



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.04.01
Профиль	Дизайн в системах коммуникаций
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 09 2021г
ПРИКАЗ от 02.04.2021 № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата: «Профессиональная педагогика», «Психология творческого процесса», «История изобразительных искусств» «Культурология». Курс взаимосвязан с дисциплинами образовательной программы магистратуры «Теория культуры, искусства и дизайна», «Современные проблемы дизайна и искусства», «История и методология дизайна», «Методы проектных исследований», изучается совместно с дисциплиной «Деловые коммуникации».

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: лекции в форме эвристических бесед, проблемные семинары и семинары-дискуссии с использованием мультимедийных технологий.

Форма заключительного контроля – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы компетенций	достижения
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает основные принципы организации командной работы. УК-3.2. умеет руководить членами команды для достижения поставленной задачи	
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. знает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки. УК-6.2. умеет определять приоритеты личностного роста и оптимально	

		использовать их для успешного выполнения порученного задания.
Педагогическая деятельность	ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1. знает основные законодательные и нормативные правовые акты в области профессионального и дополнительного профессионального образования, педагогические приемы образовательной деятельности. ОПК-5.2. умеет планировать и осуществлять педагогическую деятельность в области профессионального и дополнительного профессионального образования.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированность на разработку и внедрение инновационных форм обучения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные принципы организации командной работы; свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; возрастную психологию, основные законодательные и нормативные правовые акты в области профессионального образования; основы, содержание, цели, организацию образовательной деятельности, принципы выбора образовательных технологий; важность и продуктивность социального взаимодействия в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

Уметь:

- а) руководить членами команды для достижения поставленной задачи;
- б) определять приоритеты личностного роста и оптимально использовать их для успешного выполнения порученного задания;
- в) осуществлять преподавательскую деятельность в области теории и практики творческого образования и проектной работы, выполнять методическую работу.
- г) разрабатывать и внедрять инновационные формы обучения с помощью компьютерной техники, создавать авторские программы и курсы;
- д) выносить суждения о творческой, научной, производственной и художественной жизни, об использовании творческого потенциала.
- е) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в процессе осуществления преподавательской и профессиональной деятельности. Проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2			2	
Часов (час)	72			72	
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	24			24	
Лекции (Л)	16			16	
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	8			8	
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	48			48	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат) (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	12			12	
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	12			12	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	24			24	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет			зачет	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*	
Р.1	Теоретические основы педагогической деятельности	
Т.1	<p>Цели, содержание и структура высшего профессионального образования Образовательный процесс и его важнейшие характеристики. Образование как индивидуальный или коллективный результат. Образовательная система России. Основные функции классической модели университета. Проблема определения целей высшего образования. Образование в цифровую эпоху. Современные образовательные стандарты. Нормативные документы, регулирующие процесс творческого образования. Педагогический менеджмент, общие принципы управления профессиональными образовательными учреждениями</p>	
Т.2	<p>Сущность и закономерности процесса обучения. Содержание понятия «дидактика». Основные дидактические концепции. Современные дидактические принципы средней и высшей школы. Законы и закономерности обучения, их содержание. Тенденции и актуальные парадигмы современного высшего образования. Компетентностный подход в образовании. Проблемы модернизации системы высшего образования в мире. Сущность и основные принципы организации системы высшего образования на условиях Болонского процесса. Проблемы присоединения российского высшего образования к Болонской системе.</p>	
Т.3	<p>Методы и технологии обучения. Педагогическое общение. Классификация методов обучения. Современные педагогические технологии. Инструменты цифрового обучения. Принципы самообразования. Значение основных функций общения в педагогическом процессе. Стили педагогического управления. Эффективность общения в педагогическом процессе. Общая характеристика затрудненного общения. Конфликты в педагогическом общении и проблемы управления конфликтными ситуациями. Профессионально важные качества, необходимые педагогу для общения с аудиторией.</p>	
Т.4	<p>Система организационных форм обучения в вузе. Роль и место лекции в вузе. Формирование ориентировочной основы учебно-познавательной деятельности студентов, направленной на усвоение знаний, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Основные требования, предъявляемые к современной лекции. Оценка качества лекции. Семинарские занятия. Основные виды семинаров. Структура семинарских занятий. Основные критерии оценки качества семинарского занятия. Порядок проведения практического занятия. Порядок проведения практического занятия. Лабораторный практикум. Алгоритмы разработки и проведения лекционных, семинарских и практических занятий.</p>	
Т.5	<p>Самостоятельная работа студентов. Теоретико-методологические основания, значение и сущность самостоятельной работы. Основные признаки. Виды и этапы самостоятельной работы. Новые парадигмальные подходы к самостоятельной работе студентов. Проектирование и организация самостоятельной работы. Требования к методическим рекомендациям по самостоятельной работе студентов. Научно-исследовательская деятельность студентов. Классификация и формы научно-исследовательской деятельности. Продукты научно-исследовательской деятельности. Прочие научные жанры.</p>	

Т.6	<p>Система контроля учебной деятельности студентов. Текущий, рубежный, итоговый контроль. Портфолио студента творческого вуза. Рейтинговая система оценивания учебных достижений студентов при изучении дисциплин. Принципы, на которых базируется рейтинговая система оценивания. Преимущества для студентов и для преподавателей. Создание учебных заданий и тестов разного уровня сложности с учетом таксономии целей Б. Блума.</p>	
Т.7	<p>Психология и педагогика творческой деятельности. Ведущие идеи в исследованиях творчества. Компоненты творческого процесса. Проблема творческого мышления в ассоциативной психологии. Психоаналитическая теория творчества. Проблема творчества в гештальтпсихологии. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе. Технологии поддержания и развития творческой активности. Методы развития творческого мышления: Синектика, “Мозговой штурм”, Шесть шляп, Морфологический ящик, Инверсия, Метод фокальных объектов, Списки контрольных вопросов и т.д.</p>	<p>Проблема творческого мышления в ассоциативной психологии. Психоаналитическая теория творчества. Проблема творчества в гештальтпсихологии.</p>
Т.8	<p>Воспитательный процесс в высшей школе. Основные идеи технократической педагогики, гуманистической педагогики. Классификация методов и форм воспитания, направления воспитательной работы. Принципы и содержание семейного воспитания, основные типы неправильного воспитания в семье. Формы зависимого поведения ребенка, которые могут сформировать родители. Критерии эффективности воспитательных систем и диагностики воспитанности учащихся.</p>	
Р.2	<p>Технология проектирования учебного модуля дисциплины.</p>	
Т.9	<p>Технология проектирования рабочей учебной программы курса. Компетентностно-ориентированная рабочая программа дисциплины – документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки, а также содержание обучения и требования к условиям реализации дисциплины; это часть основной образовательной программы, учитывающая все особенности изучения дисциплины в конкретном образовательном учреждении и отражающая индивидуальный педагогический стиль преподавателя. Рабочая программа должна быть составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки и является единой в части результатов и содержания образования для всех форм обучения: очной, заочной, очно- заочной (вечерней), а также для обучения в сокращенные или ускоренные сроки.</p>	
Т.10	<p>Проектирование содержания лекционного занятия. Определение места лекции в курсе, связь с темами смежных дисциплин, составление плана, отбор материала, составление текста лекции, выработка модели своего выступления. При этом преподаватель решает, какие вопросы он будет освещать более обстоятельно, какие он предоставит студентам изучать самостоятельно, а какие рассмотрит на семинарском занятии.</p>	<p>Определение места лекции в курсе, связь с темами смежных дисциплин, составление плана, отбор материала, составление текста лекции, выработка модели своего выступления.</p>
Т.11	<p>Проектирование содержания практических занятий и самостоятельной работы. Подготовка преподавателя объединяет теоретическую и методическую области. Теоретическая часть – сформулировать план и замысел семинара, изучить литературу, посетить лекции ведущего преподавателя. Методическая часть - выдать студентам методические рекомендации, которые обеспечат и эффективность, и качество занятия. Предполагается разработка заданий для самостоятельной работы, оказание помощи в повышении эффективности и качества работы; контроль как непосредственный, так и опосредованный через контрольно-проверочные мероприятия; коррекция - групповая и индивидуальная.</p>	

Т.12	Эстетическое воспитание и художественно-проектная подготовка студентов. Задачи эстетического воспитания: формирование эстетических знаний и идеала; воспитание эстетической культуры; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств и т.д. Основополагающий принцип изучения стержневых дисциплин — приобретение и практическое использование в учебном процессе композиционных знаний и композиционного опыта. Главными задачами являются развитие композиционного мышления, освоение методов решения творческих задач, усвоение методов критического анализа.
------	---

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		РАЗДЕЛ 1. Теоретические основы педагогической деятельности						
3	1	Тема 1. Цели, содержание и структура высшего профессионального образования	6	2	-		4	
3	2	Тема 2. Сущность и закономерности процесса обучения.	6	2	-		4	Задание к лекции № 2: эссе
3	3	Тема 3. Методы и технологии обучения. Педагогическое общение.	6	2	-		4	Задание к лекции № 3: сравнительная таблица
3	4	Тема 4. Система организационных форм обучения в вузе.	6	2	-		4	Задание к лекции № 4: эссе
3	5	Тема 5. Самостоятельная работа студентов.	6	2	-		4	Задание к лекции № 5: методич. пособие для написания реферата
3	6	Тема 6. Система контроля учебной	4	2	-		2	Задание к лекции

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		деятельности студентов.						№ 6: Таксономия
3	7	Тема 7. Психология и педагогика творческой деятельности.	6	2	-		4	Задание к лекции № 7: сравнительная таблица
3	8	Тема 8. Воспитательный процесс в высшей школе.	6	2	-		4	Задание к лекции № 8: эссе
		РАЗДЕЛ 2. Технология проектирования учебного модуля дисциплины.						
3	9	Тема 9. Технология проектирования рабочей учебной программы курса.	6	-	2		4	Задания к семинару №1: аналитическая справка
3	10	Тема 10. Проектирование содержания лекционного занятия.	6	-	2		4	Задания к семинару № 2: проект
3	11	Тема 11. Проектирование содержания практических занятий и самостоятельной работы.	6	-	2		4	Задания к семинару № 3: проект
3	12	Тема 12. Эстетическое воспитание и художественно-проектная подготовка студентов.	6	-	2		4	Задания к семинару № 4: аналитическая справка
		Итого:	72	16	8		48	зачет

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 . Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы эссе:

- 1) «Специфика нормативных документов, регулирующих процесс творческого образования».
- 2) «Выбор организационных форм обучения в творческом вузе»
- 3) «Основные требования к организации процесса воспитания в творческом вузе».

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1										*						
Р.2							*	*	*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Педагогика творческого образования : учебник / сост. Е. В. Штифанова, А. В. Киселева, Н. С. Солопова. – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 234 с. – Режим доступа : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=498301&sr=1
2. Психология и педагогика: учеб. Пособие / под ред. Э. В. Островского. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. – 381 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>
3. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. – 3-е изд., доп. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 671 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>
4. Гончарук, А.Ю. Психология и педагогика высшей школы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 201 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459415>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии : монография / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. – Екатеринбург :

Архитектон, 2016. – 185 с. - – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89669>

2. Гуревич, П.С. Психология личности : учебное пособие / П.С. Гуревич. – М. : Юнити-Дана, 2015. – 559 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118128>
3. Трегубенко И.А. Психология и педагогика: учеб. Пособие / И.А. Трегубенко – СПб.: Изд-во С.-Петербур. Гос. Акад. Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина, 2014. – 204 с.
4. Мандель, Б.Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б.Р. Мандель. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 619 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450639>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Ветошкин В.И. Организация самостоятельной работы студентов. Уч.-мет. Пособие. / В.И. Ветошкин, Ю.В. Кондакова. – Екатеринбург: изд-во УралГАХА «Архитектон», 2009. – 87 с.

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: http://znanium.com

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=955>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционная оборудованная аудитория (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающая чтение лекций и проведение практических занятий.

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок:

Критерии		Шкала оценок	
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций	
Отлично	Зачтено	Высокий	
Хорошо		Повышенный	
Удовлетворительно		Пороговый	
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены	

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

Форма КОМ	Состав КОМ
1. Посещение аудиторных занятий	
2. Выполнение заданий по темам занятий	Лекция № 3,7: Сравнительная таблица - 2 задания

Форма КОМ	Состав КОМ
(лекций)	Лекция № 2,4,8: эссе – 6 заданий Лекция № 5: Методические рекомендации - 5 заданий Лекция № 6: Таксономия- 2 задания
3. Участие в семинарских занятиях	Семинар № 9,12: Аналитическая справка - 3 задания Семинар № 10,11: проект - 4 задания
4. Зачет	25 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для аудиторных занятий (лекции):

Лекция № 2 Тема: Сущность и закономерности процесса обучения.

Лекция № 4 Тема: Система организационных форм обучения в вузе.

Лекция № 8 Тема: Воспитательный процесс в высшей школе.

Темы эссе см. п. 3.2.1.

Задания:

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения предложенной тематикой (проблематикой).
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).
3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).
5. Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.
6. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Лекция № 3. Составление сравнительной таблицы «Технологии, методы и средства обучения»

Задания:

- заполнить таблицу, используя материалы лекции, учебников и справочников по педагогике.
- Сделать вывод

Технологии, методы и средства обучения.

	Знаниевая парадигма	Компетентностная парадигма
Технологии обучения		
Методы обучения		
Средства обучения		

Вывод:

Лекция № 5. Составление методических рекомендаций для написания учебного реферата по выбранной дисциплине.

Задания:

1) Составление рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.

2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.

3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.

4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

Лекция № 6. Применение таксономии Б. Блума

Задания:

1. Выбрать дисциплину и отдельную тему;
2. Используя таксономию, определить этапы и задачи освоения темы по плану:

Категория (общая образовательная цель)
Знание
Понимание
Применение
Анализ (Критическое мышление)
Синтез

(критическое мышление)
Оценка
(критическое мышление)

Лекция № 7. Заполнить сравнительную таблицу «Методы генерирования идей»

Задания:

- заполнить таблицу, используя материалы лекции, учебников и справочников по педагогике.
- Сделать вывод

№	метод	характеристика	применение
1			
2			
3			

Вывод:

8.3.2. Перечень заданий для аудиторных занятий (семинаров):

Технология проектирования учебного модуля дисциплины.

Семинар: Составление аналитической справки.

Тема 9. Технология проектирования рабочей учебной программы курса.

1. На основе научно-методической литературы выделить базовые технологии проектирования рабочей учебной программы.
2. Определить цели, содержание, образовательные технологии. Ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения.
3. Выбрать необходимые методы научного исследования для создания авторских образовательных программ.

Тема 12. Эстетическое воспитание и художественно-проектная подготовка студентов.

1. Раскрыть проблемы модернизации системы высшего образования.
2. Выявить задачи эстетического воспитания.
3. Выбрать необходимые способы эстетического воспитания для создания авторских образовательных программ.

Семинар: Подготовка и защита проекта учебного модуля дисциплины (тема 10, тема 11)

1. В соответствии с предложенными планами лекционного и практического занятий составить по выбранной теме планы 1 лекции и 1 практического занятия.
2. Разработать задания для самостоятельной работы.
3. Разработать задания для текущего контроля.
4. Провести защиту, используя презентацию.

8.3.3. Перечень вопросов к зачету:

1. Образовательный процесс и его важнейшие характеристики.
2. Образовательная система России.
3. Основные функции классической модели университета.
4. Проблема определения целей высшего образования.
5. Образование в цифровую эпоху.
6. Современные образовательные стандарты.
7. Нормативные документы, регулирующие процесс творческого образования.

8. Соотношение дидактических принципов средней и высшей школы.
9. Тенденции и актуальные парадигмы современного высшего образования.
10. Проблемы присоединения российского высшего образования к Болонской системе.
11. Классификация методов обучения.
12. Современные педагогические технологии.
13. Инструменты цифрового обучения.
14. Принципы самообразования.
15. Стили педагогического управления.
16. Конфликты в педагогическом общении и проблемы управления конфликтными ситуациями.
17. Профессионально важные качества, необходимые педагогу для общения с аудиторией.
18. Система организационных форм обучения в вузе.
19. Новые парадигмальные подходы к самостоятельной работе студентов.
20. Проектирование и организация самостоятельной работы.
21. Система контроля учебной деятельности студентов.
22. Соотношение творчества и репродуктивности в образовательном процессе.
23. Технологии поддержания и развития творческой активности.
24. Методы развития творческого мышления.
25. Критерии эффективности воспитательных систем и диагностики воспитанности учащихся

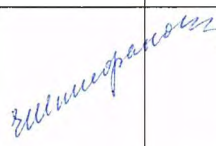
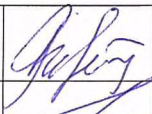
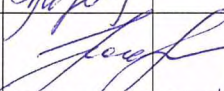
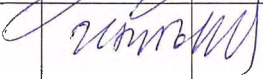
Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.ф.н.	доцент	Е.В. Штифанова	
Рабочая программа дисциплины согласована:				
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В.И. Ветошкин	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна			И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4