



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.04.01
Профиль (согласно ОХОП)	Теория и история архитектуры
Квалификация	Магистр
Учебный план	Прием 2019 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2019

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АРХИТЕКТУРНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АРХИТЕКТУРНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в часть образовательной программы магистров, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 – Архитектура: «Современные концепции теории архитектуры и градостроительстве», «Методика, методология и презентация научного исследования», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Теория и методология архитектурной критики», «Новейшая архитектура в контексте культуры», «Актуальные вопросы архитектурной науки», «Профессиональное мышление архитектора», «Стилистика научного текста». Результаты изучения дисциплины используются при подготовке ВКР.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, дискуссия и презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) задания по темам дисциплины, домашние задания и итоговые контрольные работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий, курсового проекта.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. умеет: Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2.

		<p>знает: -Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности,</p> <p>-социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1. <i>умеет:</i> Участвовать в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций. Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей. Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию</p> <p>УК-6.2. знает: Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности.</p>
разработка и защита архитектурного концептуального проекта на основе научных исследований	ПК-1. способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проекта	<p>ПК-1.1 <i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства; - учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные; -формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки. <p>ПК-1.2. знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации; - особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства.
научно-исследовательский	ПК-2. Способен проводить комплексные прикладные и фундаментальные научные исслед-	<p>ПК-2.1. <i>умеет:</i> - участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения;</p>

	дования	<ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обобщении результатов теоретических исследований и представлении их к защите; - интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей; - участвовать в осуществлении разработки принципиально новых архитектурных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки. <p>ПК-2.2.</p> <p><i>знает:</i> - актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; - профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований; - основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование
Социально-коммуникативный	ПК-3. Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований	<p>ПК-3.1.</p> <p><i>умеет:</i> на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций</p> <p>ПК-3.2.</p> <p><i>знает:</i> правила и приемы представления результатов научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания; основные виды и методы проведения комплексных исследований, включая историографические, архивные, культурологические исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; средства и методы работы с библиографическими источниками, а также правила оформления и приемы представления результатов научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам

Уметь:

а) проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий; применять знание и понимание, научные методы при осуществлении научно-исследовательской деятельности,

критически оценивать результаты научных исследований; составлять рецензии и отзывы; оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций.

б) выносить суждения о результатах прикладных научных исследований в виде обобщенных архитектурно-исследовательских и проектных моделей, а также о проектных и научных разработках в процессе проведения их экспертизы.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений проведения прикладных и фундаментальных научных исследований генерирования и развития новых идей в процессе разработки научно-исследовательских и концептуальных проектов.

1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	24	7	10	7	
Часов (час)	864	252	360	252	
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	324	108	108	108	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	324	108	108	108	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	540	144	252	144	
Курсовой проект (КП)	284	86	112	86	
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДЗ)	110	20	70	20	
Творческая работа (клаузура, эссе)	66	18	30	18	
Подготовка к итоговой контрольной работе	50	10	30	10	
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	30	10	10	10	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой	30	30	30	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p>Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта</p> <p>Тема 1.1. Выбор архитектурного объекта.</p> <p>Для критического исследования выбираются архитектурные объекты, построенные в последнее время в городе Екатеринбурге. Кроме того, не стоит брать для исследования объекты, которые недавно анализировались магистрантами.</p>

Тема 1.2. Натурное обследование выбранного архитектурного объекта.

Натурное обследование объекта включает фотофиксацию объекта с основных точек восприятия, а также зарисовку отдельных деталей или интересных фрагментов.

Тема 1.3. Сбор фактического материала об архитектурном объекте.

Проводится предварительный сбор материалов по архитектурному объекту, (проектные чертежи, фотографии, зарисовки и пр.) в интернет-ресурсах, в информационной литературе по различным организациям, в архитектурной периодике (газетах и журналах).

Тема 1.4. Формирование первого впечатления об архитектурном объекте.

На основе натурного обследования и собранного фактического материала формируется первое впечатление об объекте исследования, представленное в виде отдельных заметок или фраз.

Тема 1.5. Формирование позиции (установки) будущего критического исследования архитектурного объекта.

Выбор исходной позиции (мировоззренческой установки) характеристики архитектурного объекта фактически соответствует формулированию предмета критического исследования. Это очень ответственно, поскольку во многом определяет ход будущего критического исследования

Тема 1.6. Семинар 1. «Утверждение исходной позиции критического исследования архитектурного объекта».

В процессе обсуждения на семинаре №1 происходит утверждение позиции критического исследования архитектурного объекта и демонстрация *портфолио*, в котором приводится вся собранная информация о выбранном архитектурном объекте и список научной литературы (альбом формата А4).

Тема 1.7. Определение аспектов анализа внешних условий, повлиявших на архитектурное своеобразие объекта.

После утверждения позиции происходит выявление объективных внешних условий, оказавших влияние на формирование архитектурного объекта в соответствии с утвержденной исходной позицией (предметом) исследования.

Тема 1.8. Изучение внешних условий, повлиявших на архитектурное своеобразие объекта.

Изучение внешних условий происходит при помощи различных подходов и методов, имеющихся в современной науке (социологический, историко-культурный, сравнительно-исторический, биографический, творческо-генетический и др.). Результаты проведенного анализа внешних условий формирования архитектурного объекта представляются в таблицах и схемах, оформленных с применением профессиональных средств.

Тема 1.9. Выявление основных аспектов изучения архитектурного объекта.

Под влиянием сформулированной исходной позиции и исследованными внешними условиями выявляются аспекты изучения самого архитектурного объекта, а также выполняется домашняя клаузура «Образ архитектурного объекта».

Тема 1.10. Изучение закономерностей формообразования архитектурного объекта.

Изучение закономерностей формообразования архитектурного объекта происходит с помощью методов, взятых из каталога методов критического исследования.

Тема 1.11. Формулирование концепции архитектурного объекта в рамках границ проведенной интерпретации и определения критериев для его оценки.

	<p>Интегрируются результатов анализа архитектурного объекта и устанавливается его концепция в рамках границ проведенной интерпретации, а также формулируется окончательное профессионально-критическое суждение о нем.</p> <p>Тема 1.12. Составление итоговой блок-схемы проведенного критического исследования.</p> <p>Происходит систематизация всех данных, полученных в процессе проведения критического исследования архитектурного объекта. Весь набор критических записок (архитектурных эссе), охватывающих разнообразные стороны архитектурного объекта и контрольные задания в форме таблиц и схем объединяются в общую схему, которая в дальнейшем может определить структуру текста будущей статьи.</p> <p>Тема 1.13. Семинар 2 «Подведение итогов критического исследования архитектурного объекта».</p> <p>Выступление на семинаре с итоговой блок-схемой, в которой систематизируются все данные, полученные в процессе проведения критического исследования архитектурного объекта (формат А2).</p> <p>Тема 1.14. Формирование структуры текста и главной мысли будущей критической статьи.</p> <p>После семинара формируется структура текста статьи, при которой главная мысль текста была выражена наиболее полно и отчетливо. При написании статьи главное требование максимально полно выразить сущность архитектурного объекта.</p> <p>Тема 1.15. Написание первой редакции текста статьи.</p> <p>В соответствии с утвержденной структурой происходит написание первой редакции критической статьи.</p> <p>Тема 1.16. Редактирование текста критической статьи и окончательное оформление рисунков и клаузур.</p> <p>Затем продолжается работа над статьей вместе со специалистами-филологами. Текст статьи отдается на проверку специалистам-филологам, только после согласования с руководителями курсового проекта.</p> <p>Тема 1.17. Завершение работы над текстом статьи разработка эскиза экспозиции. Утверждение эскиза экспозиции.</p> <p>Параллельно с написанием статьи происходит работа над экспозицией курсового проекта. Экспозиция komponуется на листе ватмана размером 75 x75, на котором размещается текст всей статьи с библиографией, фотографии архитектурного объекта, таблицы и рисунки, используемые для иллюстрации теоретических положений статьи. Частью экспозиции является и творческая клазура «Образ архитектурного объекта».</p> <p>Тема 1.18. Завершение работы над экспозицией. Организация выставки курсового проекта. Защита курсового проекта «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».</p> <p>Курсовой проект считается законченным, если он является частью общей экспозиции всей группы, а текст статьи был прочитан членами экспертной комиссии. По итогам выставки проводится научный семинар, где обсуждаются основные проблемы современной архитектуры, рассмотренные в критических статьях. Курсовой проект принимается на кафедру, если экспозиция критической статьи каждого магистранта представлена в структуре общей выставки группы на планшете 75x75 см.</p>
P2	<p>Современные проблемы архитектуроведения. Монография</p> <p>Тема 2.1. Выдача задания. Выбор темы.</p> <p>При выдаче задания раскрываются основные требования к курсовому проекту и обсуждаются выбранные магистрантами темы с точки зрения современных направлений архитектурной науки. Магистрант работает над выбран-</p>

ной темой индивидуально с конкретным преподавателем, предложившим свою тему.

Тема 2.2. Обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и задач исследования.

Освещение актуальности выбранной темы, позволяет выявить степень ее важности для решения выбранной проблемы. От доказательства актуальности темы переходят к формулировке цели и задач предстоящего исследования. Формулировки задач следует делать как можно тщательнее, поскольку описание их решения должно составить содержание глав монографии.

Тема 2.3. Выбор методики проведения научного исследования, определение объекта и предмета исследования.

Методы исследования служат инструментом в поиске фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования и определяет тему монографии. Описания методики, объекта и предмета исследования, могут не войти в окончательный вариант вводной части монографии, но формулирование этих положений необходимо на начальном этапе работы над темой.

Тема 2.4. Разработка научной концепции монографии и формы исследования.

Концепция монографического исследования представляет собой структуру, имеющую множество элементов: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методика исследования. Форма исследования определяется магистрантом, в зависимости от его научных интересов: описательная, аналитическая, комплексная, с элементами художественного текста и т.п.

Тема 2.5. Работа над структурой исследования и определение набора необходимых иллюстраций для исследования.

Структура монографии может быть различна, в зависимости от стилевых и языковых предпочтений магистранта: от структуры научного отчета, содержащего четкое деление на главы и параграфы, до структуры литературного произведения, имеющего деление на небольшие параграфы. Иллюстрации в монографии могут быть различными, в зависимости от темы исследования: чертежи (планы, фасады), панорамы, перспективы, схемы, таблицы, рисунки и т.п. Первоначальный вариант списка необходимых иллюстраций должен включать в себя не менее 10 авторских иллюстраций.

Тема 2.6. Составление блок-схемы содержания будущей монографии.

В процессе проведения предварительного монографического исследования аналитические схемы, представляются в виде единой блок-схемы. Информация в блок-схеме должна быть структурирована по нескольким уровням, а именно: концепция монографического исследования, сформулированная в виде одного абзаца текста; структура (содержание) будущей монографии и соответствующий этому содержанию набор иллюстраций, а также прогнозируемый результат исследования. Созданная таким образом единая блок-схема является основой для написания текста монографии.

Тема 2.7. Семинар 1 «Подведение итогов исследовательского этапа создания монографии по выбранной теме».

На семинаре демонстрируется проделанная работа в рамках исследовательского этапа в процессе представления единой *блок-схемы*, которая является основой для написания текста будущей монографии.

Тема 2.8. Написание аннотации и тезисов основных разделов монографии.

В аннотации к книге фиксируется основное содержание монографии и для кого она предназначена. После этого начинается работа над текстом моногра-

фии. В тезисах отражены основные моменты будущей монографии. Текст тезисов представляется в печатном виде и в идеале должен по объему составлять 50% будущего текста монографии.

Тема 2.9. Выбор формы подачи материала. Разработка дизайна книги.

Выполняется клаузура «Макет иллюстративной части исследования. Макет обложки», в рамках которой выполняются эскизы корочек книги (первая и последняя) и эскизы внутреннего оформления книги, включая заставки между главами. На последней корочке размещается фотография магистранта и его биографические данные.

Тема 2.10. Работа над текстом монографии. Введение.

Ведется работа над текстом разделов (глав, параграфов) монографии с распределением иллюстраций и продолжается работа над внешним оформлением книги и иллюстрациями. Особое внимание на этой стадии уделяется вводной части монографии.

Тема 2.11. Работа над текстом монографии и иллюстрациями. Основная часть.

Текст основной части монографии оформляется согласно правилам, предъявляемым к оформлению публикаций: делаются ссылки на использованную литературу и приводимые иллюстрации. При этом последовательность разделов может еще корректироваться.

Тема 2.12. Работа над текстом монографии. Заключительная часть и основные выводы.

Ведется работа над тезисами заключительной части монографии, представляются научные выводы и даются рекомендации, распределяются иллюстрации.

Тема 2.13. Редактирование текста монографии.

Текстовая часть монографии проходит заключительную проверку у руководителя. Уже написанные главы и параграфы монографии соотносятся друг с другом для окончательной корректировки содержания книги. При этом важно проанализировать уже написанный текст и выявить в нем более важные моменты исследования и не акцентировать второстепенные. Продолжается работа со специалистами-филологами и параллельно заканчивается работа над макетом книги.

Тема 2.14. Выполнение макета книги и иллюстраций. Редактирование текста монографии.

Заканчивается работа над макетом книги и иллюстрациями, а также редактируются выявленные на предыдущей стадии языковые, стилистические и смысловые неточности текста, составляется окончательный библиографический список использованной литературы, уточняется название монографии.

Тема 2.15. Семинар 2 «Подведение итогов творческого этапа создания монографии по выбранной теме». Завершение работы над текстом монографии и иллюстративной частью.

На семинаре демонстрируется проделанная работа в рамках творческого этапа, а именно: выполненный на 90% макет книги, окончательную редакцию текста монографии, а также выполненные в полном объеме иллюстрации. В таком объеме монография должна быть представлена на кафедру для ознакомления всех ведущих преподавателей.

Тема 2.16. Разработка презентации монографии.

Определяется форма подачи иллюстративного материала в процессе представления написанной книги (монографии), на основе которой будут разработаны слайды презентации.

Тема 2.17. Завершение работы над текстом и оформлением монографии и презентацией.

	<p>Завершение работы над текстом и оформлением монографии. Подготовка к защите презентации монографии по теме исследования.. Подготовка доклада к защите монографии на семинаре.</p> <p>Тема 2.18. Семинар 3. Представление монографии по выбранной теме и защита курсового проекта «Современные проблемы архитектуроведения. Монография».</p> <p>Защита курсового проекта происходит на научном семинаре в процессе презентации монографии. В докладе должны быть обозначены: проблематика выбранной темы, ключевые моменты исследования, краткие теоретические выводы и практическая направленность.</p>
РЗ	<p>План-проспект магистерской диссертации</p> <p>Тема 3.1. Формирование направления научного исследования по теме магистерской диссертации с учетом новых материалов производственной практики (НИР)</p> <p>С учетом материалов, собранных на производственной практике (НИР), происходит формирование направления научного исследования по теме магистерской диссертации. По этому направлению разрабатывается методологический аппарат исследования и корректируется список литературы.</p> <p>Тема 3.2. Выявление структуры массива публикаций в рамках научного исследования по теме магистерской диссертации.</p> <p>Для выявления структуры массива научных публикаций по теме исследования устанавливается определенная иерархия между его разделами в зависимости от их значения для выбранного направления исследования. А затем составляется блок-схема «Структура массива научных публикаций по теме исследования», позволяющая наглядно представить структуру массива научных публикаций во взаимосвязи с концепцией будущего исследования.</p> <p>Тема 3.3. Формирование программы научного исследования по теме магистерской диссертации.</p> <p>В программе исследования по теме магистерской диссертации определяется очередность и логическая последовательность научно-исследовательской работы. Составить оптимальную последовательность проведения исследования (программу) позволит выявление главного, на чем следует сосредоточить в первую очередь все внимание. В этой программе в виде блок-схемы следует раскрыть актуальность исследования, содержательную структуру обзора научных публикаций, объекта, предмета, цели, а также задачи и планируемых результатов исследования.</p> <p>Тема 3.4. Семинар 1 «Завершение подготовительного этапа научного исследования по теме магистерской диссертации. Утверждение программы».</p> <p>На семинаре защищается «Программа научного исследования по теме магистерской диссертации» в виде единой блок-схемы и текст представления темы научного исследования, включающий актуальность, первую редакцию обзора литературы, объект, предмет, цель задачи исследования, методику, научную новизну и предмет защиты магистерской диссертации.</p> <p>Тема 3.5. Выполнение научного исследования по этапам программы. Формирование методики исследования по теме магистерской диссертации</p> <p>После утверждения программы формируется методика научного исследования по теме магистерской диссертации. Она представляется в виде блок-схемы согласно логической последовательности проведения научного исследования, поскольку методы исследования служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели.</p>

Тема 3.6. Выполнение научного исследования по этапам программы. Разработка основных понятий и положений научного исследования по теме магистерской диссертации.

На основе сформулированной гипотезы происходит разработка основных понятий и положений научного исследования. В табличной форме сначала классифицируются смысловые характеристики основных понятий по теме магистерской диссертации, а затем описываются в тексте. Параллельно идет работа над текстом обзора литературы по теме научного исследования с учетом новых публикаций.

Тема 3.7. Выполнение научного исследования по этапам программы. Формирование теоретических оснований для создания авторских моделей и схем научного исследования по теме магистерской диссертации.

На основе работы с научной литературой происходит формирование теоретических оснований для создания авторских моделей научного исследования. Эти основания представляются в виде блок-схемы, благодаря которой они фиксируются по основным разделам или этапам научного исследования. Параллельно идет работа над разделами обзора литературы по теме научного исследования.

Тема 3.8. Выполнение научного исследования по этапам программы. Создание авторских моделей и схем научного исследования по теме магистерской диссертации.

Создание авторских моделей и схем научного исследования происходит согласно разработанным теоретическим основаниям с использованием собранного фактического материала. Разработанные авторские модели располагаются в клаузуре согласно разработанной программе исследования. Благодаря этому можно судить об основных теоретических позициях научного исследования, принципах раскрытия темы, построении и соотношении объемов отдельных частей.

Тема 3.9. Выполнение научного исследования по этапам программы. Апробация моделей и схем на фактическом материале научного исследования

Разработанные авторские модели и схемы требуют верификации и апробации на примере собранного фактического материала. Выбор принципов апробации моделей напрямую зависит от самой модели и от тех задач, которые ставит исследователь перед собой. После выполнения подобных моделей происходит их доработка и описание с акцентирование внимания на представлении фактического материала.

Тема 3.10. Выполнение научного исследования по этапам программы. Выявление логических взаимосвязей между основными блоками материала, сформированного в процессе исследования.

Сформированный в процессе выполнения научного исследования материал в форме классификационных таблиц, авторских моделей и смысловых схем выстраивается в логической последовательности его представления в тексте научного исследования. Причем необходимо, по крайней мере, два варианта развертывания иллюстративного материала в структуре будущей магистерской диссертации. В зависимости от задач исследования выбирается оптимальный вариант, который и будет воплощен в структуре будущей магистерской диссертации.

Тема 3.11. Формирование структуры проведенного научного исследования по теме магистерской диссертации

Работа над общим содержанием (структурой) магистерской диссертации предполагает составление перечня глав и параграфов с их первоначальным названием и обоснования последовательности их расположения. Работа выполняется в виде блок-схемы, что позволяет соотнести разработанные схемы,

таблицы и модели по главам будущей диссертации. Практически – это черновое оглавление диссертации с реферативным раскрытием содержания глав и представлением иллюстративного ряда. Такая блок-схема является прообразом будущей экспозиции магистерской диссертации. Согласно разработанной структуре и с учетом имеющего фактического материала формируется текст основной части научного исследования согласно разработанной структуре диссертации.

Тема 3.12. Формирование первоначального варианта экспозиции магистерской диссертации.

Выполняется первоначальный вариант экспозиции магистерской диссертации в соответствии с содержанием магистерской диссертации (деление по главам) на ватмане формата А-1. При этом рассчитывается примерное количество планшетов формата А-2, разрабатывается принцип представления фактического материала и форма представления выводов и результатов научного исследования.

Тема 3.13. Завершение исследовательского этапа работы над магистерской диссертацией. Утверждение варианта экспозиции магистерской диссертации.

На семинаре защищается «Эскиз экспозиции магистерской диссертации» и утверждается структура (содержание) магистерской диссертации, который потом дорабатывается с учетом замечаний, высказанных на семинаре.

Тема 3.14. Структура плана-проспекта магистерской диссертации. Основные элементы раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы».

Рассматриваются основные элементы структуры плана-проспекта магистерской диссертации, и происходит написание текста вводного раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы» с обзором литературы в полном объеме.

Тема 3.15. Формирование текста раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».

В соответствии с разработанной структурой глав магистерской диссертации сначала пишутся тезисы глав, затем текст дополняется за счет описания фактического материала и разработанных моделей и схем. Изложение материала в плане-проспекте должно быть кратким и точным.

Тема 3.16. Написание раздела плана-проспекта «Основные выводы и результаты исследования».

После написания двух разделов плана-проспекта происходит формулирование основных выводов и результатов исследования согласно заявленным задачам.

Тема 3.17. Завершение работы над текстом плана-проспекта и эскизом экспозиции магистерской диссертации.

Завершение работы над текстом плана-проспекта предполагает корректировку тех положений текста, которые требовали уточнения на предыдущей стадии. Эти положения конкретизируются, редактируются и вносятся после изменения в текст плана-проспекта. Следует отметить, что содержание глав основной части плана-проспекта должно соответствовать теме диссертационной работы и полностью ее раскрывать, а сданные выводы соответствовать поставленным задачам исследования.

Тема 3.18. Семинар 3. Сдача курсового проекта «План-проспект магистерской диссертации» на кафедру:

На научном семинаре сдается полностью законченный план-проспект магистерской диссертации объемом до двух печатных листов, включая иллюстративную часть и тематические конспекты научной литературы, а также два

	планшета размером А-1 «Эскиз экспозиции магистерской диссертации». Дополнительно готовится устное выступление о проделанном научном исследовании по теме магистерской диссертации. Стиль доклада на конференции оговаривается с научным руководителем.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
Раздел 1. Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта							
1	1-18	Темы 1.1-1.18	252	-	108	144	КЗ-1.1. – КЗ-1.15., ДЗ-1.1. – ДЗ-1.17., ИКР-1.1. – ИКР-1.3. Курсовой проект №1
Раздел 2. Современные проблемы архитектуроведения. Монография							
2	1-18	Темы 2.1-2.18	360	-	108	252	КЗ-2.1. – КЗ-2.15., ДЗ-2.1. – ДЗ-2.17., ИКР-2.1. – ИКР-2.3. Курсовой проект №2
Раздел 3. План-проспект магистерской диссертации							
3	1-18	Темы 3.1-3.18	252	-	108	144	КЗ-3.1. – КЗ-3.15., ДЗ-3.1. – ДЗ-3.17., ИКР-3.1. – ИКР-3.3. Курсовой проект №3
		Итого:	864	-	324	540	

3.2 Другие виды занятий

Участие в международных и всероссийских научных конференциях «Современные проблемы архитектуры и дизайна» (г.Екатеринбург), «Новые идеи нового века» (г. Хабаровск).

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект 1 «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта»
Курсовой проект 2 «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»
Курсовой проект 3 «План-проспект магистерской диссертации»

3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

Итоговые контрольные работы (ИКР) выполняются в составе курсовых проектов в соответствии с темами КП

3.3.3 Примерная тематика клаузур

Клаузуры выполняются в составе курсовых проектов в соответствии с темами КП

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
P1									
P2									
P3									

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына; УралГАХА. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 206 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>

2. Логика диссертации : учеб. пособие / Г. Ч. Синченко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 312 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492793>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Новиков Ю. Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ : учеб. пособие / Ю. Н. Новиков. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань, 2015. - 32 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64881>.

2. Блюменау Д. И. Информационный анализ/ синтез для формирования вторичных документов: Учеб.-практич. Пособие. – СПб.: Профессия, 2002.

3. Волчкова, И.М., Лазарева, Э.А. Архитектурно-исследовательские виды деятельности: коммуникативно-речевой аспект: Учеб.пособие. Екатеринбург. Изд-во УрГАХА, 2005. – 171с. Гриф УМО

4. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления // Библиотека и закон. - 2005. - Вып. 18. - С. 322-381

5. Диссертация в зеркале автореферата : метод. пособие для аспирантов / В. М. Аникин. - 3-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 128 с.

6. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика (середина ХУШ - начало ХХ вв.). - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1989. - 224 с.

7. История и методология архитектурной критики. - М.: ВНИИТАГ, 1991. - 222 с.

8. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / Кузнецов И. Н. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2006. - 452 с.

9. Овчинникова Н.П. Вопросы исследования отечественного архитектуроведения / Н. П. Овчинникова ; С.-Петербург. гос. архитектурно-строит. ун-т. - СПб. : СПбГАСУ, 2000. - 165 с.

10. Ракитов, А. И. Принципы научного мышления [Электронный ресурс] / А. И. Ракитов. -

М.: Директ-Медиа, 2013. - 151 с. - 978-5-4458-3199-0. Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210489>

12. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии. - М. 1990.

13. Рябушин А., Дворжак К. «Прогностика в архитектуре и градостроительстве», М. Стройиздат, 1983. – 184 с.

14. Семиотика пространства: Сб. науч. тр. Междунар. Ассоциации Семиотики Пространства. - Екатеринбург: Архитектон, 1999. – 688 с.

15. Структуроформирование мегаполисов : учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 112 с.

16. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 с. - Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические материалы и задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии «Архитектуроведение и архитектурная критика», имеющемся в достаточном количестве в библиотеке УрГАХУ.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

- Единая государственная информационная система учета научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ гражданского назначения. Режим доступа: <https://rosrid.ru>

5.3.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А.Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106> (дата обращения 13.01.2014).

2. Фрай, Н. Анатомия критики. Очерк первый [Электронный ресурс] / Н. Фрай. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 69 с. - 978-5-4458-3389-5. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36199> (дата обращения 27.12.2013).

3. Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. - СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. - 978-5-91419-440-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (дата обращения 27.12.2013).

4. Ракитов, А. И. Принципы научного мышления [Электронный ресурс] / А. И. Ракитов. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 151 с. - 978-5-4458-3199-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210489> (дата обращения 27.12.2013).

5. Университетская библиотека on-line [Электронный ресурс]. – М.: Изд-во «Директ Медиа», 2001-2016. . – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

6. Российский архитектурный портал [Электронный ресурс]. – М., 1999. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

7. Архитектурный вестник [Электронный ресурс]. – М., 2008. – Режим доступа: <http://archvestnik.ru/>

8. Архитектон: известия вузов [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2004-2016. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение курсового проекта №1	проект – 4 задания КЗ – всего 15 заданий ДЗ – всего 17 заданий ИКР – всего 3 задания
3	Выполнение курсового проекта №2	проект – 2 задания КЗ – всего 15 заданий ДЗ – всего 17 заданий ИКР – всего 3 задания
4	Выполнение курсового проекта №3	проект – 3 задания КЗ – всего 15 заданий ДЗ – всего 17 заданий ИКР – всего 3 задания
5	Зачет	По итогам курсового проектирования

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень тем и заданий для курсового проектирования

Курсовой проект №1. «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».

Проект считается сделанным в полном объеме, если на выполнены следующие задания:

1. Статья объемом не более 6 страниц печатного текста;
2. Экспозиция на планшете 75 x 75 см, на котором размещены текст статьи со списком литературы, фотографии архитектурного объекта, а также таблицы и рисунки, используемые для демонстрации теоретических положений;
3. Портфолио, которое включает все имеющиеся материалы по архитектурному объекту;
4. Клаузура «Образ архитектурного объекта».

Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»

Проект считается сделанным в полном объеме, если на выполнены следующие задания:

1. Монография, включающая: текстовую часть объемом не менее одного печатного листа и иллюстративную часть (не менее 10 иллюстраций формата А-4, в виде качественно выполненных чертежей, планов, фасадов, панорам, перспектив, схем, таблиц, рисунков и т.п. и не менее 10 иллюстраций, выполненных в другой технике (копии, фотографии и т.п.);
2. Презентация монографии объемом не менее 8 слайдов в электронном виде на диске и в распечатанном виде 8 слайдов на листе А4.

Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»

Проект считается сделанным в полном объеме, если на выполнены следующие задания:

1. План-проспект магистерской диссертации, оформленный в соответствии с требованиями к оформлению печатных научных работ объемом до двух печатных листов, включая иллюстративную часть и список литературы.
2. Тематические конспекты работ по разделам массива научных публикаций по выбранному направлению исследования.
3. Эскиз экспозиции магистерской диссертации (два планшета 60 x 80 см).

8.3.2 Перечень контрольных заданий (КЗ), выполняемых на занятиях при подготовке курсовых проектов:

Курсовой проект №1: «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».

КЗ-1.1. Задание: предварительно выбрать объект критического исследования.

КЗ-1.2. Задание: утвердить объект критического исследования на основе материалов натурального обследования.

КЗ-1.3. Задание: определить направления сбора фактического материала об архитектурном объекте (сведения об авторе или авторах, информация о периоде проектирования и строительства, данные о современном состоянии и т.п.).

КЗ-1.4. Задание: написать архитектурное эссе «Первое впечатление от архитектурного объекта»

КЗ-1.5. Задание: написать архитектурное эссе «Исходная позиция критического исследования»

КЗ-1.6. Задание: написать архитектурное эссе «Внешние условия, оказавшие влияние на архитектурное своеобразие объекта».

КЗ-1.7. Задание: разработать таблицы и схемы, раскрывающие внешние условия, оказавшие влияние на архитектурное своеобразие объекта.

КЗ-1.8. Задание: написать архитектурное эссе «Аспекты изучения самого архитектурного объекта».

КЗ-1.9. Задание: разработать таблицы и схемы, раскрывающие закономерности формообразования архитектурного объекта.

КЗ-1.10. Задание: написать архитектурное эссе «Концепция архитектурного произведения и профессионально-критическое суждение о нем».

КЗ-1.11. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Результаты критического исследования архитектурного объекта».

КЗ-1.12. Задание: сформировать главную мысль и структуру текста статьи.

КЗ-1.13. Задание: написать развернутые тезисы статьи в соответствии с утвержденной структурой.

КЗ-1.14. Задание: отредактировать статью с руководителями и специалистами-филологами.

КЗ-1.15. Задание: выполнить клаузуру «Эскиз экспозиции» и варианты оформления планшета группы.

Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»

КЗ-2.1. Задание: выбрать тему монографического исследования

КЗ-2.2. Задание: определить проблематику и актуальность исследования по выбранной теме монографии.

КЗ-2.3. Задание: определить методiku, объект и предмет исследования

КЗ-2.4. Задание: выполнить графическую интерпретацию концепции будущей монографии в форме клаузуры.

КЗ-2.5. Задание: сформировать структуру (содержание) монографии в форме блок-схемы с распределением необходимых для реализации концепции иллюстраций.

КЗ-2.6. Задание: выполнить блок-схему «Концепция и содержание монографии» в форме клаузуры

КЗ-2.7. Задание: написать аннотацию и основные тезисы разделов монографии и написать

варианты названий монографии.

КЗ-2.8. Задание: разработать макет обложек и иллюстративной части монографии в форме клаузуры.

КЗ-2.9. Задание: подготовить текст введения к монографии.

КЗ-2.10. Задание: подготовить текст основной части монографии.

КЗ-2.11. Задание: подготовить текст заключительной части монографии.

КЗ-2.12. Задание: подготовить к сдаче текста монографии на кафедру для корректировки специалистов-филологов

КЗ-2.13. Задание: проверить готовность макета книги на 90%.

КЗ-2.14. Задание: разработать концепцию презентации книги, представленную в графическом виде.

КЗ-2.15. Задание: подготовить доклад выступления при сдаче сделанной монографии по выбранной теме на научном семинаре.

Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»

КЗ-3.1. Задание: выполнить клаузуру в виде текста «Методологический аппарат научного исследования по теме магистерской диссертации».

КЗ-3.2. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Структура массива публикаций по теме научного исследования».

КЗ-3.3. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Программа научного исследования» с раскрытием содержательной структуры обзора публикаций, объекта, предмета, цели, а также задач и планируемых результатов исследования, представленных по этапам.

КЗ-3.4. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Методы обработки фактического материала по теме научного исследования».

КЗ-3.5. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Основные понятия и положения научного исследования», раскрывающие гипотезу исследования.

КЗ-3.6. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Формирование теоретических оснований для создания авторских моделей научного исследования» на основе работы с научной литературой.

КЗ-3.7. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Авторские модели и схемы научного исследования».

КЗ-3.8. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Апробация моделей и схем на фактическом материале научного исследования».

КЗ-3.9. Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Логические взаимосвязи сформированного в процессе научного исследования материала. Варианты».

КЗ-3.10. Задание: выполнить клаузуру «Структура глав магистерской диссертации с демонстрацией обработанного фактического материала (схемы, таблицы, рисунки и т.п.).».

КЗ-3.11. Задание: выполнить клаузуру «Эскиз экспозиции магистерской диссертации».

КЗ-3.12. Задание: завершить работу над текстом раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы».

КЗ-3.13. Задание: завершить работу над текстом раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».

КЗ-3.14. Задание: сформулировать основные выводы и результаты исследования.

КЗ-3.15. Задание: отредактировать текст плана-проспекта в целом и эскиз экспозиции магистерской диссертации.

8.3.3. Перечень итоговых контрольных работ (ИКР), выполняемых при подготовке курсовых проектов на занятиях и в часы самостоятельной работы:

Курсовой проект №1 «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».

ИКР-1.1 Задание: сформулировать общую позицию критического исследования архитектурного объекта на основе и сформировать портфолио «Объект критического исследования».

ИКР-1.2. Задание: создать блок-схему «Результаты критического исследования архитектурного объекта» (формат А2).

ИКР-1.3. Задание: разработать экспозицию критической статьи на планшете 75x75 в структуре общей выставки.

Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»

ИКР-2.1. Задание: создать блок-схему «Концепция и содержание монографии» (формат А2).

ИКР-2.2. Задание: подготовить оригинал-макет монографии по выбранной теме, оформленная для печати.

ИКР-2.3. Задание: подготовить к защите электронную презентацию монографии по выбранной теме.

Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»

ИКР-3.1. Задание: создать блок-схему «Программа научного исследования по теме магистерской диссертации» (формат А-2).

ИКР-3.2. Задание: разработать эскиз экспозиции магистерской диссертации (формат А-1)

ИКР-3.3. Задание: подготовить к сдаче план-проспект магистерской диссертации объемом до двух печатных листов, включая иллюстративную часть.

8.3.4 Перечень домашних заданий (ДЗ), выполняемых при подготовке курсовых проектов в часы самостоятельной работы:

Курсовой проект №1. «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».

ДЗ-1.1. Задание: провести натурное обследование архитектурного объекта.

ДЗ-1.2. Задание: обработать результаты натурного обследования (фото объекта с разных позиций и в разное время суток, а также цикл зарисовок отдельных элементов и деталей объекта). Подготовить альбом материалов по объекту критического исследования.

ДЗ-1.3. Задание: создать информационную базу об архитектурном объекте, включающую сведения об авторе или авторах, информацию о периоде проектирования и строительства, данные о современном состоянии.

ДЗ-1.4. Задание: подготовить комикс «Рефлексия по поводу первого впечатления от архитектурного объекта».

ДЗ-1.5. Задание: уточнить предмет и цель исследования.

ДЗ-1.6. Задание: первоначально познакомиться с научной литературой, подготовить список научной литературы по теме исследования, составленный в алфавитном порядке и оформленный согласно принятому ГОСТу

ДЗ-1.7. Задание: подобрать иллюстративный материал для демонстрации внешних условий, оказавших влияние на архитектурное своеобразие объекта

ДЗ-1.8. Задание: разработать и оформить таблицы и схемы, раскрывающие внешние условия, оказавшие влияние на своеобразие архитектурного объекта.

ДЗ-1.9. Задание: выполнить домашнюю клаузуру «Образ архитектурного объекта».

ДЗ-1.10. Задание: оформить таблицы и схемы, раскрывающие закономерности формообразования архитектурного объекта.

ДЗ-1.11. Задание: систематизировать в форме альбома все критические заметки об архитектурном объекте.

ДЗ-1.12. Задание: оформить блок-схему «Результаты критического исследования архитектурного объекта» (формат А2).

ДЗ-1.13. Задание: подготовить предположительные варианты названий статьи, исходя из концепции архитектурного объекта.

ДЗ-1.14. Задание: сформулировать главную мысль будущей критической статьи.

ДЗ-1.15. Задание: написать первую редакцию критической статьи.

ДЗ-1.16. Задание: отредактировать текст критической статьи и окончательно оформить графический материал.

ДЗ-1.17. Задание: окончательно сверстать планшет к защите курсового проекта.

Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»

ДЗ-2.1. Задание: первоначально ознакомиться с литературой по теме монографического исследования

ДЗ-2.2. Задание: выполнить абстрактное графическое выражение образов и ассоциаций, связанных с первоначальным восприятием рассматриваемой проблемы в форме комикса.

ДЗ-2.3. Задание: сформировать методику исследования.

ДЗ-2.4. Задание: сформулировать концепцию исследования в текстовом виде.

ДЗ-2.5. Задание: подготовить список подрисовочных подписей с нумерацией в соответствии с предложенной структурой монографии.

ДЗ-2.6. Задание: оформить единую блок-схему «Концепция и содержание монографии» (формат А2).

ДЗ-2.7. Задание: отредактировать структуру монографии и список иллюстраций с учетом высказанных на семинаре замечаний.

ДЗ-2.8. Задание: продолжать работу над тезисами разделов монографии.

ДЗ-2.9. Задание: продолжать работу над внешним оформлением книги.

ДЗ-2.10. Задание: продолжать работу над текстом введения монографии и иллюстрациями.

ДЗ-2.11. Задание: продолжать работу над текстом основной части монографии и иллюстрациями.

ДЗ-2.12. Задание: продолжать работу над текстом заключительной части монографии и основными выводами.

ДЗ-2.13. Задание: отредактировать текст монографии и продолжать работу над макетом книги и иллюстрациями.

ДЗ-2.14. Задание: отредактировать текст со специалистами-филологами, продолжать работу над иллюстрациями.

ДЗ-2.15. Задание: завершить работу над иллюстрациями к монографии и дизайном книги

ДЗ-2.16. Задание: разработать презентацию в электронном виде в соответствии с утвержденной концепцией.

ДЗ-2.17. Задание: подготовиться к представлению сделанной монографии по выбранной теме на научном семинаре.

Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»

ДЗ-3.1. Задание: подготовить список литературы по сформированному направлению и откорректировать методологический аппарат научного исследования по теме магистерской диссертации.

ДЗ-3.2. Задание: написать содержательную структуру обзора публикаций по теме научного исследования в форме текста.

ДЗ-3.3. Задание: выполнить домашнюю клаузуру в виде блок-схемы «Системное представление объема фактического материала» и представить список фактического материала научного исследования в соответствии с этапами вновь сформированной программы исследования.

ДЗ-3.4. Задание: сформировать текст представления темы научного исследования с учетом высказанных на семинаре замечаний, включающий актуальность, первую редакцию обзора литературы, объект, предмет, цель задачи исследования, методику, научную новизну и предмет защиты магистерской диссертации.

ДЗ-3.5. Задание: описать методику исследования по теме магистерской диссертации в соответствии с логической схемой проведения научного исследования.

ДЗ-3.6. Задание: доработать смысловые таблицы и схемы, отражающих основные понятия и положения научного исследования. Работа над текстом обзора литературы.

ДЗ-3.7. Задание: написать текст разделов обзора литературы и работать с текстами научной литературы, позволяющими создать авторские модели и схемы.

ДЗ-3.8. Задание: доработать авторские модели и схемы научного исследования с учетом замечаний и описать теоретические основания для создания авторских моделей научного исследования.

ДЗ-3.9. Задание: создать иллюстративный материал магистерской диссертации (доработать классификационные таблицы имеющегося фактического материала) и описать авторские модели научного исследования и их апробацию на примере конкретного фактического материала.

ДЗ-3.10. Задание: написать текст основной части научного исследования.

ДЗ-3.11. Задание: сформировать текст основной части научного исследования согласно разработанной структуре диссертации с учетом имеющегося фактического материала.

ДЗ-3.12. Задание: отредактировать текст содержания научного исследования по главам

ДЗ-3.13. Задание: отредактировать текст и иллюстративную часть научного исследования

ДЗ-3.14. Задание: отредактировать текст раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы» с учетом проведенного научного исследования.

ДЗ-3.15. Задание: отредактировать текст раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».

ДЗ-3.16. Задание: отредактировать текст плана-проспекта в целом и эскиз экспозиции магистерской диссертации.

ДЗ-3.17. Задание: подготовить доклад выступления

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.


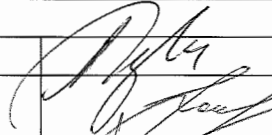
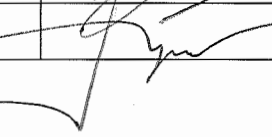

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций	канд арх., доцент -	проф. проф.	О.А. Шипицына Л.В.Десятов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Руководитель магистерской программы				Л.П. Холодова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета архитектуры				И.В. Тарасова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4