2				*	*			*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>

2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.

Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=329173>

3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=309366>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 80 с.

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455458&sr=1

2. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

3. Трансформативное формообразование в дизайне костюма : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд : УРСС, 2015. - 464 с.

4. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М.: Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
5. Разработка и выполнение коллекции одежды: методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Выполнение проекта в материале»/ Борисова Е.А., Малявко Л.Н. Издатель: ЕГУ им.И.Н.Бунина, 2010

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Моделирование одежды методом муляжа : учебное пособие / О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 106 с.
URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
 Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
 Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
 Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>
 Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
 Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
 Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
 Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием, манекены в натуральную величину и в масштабе 1:2, ткани и материалы в ассортименте.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

1 семестр

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение 3-х практических работ	№ 1- 2 задания № 2- 3 задания № 3- 2 задания
3	Курсовая работа (выполнение в материале итоговой модели)	3 задания
4	Зачет с оценкой	вопросы к зачету

2 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение 3-х практических работ	№ 4- 2 задания № 5- 2 задания № 6- 4 задания
3	Курсовая работа (выполнение в материале итоговой модели)	3 задания
4	Зачет с оценкой	вопросы к зачету

3 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение 1 практической работы	№ 7- 2 задания
3	Курсовая работа (выполнение в материале итоговой модели)	3 задания
4	Зачет с оценкой	вопросы к зачету

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для практических работ

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта и выбору необходимых методов его творческого исполнения, готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений и выполнению изделия в материале:

1 семестр

Практическая работа №1 «Получение макетов и лекал авторских сложных лифов»:

1. Выполнить макетирование авторских сложных лифов: прилегающего силуэта, с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.
2. Получить и оформить лекала.

Практическая работа № 2 «Макетирование авторских фантазийных рукавов»:

1. Выполнить макетирование сложного рукава на произвольной пройме
2. Получить и оформить лекала.

Практическая работа № 3 «Получение макетов и лекал авторских воротников оригинального кроя»:

1. Выполнить макетирование авторских фантазийных воротников: втачного и цельнокроеного
2. Получить и оформить лекала

2 семестр

Практическая работа № 4 «Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком»:

1. Выполнить наолку моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска) с оригинальной трансформацией конкретного рисунка.
2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 5 «Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением»:

1. Получить оригинальную объемную форму деталей лифа и рукава от заготовки с коническим и линейным разведением.
2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 6 «Создание авторских моделей плечевой и поясной одежды по принципу трансформации плоского листа»:

1. Выполнить творческий поиск новой формы от произвольных плоскостных заготовок на масштабных манекенах.
2. Получить оригинальную форму из двусторонних тканей.
3. Получить развертку лекал авторской модели, выполненной методом «винтового» кроя.
4. Предоставить фото полученных вариантов.

3 семестр

Практическая работа №7 «Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками»:

1. Выполнить наолку плечевых и поясных изделий со сложными драпировками: драпировка с имитацией узла, драпировка с пересекающимися складками, дугообразная драпировка.
2. Сделать фото полученных вариантов.

8.3.2. Перечень заданий для выполнения курсовых работ:

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность использовать профильное оборудование, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею на практике, готовность участвовать с разработанной моделью в творческих мероприятиях (сводный показ):

1 семестр

Тема «Разработка авторской модели сложного кроя муляжным методом»:

1. Изготовить макет и лекала авторской модели сложного кроя (плечевое изделие с рукавами).
2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие.

2 семестр

Тема «Разработка авторской модели оригинального кроя по конкретной тематике»:

1. Изготовить макет и лекала авторской модели сложного кроя, используя методики творческого поиска.
2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие.


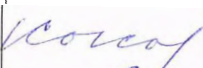
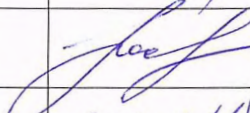
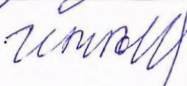
3 семестр

Тема «Конструктивная разработка авторской модели со сложными драпировками»:

1. Изготовить макет и лекала авторской модели сложного кроя
2. Выполнить в материале авторскую модель из конкретных тканей и материалов с соблюдением технологии обработки.
3. Предоставить 3-4 фотографии процесса макетирования итоговой модели, развертку полученных лекал, готовое изделие.

8.3.3 Перечень примерных вопросов к зачетам (1, 2, 3 семестры):

1. Характерные особенности процесса макетирования
2. Особенности формообразования лифов прилегающего силуэта
3. Приемы получения объемной формы деталей с драпировкой
4. Особенности накладки рукавов различного покрова
5. Способы получения драпировки конического характера
6. Как осуществляется окончательное оформление полученной развертки лекал на плоскости

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	О.Ю. Куваева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4