



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



УТВЕРЖАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаенко
« 29 » октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 09 » 09 2021 г
ПРИКАЗ от 02.07.2021 N 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАКЕТИРОВАНИЕ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения дисциплин бакалавриата («Конструирование костюма», «Выполнение проекта в материале», «Дизайн-проектирование»). Знания, умения и навыки, полученные в процессе освоения дисциплины, используются в практической деятельности дизайнера одежды при проектировании и создании новых оригинальных моделей, а также при выполнении выпускной квалификационной работы магистра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: проектные технологии, рефлексивные технологии, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и упражнения по освоению технических приемов накладки, а также задания творческого характера по созданию новых оригинальных форм деталей одежды из макетных тканей и материалов. Самостоятельная работа предполагает оформление результатов в виде альбомов с фотографиями, эскизами, доработку лекал и макетов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1, 2 семестры) и зачет с оценкой (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ (с предоставлением результатов в виде альбомов с фотографиями, эскизами, а также лекал и макетов).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Способен к созданию оригинальных технологически грамотных разработок на уровне промышленного образца (авторские коллекции)	ПК-3.3 умеет создавать единую гармоничную коллекцию, обеспечивая стилевое единство отдельных моделей и их деталей; ПК-3.4. умеет выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания функциональной и эстетичной одежды

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: способы трансформации художественных идей, технические приемы и методы работы муляжным способом моделирования.

Уметь:

- а) применять знание и понимание различных методов практического моделирования при проектировании и создании авторских моделей одежды;
- б) выносить суждения о возможности реализации творческого проекта, о технологичности проектно-конструкторских решений;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении конкретных задач, связанных с творческим поиском новых форм деталей одежды, при создании моделей сложного кроя, при создании авторских креативных коллекций моделей одежды.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

			<i>Аудиторные занятия</i>				<i>Самостоятельная работа</i>													
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	<i>Аудиторные занятия всего</i>	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	<i>Самостоятельная работа всего</i>	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.	
1	2	72	36	8	28		36												36	Зач
2	3	108	36	8	28		72												72	Зач
3	2	72	24		24		48												48	ЗО
Итого	7	252	96				156										0	156		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Техника макетирования</p> <p>Т 1.1 . Основные положения, правила и приемы накладки.</p> <p>Т 1.2 Получение макета основы лифа с втачным рукавом.</p> <p>Т 1.3. Макетирование произвольных лифов сложного кроя по эскизу.</p> <p>Т 1.4. Макетирование лифов сложного кроя с драпировкой, с подрезом.</p> <p>Т 1.5. Макетирование рукавов. Получение основы втачного рукава, рукава реглан.</p> <p>Т 1.6. Макетирование сложных рукавов по эскизу.</p> <p>Т 1.7. Макетирование воротников.</p>
Р.2	<p>Творческий поиск новой формы деталей одежды</p> <p>Т 2.1. Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности на манекене из тканей с различными пластическими свойствами.</p> <p>Т 2.2. Процесс накладки от образной идеи. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.).</p> <p>Т 2.3. Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).</p> <p>Т 2.4. Создание объемных моделей оригинального кроя от «заготовки», выполненной способом конического и линейного разведения лекал.</p> <p>Т 2.5. Моделирование плечевой и поясной одежды по принципу трансформации «плоского» листа. Винтовой крой.</p>
Р.3	<p>Сложный крой (муляжный метод)</p> <p>Т 3.1. Сложные драпировки фантазийной формы: драпировка с имитацией узла, драпировка с пересекающимися складками, подрез с драпировкой.</p> <p>Т 3.2. Воланы.</p> <p>Т 3.3. Макетирование моделей плечевой и поясной одежды со сложными драпировками и воланами.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
		Раздел 1						
1	1	Тема 1.1	4	2	-		2	
1	2	Тема 1.2	4	2	-		2	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
1	3-6	Тема 1.3	16	-	8		8	Практ. работа № 1
1	7-9	Тема 1.4	12	2	4		6	
1	10-11	Тема 1.5	8	2	2		4	
1	12-15	Тема 1.6	16	-	8		8	Практ. работа № 2
1	16-18	Тема 1.7	12	-	6		6	Практ. работа № 3
		Итого за 1 семестр:	72	8	28		36	зачет
		Раздел 2						
2	1-3	Тема 2.1	18	2	4		12	Практ. работа № 4
2	4-5	Тема 2.2	12		4		8	Практ. работа № 5
2	6-8	Тема 2.3	18	2	4		12	Практ. работа № 6
2	9-13	Тема 2.4	30	2	8		20	Практ. работа № 7
2	14-18	Тема 2.5	30	2	8		20	Практ. работа № 8
		Итого за 2 семестр:	108	8	28		72	Зачет
		Раздел 3						
3	1-3	Тема 3.1	18		6		12	
3	4-5	Тема 3.2	12		4		8	
3	6-12	Тема 3.3	42		14		28	Практ. работа № 9
		Итого за 3 семестр:	72		24		48	Зачет с оценкой
		Итого:	252	16	80		156	

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время студенты участвуют в профессиональных конкурсах.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные-технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Рефлексивный метод	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, 2				*				*	*	*					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева. - Екатеринбург: Архитектон.- 2013. - 105 с.
URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=329173>.
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/document?id=309366>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
2. Техника макетирования : учебное пособие / Ольга Куваева; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Си Ти принт, 2012. - 54 с.
3. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 80 с.
Режим Доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458>
4. Архитектоника объемных форм : учебное пособие / О. Н. Данилова, Т. А. Зайцева, И. А. Слесарчук, И. А. Шеромова ; Владивосток. гос. ун-т экономики и сервиса. - Владивосток : ВГУЭС, 2015. - 102 с.2.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева. - Екатеринбург: Архитектон.- 2013. - 105 с.
URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационные справочные системы

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс МАКЕТИРОВАНИЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необхо-

димости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная швейным оборудованием; манекены женской фигуры в натуральную величину; манекены женской фигуры в масштабе 1: 2; ткани и материалы в ассортименте.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	1 семестр: № 1-2 задания № 2- 2 задания № 3- 2 задания 2 семестр: № 4- 2 задания № 5- 3 задания № 6- 2 задания № 7- 2 задания № 8- 3 задания 3 семестр:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		№ 9- 3 задания
3	Зачет (1,2 семестры) Зачет с оценкой (3 семестр)	Вопросы к зачету

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических работ:

1 семестр

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать готовность проявлять творческую инициативу, способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта и выбору необходимых методов его творческого исполнения, готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений и выполнению изделия в материале:

Практическая работа № 1 «Макетирование произвольных лифвов сложного кроя по эскизу»:

1. Выполнить макетирование сложных лифвов по эскизам преподавателя: лифв прилегающего силуэта, лифв с драпировкой по контуру детали, с подрезом и драпировкой.
2. Получить и оформить лекала.

Практическая работа № 2 «Макетирование сложных рукавов по эскизу»:

1. Выполнить макетирование сложных рукавов на произвольной пройме по эскизам преподавателя
2. Получить и оформить лекала.

Практическая работа № 3 «Макетирование воротников»:

1. Выполнить макетирование воротников: втачного и цельнокроеного
2. Получить лекала.

2 семестр

В процессе выполнения работ необходимо продемонстрировать способность использовать профильное оборудование, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею на практике, готовность участвовать с разработанной моделью в творческих мероприятиях (сводный показ):

Практическая работа № 4 «Оригинальная фактура поверхности. Получение разнообразных фактур поверхности на манекене из тканей с различными пластическими свойствами»:

1. Выполнить наколку плечевых и поясных изделий от целого куска ткани. Получить варианты моделей с характерной фактурой поверхности: петельные складки, дугообразные складки, узлы, жгуты, буфы, хаотичная фиксация ткани, плетение и др. Использовать ткани с различными пластическими свойствами.

2. Сделать фото полученных вариантов.

Практической работа № 5 «Процесс накладки от образной идеи. Создание формы от творческого источника (природа, архитектура, предметный мир и т.п.)»:

1. Выполнить творческий поиск новой формы модели от образного источника. Формообразование осуществить методом накладки от целого куска ткани, с использованием тканей и материалов с соответствующими пластическими свойствами.

2. Предоставить фото источника и полученного варианта модели.

Практическая работа № 6 «Создание оригинальных моделей одежды из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска)»:

1. Выполнить наколку деталей одежды от целого куска ткани с геометрическим рисунком. В результате творческого поиска, получить варианты деталей одежды с новой оригинальной трансформацией конкретного рисунка клетка и полоска.

2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 7 «Творческий поиск новой формы деталей одежды от заготовки с коническим и линейным разведением»:

1. Получить оригинальную объемную форму деталей лифа и рукава от заготовки с коническим и линейным разведением.

2. Предоставить фото полученных вариантов.

Практическая работа № 8 «Создание авторских моделей плечевой и поясной одежды по принципу трансформации плоского листа»:

1. Выполнить творческий поиск новой формы от произвольных плоскостных заготовок на масштабных манекенах. Получить оригинальную форму из двусторонних тканей.

2. Получить развертку лекал авторской модели, выполненной методом «винтового» кроя.

3. Предоставить фото полученных вариантов.

3 семестр

Практическая работа № 9 «Создание плечевых и поясных изделий со сложными драпировками и воланами»:


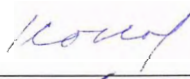
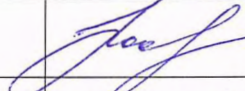
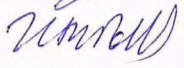
1. Выполнить наколку плечевых и поясных изделий со сложными драпировками: драпировка с имитацией узла, драпировка с пересекающимися складками, дугообразная драпировка.

2. Выполнить творческий поиск расположения воланов на различных деталях одежды.

3. Сделать фото полученных вариантов.

8.3.2 Перечень примерных вопросов к зачетам:

1. Характерные особенности процесса макетирования
2. Особенности формообразования лифов прилегающего силуэта
3. Приемы получения объемной формы деталей с драпировкой
4. Особенности накладки рукавов различного покроя
5. Способы получения сложных драпировок и воланов
6. Приемы и методики творческого поиска новой формы деталей одежды

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	О.Ю. Куваева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4